

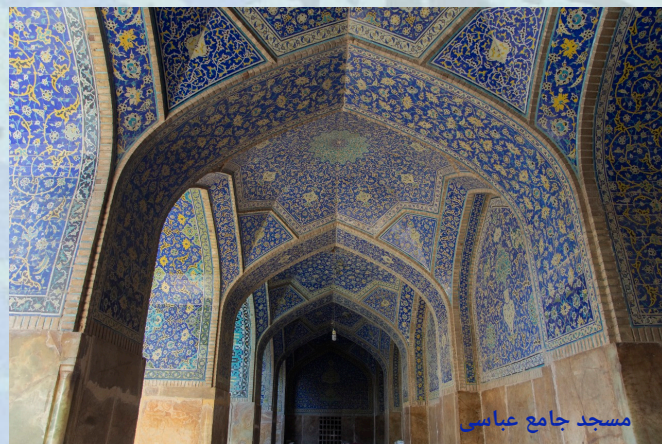
سر در دانشگاه شاهد



منبع الهام ، سیمبل و کانسپت:

«گل شاه عباسی» نماد آشنا در هنر تذهیب کاری، کاشی کاری و قالیبافی، نقطه‌ی آغازین این پروژه بود. این نقش با گلبرگهای قرینه و چرخش شعاعی خود، یک سیستم بصری کامل را نمایش میدهد که از یک مرکز گسترش مییابد.

این نقش در فرهنگ ایرانی-اسلامی، فراتر از یک تزیین ساده و نماد بهشت زمینی و نظم الهیست که هم به طبیعت باغهای ایرانی اشاره دارد و هم با هندسه‌ی دقیقش تداعی گر نظم حاکم بر جهان است. همچنین نشانگر «وحدت در کثرت» است.



این پروژه، مفاهیم فوق را در سه سطح به معماری ترجمه میکند:

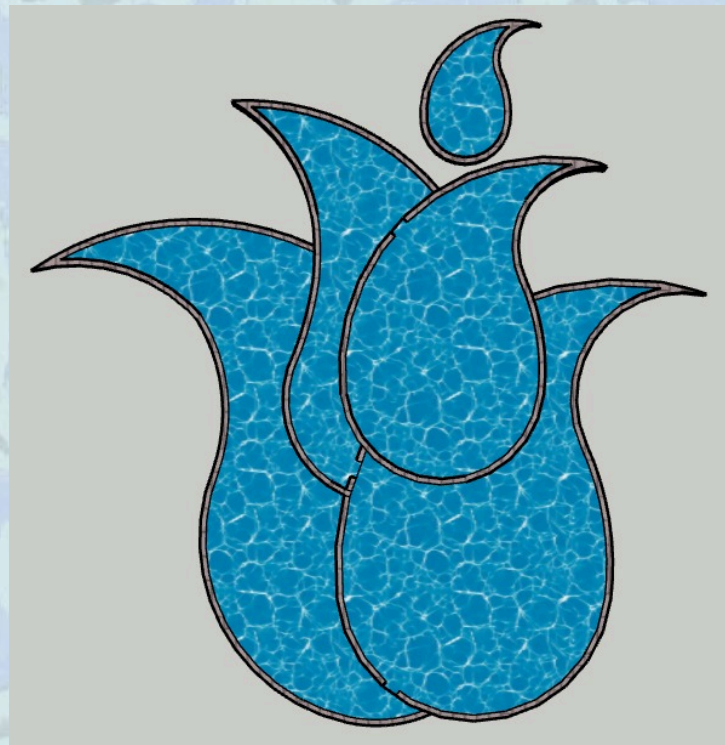
. در سطح کلان ساختمان در میان باغی چهارباغ مینشیند و به طبیعت اطراف پیوند میخورد.

. در سطح میانی فضاها به صورت شعاعی حول هسته ای می چرخند تا حس مرکزگرایی عرفانی را القا نمایند.

