مسابقه طراحی سردر دانشگاه شاهد

تیم "قیاسی و رادفر"

مبانی نظری طرح:

- **تمثیل کتاب و خضوع:**

طراحی این سردرب، فراتر از یک سازه، بازنمایی فیزیکی یک " کتاب گشوده" است. صفحات آجری که در میانه به سمت داخل تا شده اند، نمادی از اوراق کتابی هستند که گویی در برابر عظمت دانش خم شده اند. این " تاخوردگی های هندسی" در پیکره بندی طرح، دعوتی نمادین از مخاطب است: (برای آموختن، باید متواضع بود). در این روایت، عبور از زیر سردرب، تنها یک جابه جایی فیزیکی نیست، بلکه یک "آیین گذار" است؛ عبوری آگاهانه که دانشجو را وامی دارد با خضوع و افتادگی، قدم به ساحت علم بگذارد.

- **فخر و مدین:**

هندسه ی نور و وحدانیت استفاده از آجرکاری مشبک (فخر و مدین)، پیوندی عمیق با میراث معماری ایرانی دارد، اما در اینجا با هدفی متافیزیکی بازخوانی شده است. نور که در سنت عرفانی ما نمادی از "حقیقت" و "علم الهی" است، از میان تخلخل های مشبک عبور می کند.

- **نور وحدانی:**

سایه روشن هایی که بر کف مسیر نقش می بندند، کثرت پرتوهای نور را به یک نظم واحد تبدیل می کنند؛ اشاره ای استعاری به این مفهوم که تمام علوم، در نهایت به سرچشمه ای یگانه (وحدانیت) باز می گردند.

- **پویایی فضا:**

با حرکت خورشید، این بازی نور و سایه تغییر می کند و نشان می دهد که دانش، امری ایستا نیست؛ بلکه جریانی سیال و زنده است که همواره در حال بازخوانی حقیقت است.

- **فلسفه فرم و زیبایی شناسی:**

زیبایی شناسی در این اثر، برخاسته از "زیبایی ساختاری" است، نه صرفا تزئین. فرم در اینجا، برآمده از یک منطق ریاضیاتی و استعاری است؛ جایی که انحناهای پیچیده از تقابل میان سختی متریال (آجر) و نرمی حرکت (خمیدگی صفحات) زاده می شوند. زیبایی شناسی پروژه در "تنش" میان این دو قطب نهفته است: تقابل میان خطوط مستقیم هندسه و خطوط منحنی حرکت.

- **تناسب و مقیاس:**

تناسب در این طرح، بر پایه "نسبت های طلایی" یا "توالی های هندسی" بنا شده است که باعث می شود حرکت چشم در طول صفحات خمیده، مهار شده و لذت بخش باشد. مقیاس سردرب، با توجه به بافت دانشگاهی، به گونه ای تنظیم شده که همزمان دو نقش ایفا کند:

مقیاس شهری به عنوان یک نشانه که حضور دانشگاه را اعلام می کند.

مقیاس انسانی با استفاده از جزئیات مشبک (فخر و مدین)، در نزدیکی کاربر، حس صمیمیت و امنیت ایجاد می کند تا فرد در لحظه ی عبور، تحت سلطه ی حجم بزرگ بنا قرار نگیرد.

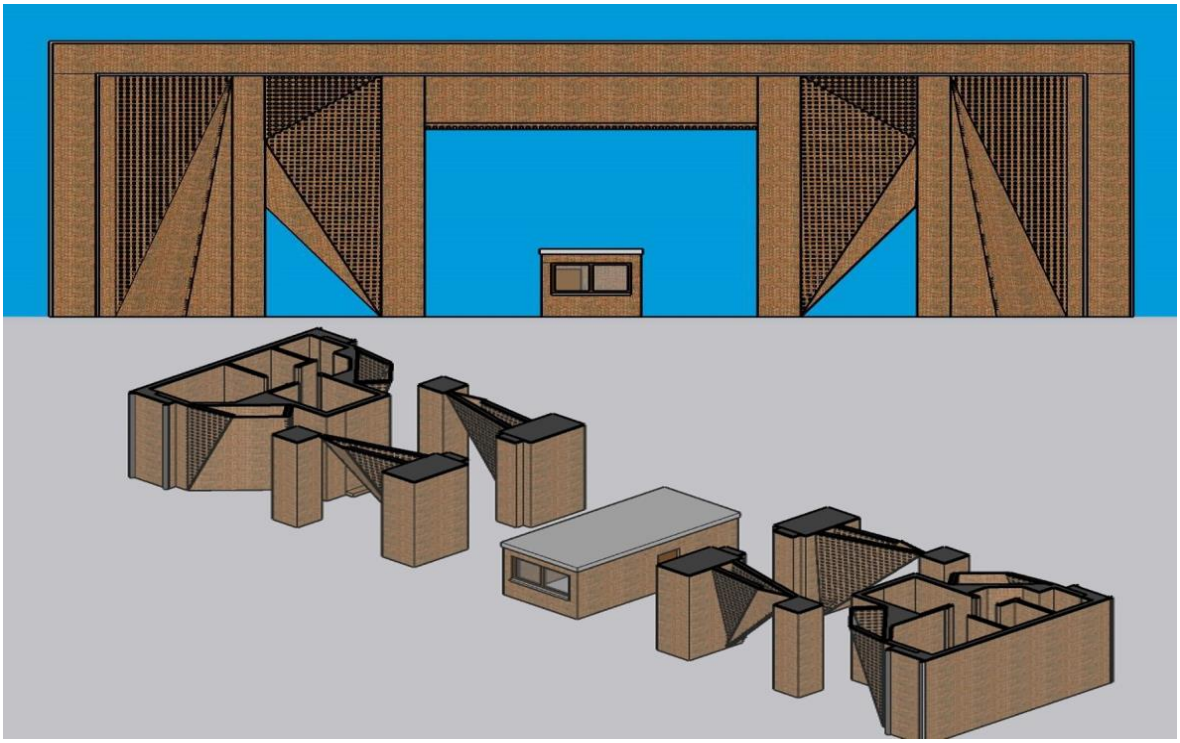
- **تعادل پویای فضا:**

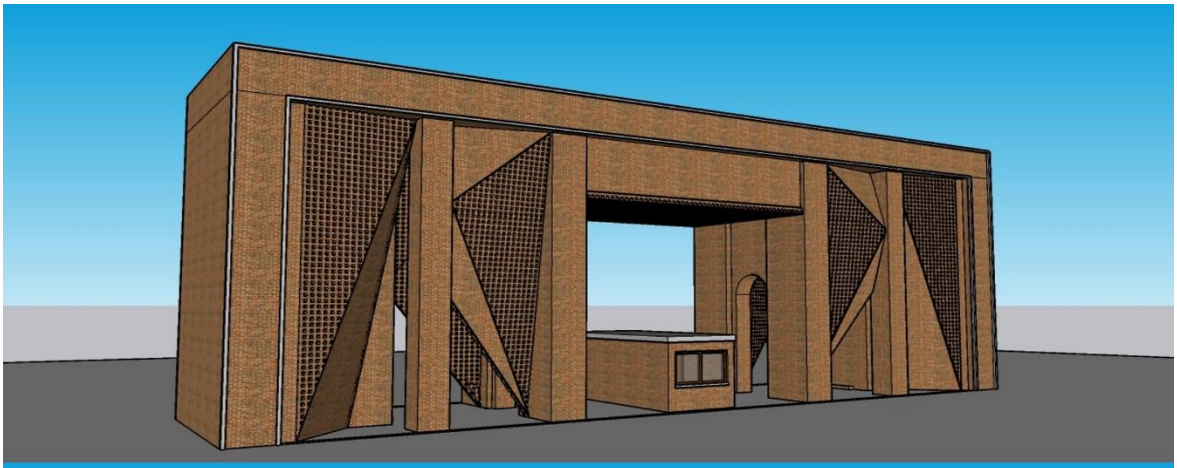
در این طرح، ما با یک "تعادل ایستا" روبرو نیستیم، بلکه با "تعادل پویا" مواجهیم. تعادل میان حجم های سنگین آجر و تخلخل های ناشی از مشبک کاری، باعث می شود که بنا در عین داشتن وزن و عظمت، احساس سبکی و پرواز داشته باشد. این تعادل میان "جرم" (Mass) و "فضای تهی" هسته ی اصلی پایداری بصری اثر است.