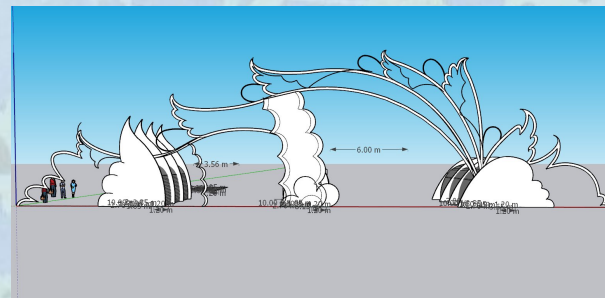
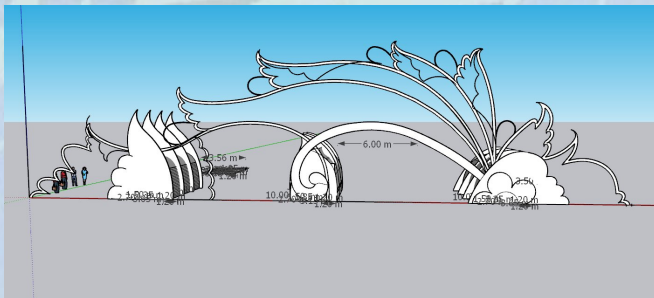
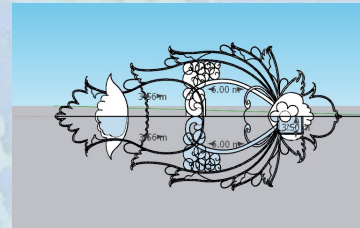
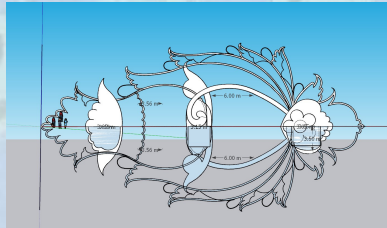
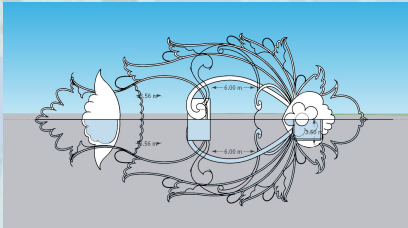
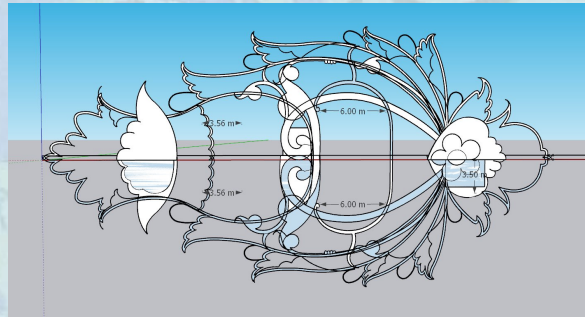
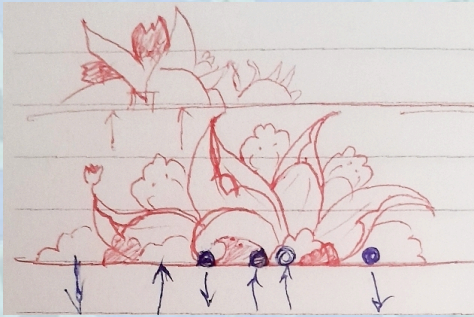
. در سطح خرد نیز نقوش هندسی تکراری با نسبت‌های طلایی، نظم ریاضیوار هنر ایرانی اسلامی را به نمایش می‌گذارند.

دانشجویان در این فضا میان تاریخ، فرهنگ و عرفان الهام گرفته از طبیعت، گام برداشته و هویت کهن این سرزمین را در قالبی معاصر تجربه میکند.

همچنین لازم به ذکر است دو حوض در دو طرف سردر هرکدام به شکل گل لاله ای متشکل از تعدادی بته جقه طراحی شده اند، مشابه نماد دانشگاه و نماد شهادت.



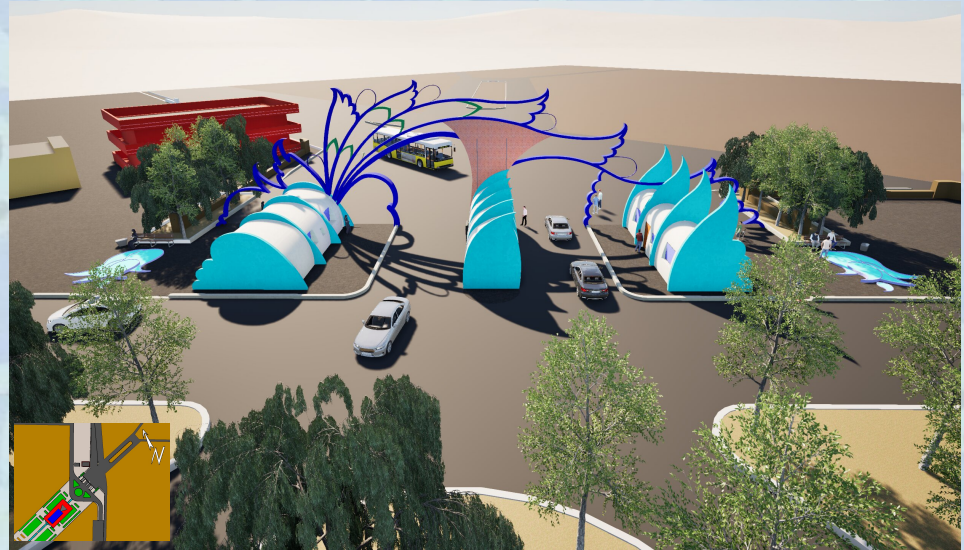