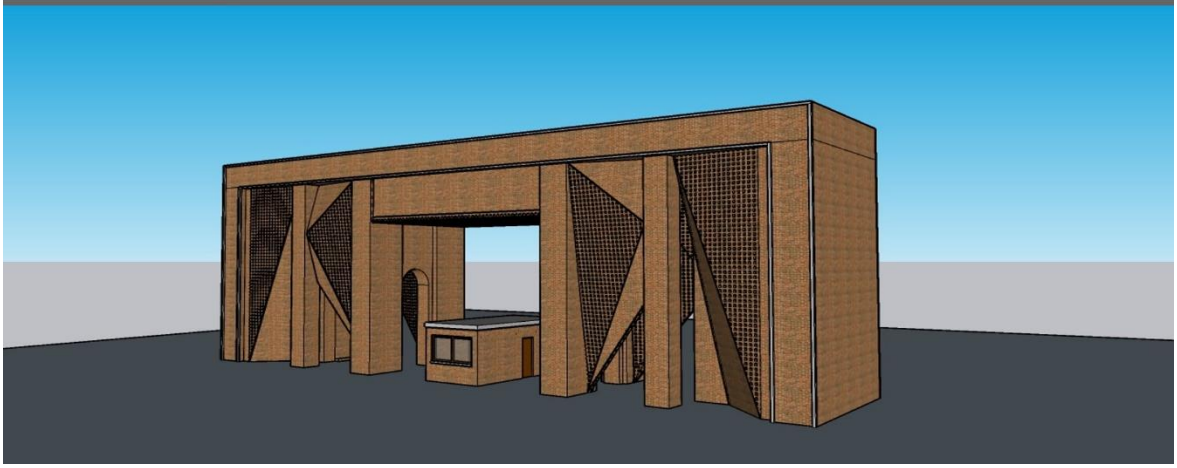
- **درون گرایی و سازماندهی فضایی:**

درون گرایی در این کانسپت، یک انتخاب مورفولوژیک (ریخت شناسی) است. با استفاده از لایه های کنترل کننده دید، فضا از یک وضعیت "باز و بی پرده" به یک وضعیت "بسته و متمرکز" تغییر ماهیت می دهد. این درون گرایی، مرز میان "خارج پرهیاهو" و "داخل متمرکز" را با ظرافت مدیریت می کند. معماری در اینجا با ایجاد یک "حریم انتقالی" (Transitional Zone)، ذهن کاربر را برای ورود به فضای دانش، آماده و آماده سازی می کند.

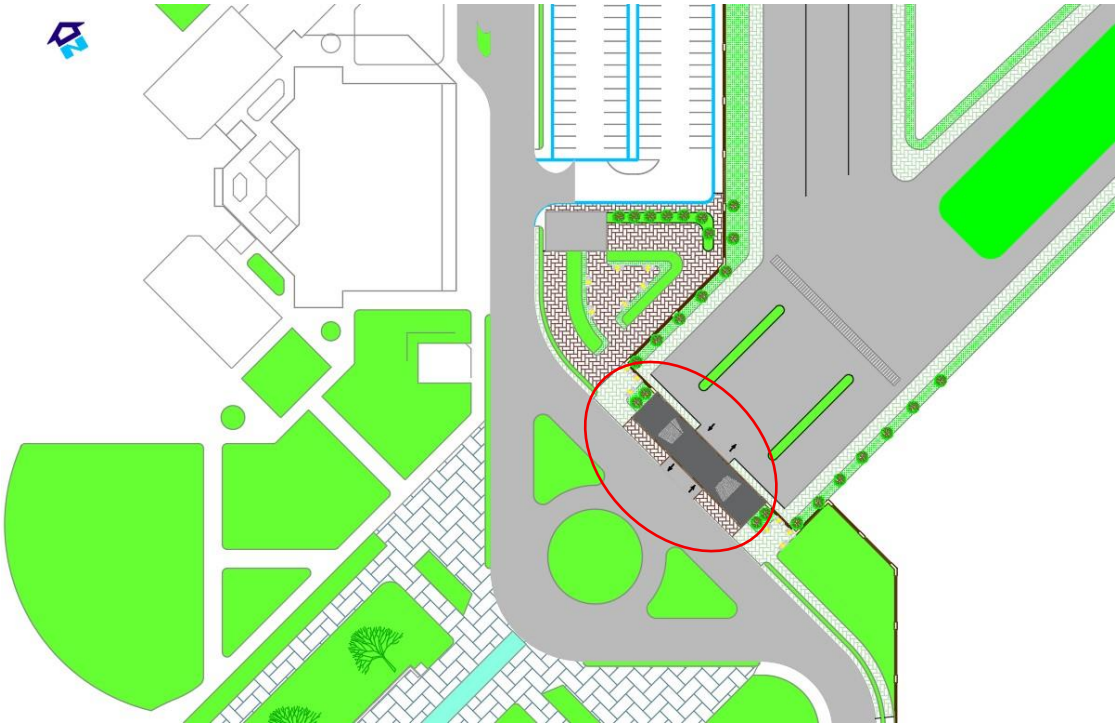
اتود اولیه طراحی سردر دانشگاه شاهد







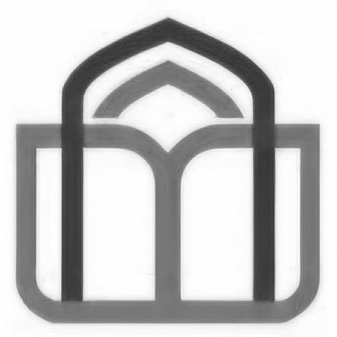
سایت پلان:



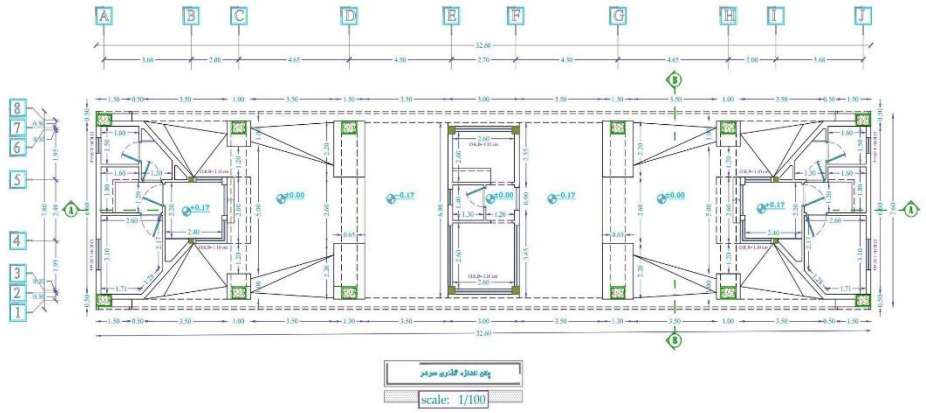


نقشه های دو بعدی معماری

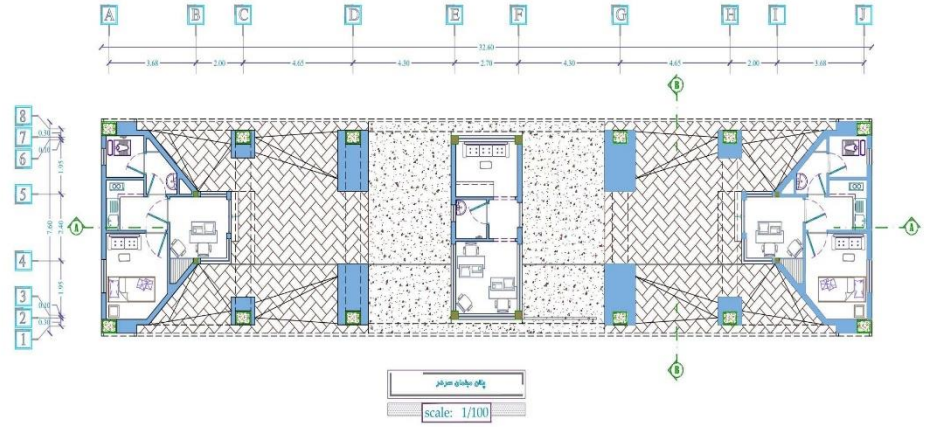
سردر دانشگاه شاهد



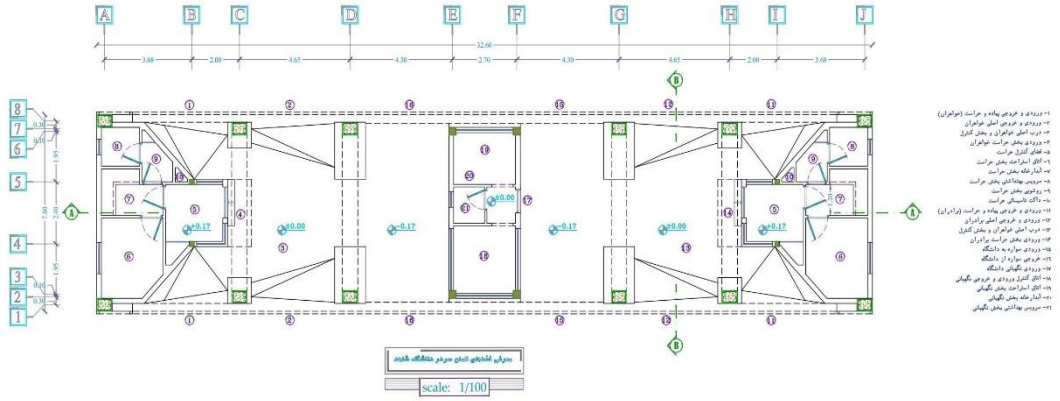
پلان اندازه گذاری سردر:



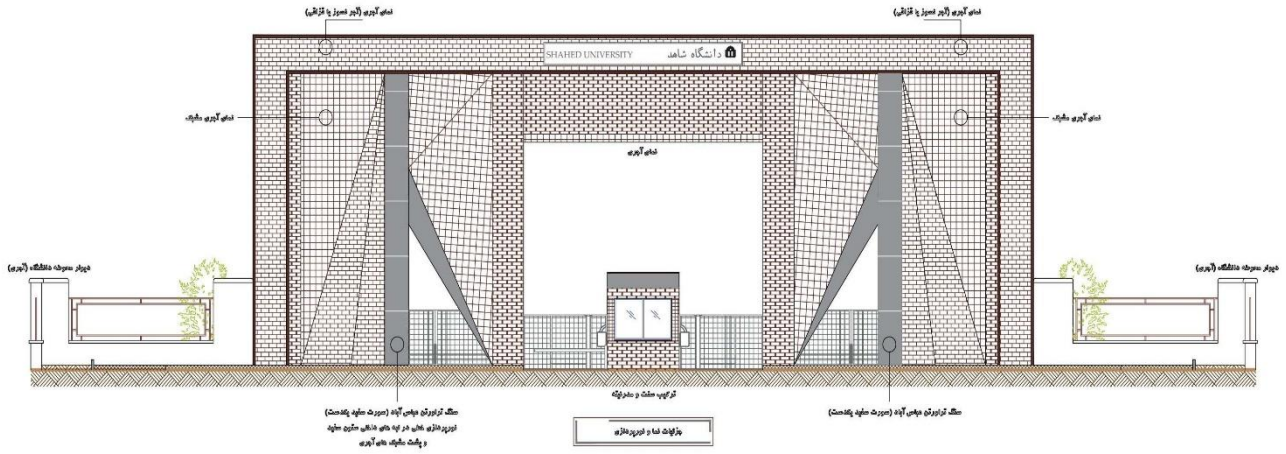
پلان مبلمان سردر:



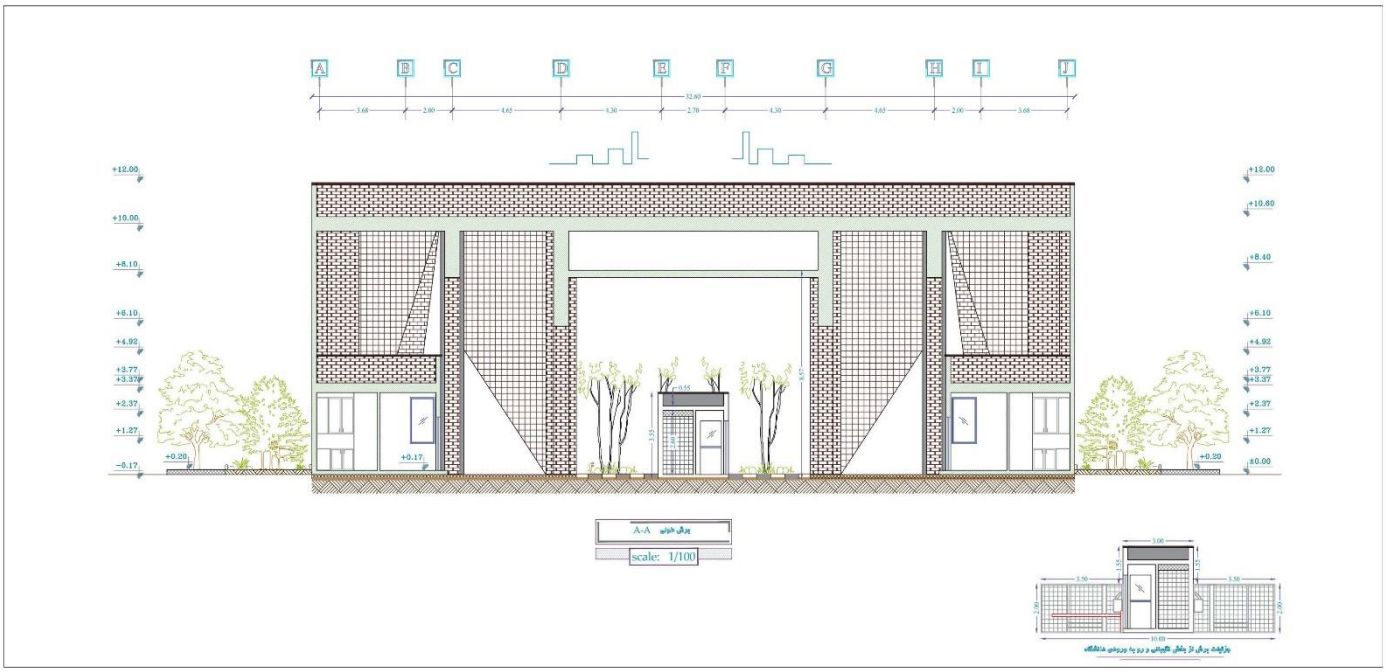
پلان راهنمای فضاهای سردر:



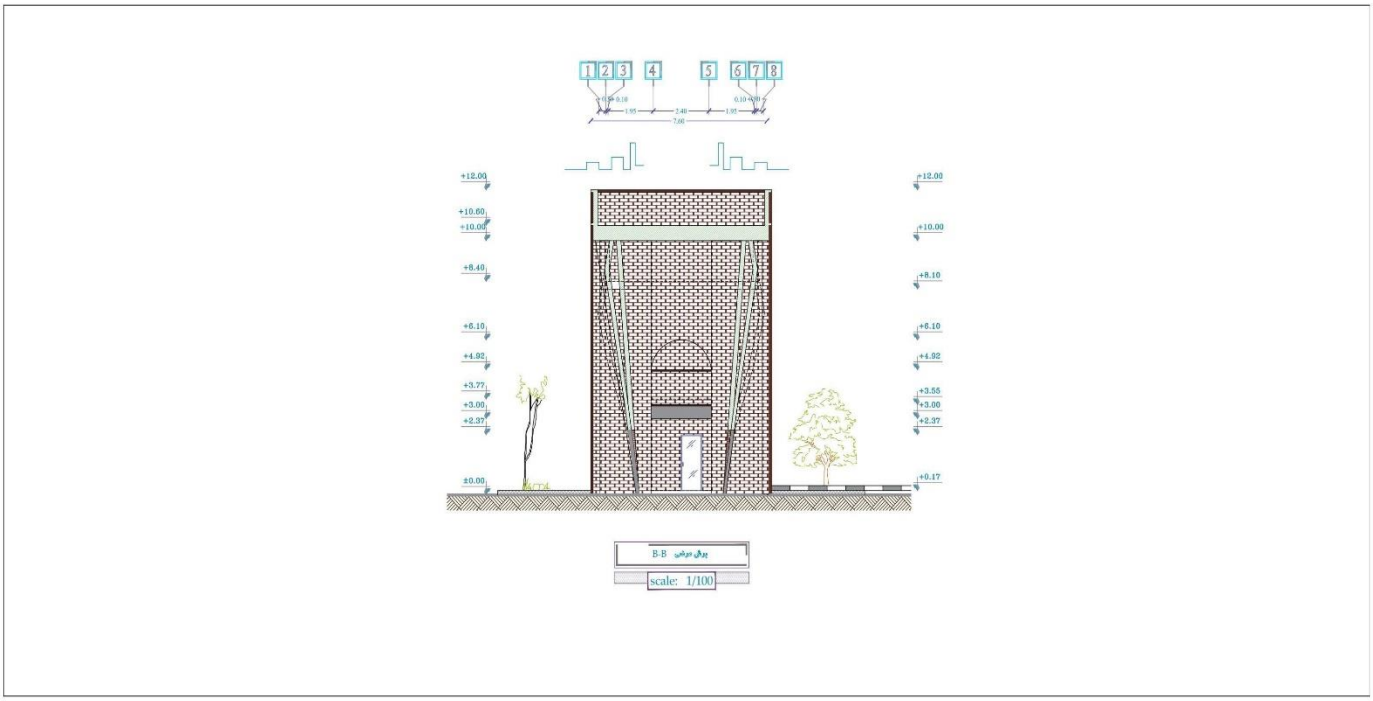
جزئیات متریال های به کار رفته در نما و نورپردازی:



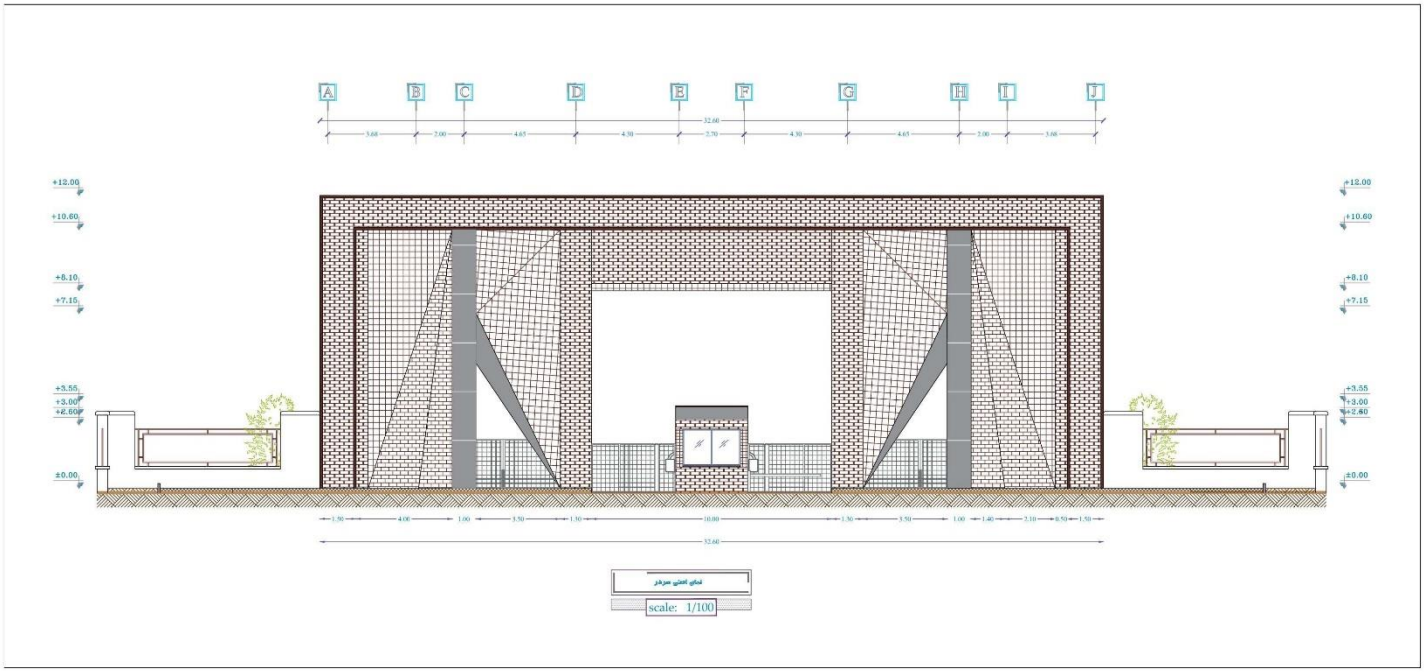
برش طولی از سردر:



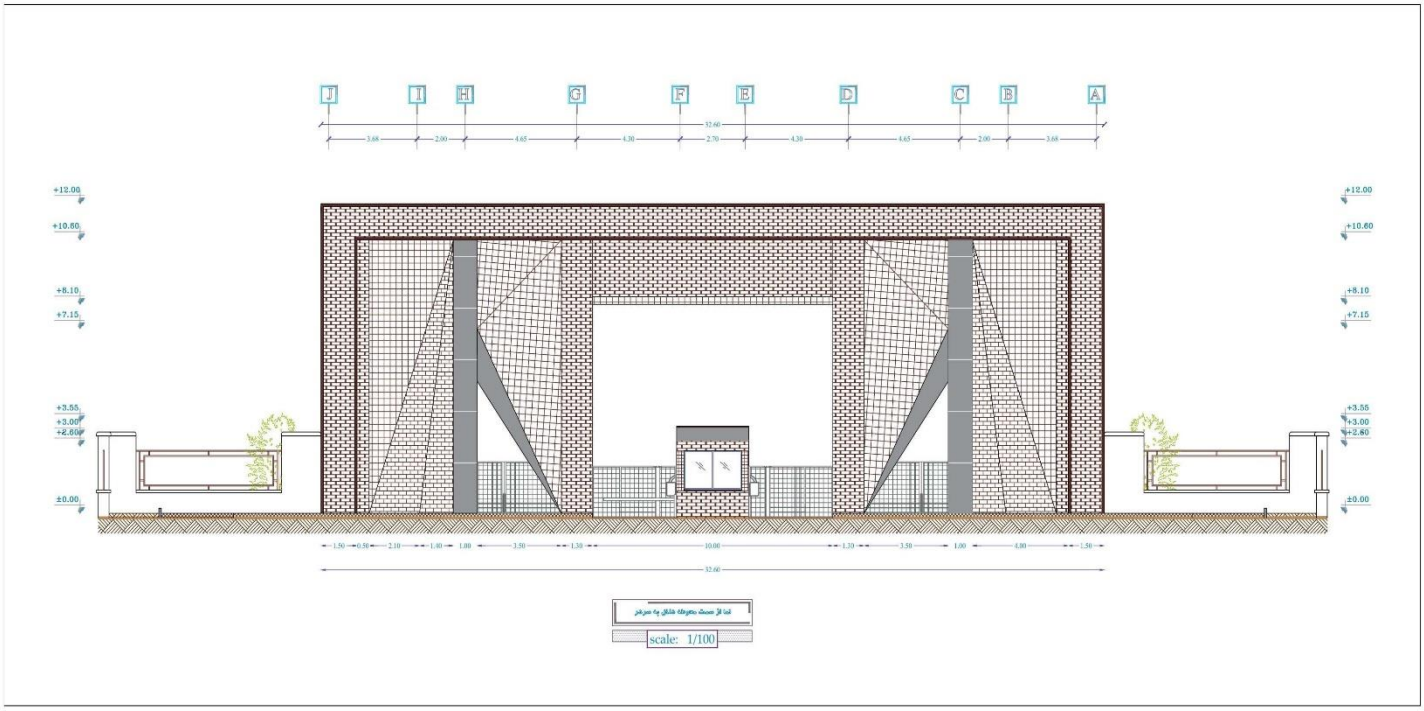
برش عرضی از سردر:



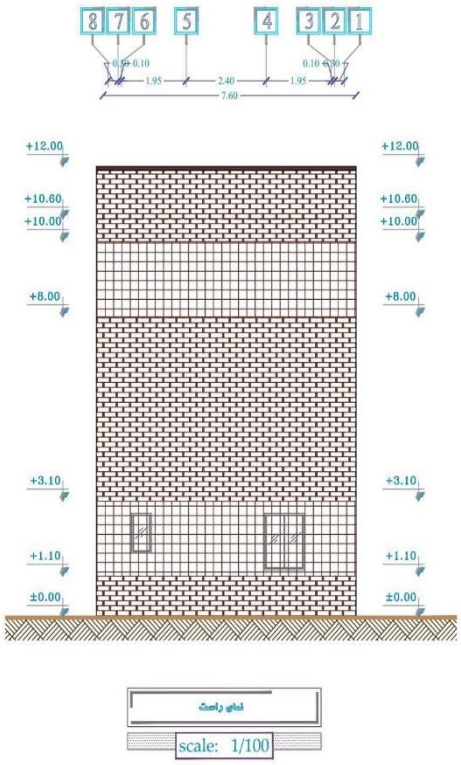
نمای اصلی سردر دانشگاه:



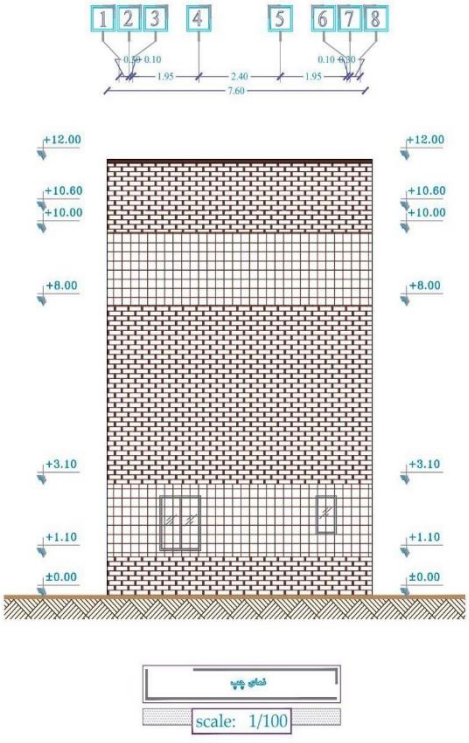
نمای سردر از سمت داخل دانشگاه:



نمای از راست سردر:



نمای از چپ سردر:



نمونه ای از رندرهای طرح:

تصاویری از فرآیند شکل گیری طرح

اتود اولیه طرح



روند شکل گیری طرح



نمونه ای از رندرهای طرح:

تصاویری از فرآیند شکل گیری طرح





نمونه ای از رندرهای طرح:

تصاویری از فرآیند شکل گیری طرح

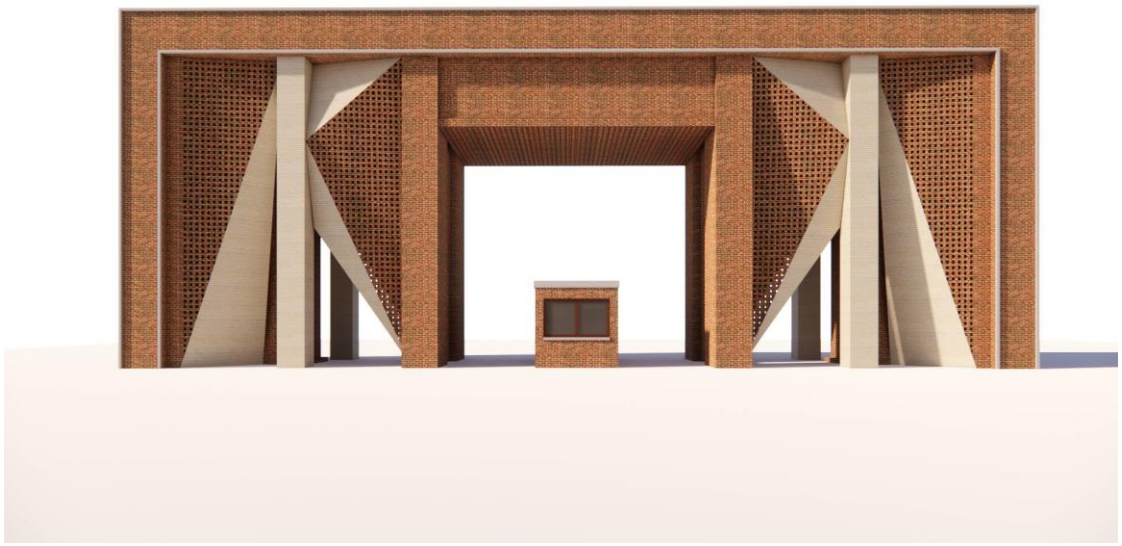


اتود نورپردازی



تصاویر نهایی از طرح سردر دانشگاه شاهد:

نمای نهایی سردر





ادامه تصاویر نهایی از طرح سردر دانشگاه شاهد:

رندر روز



رندر شب:

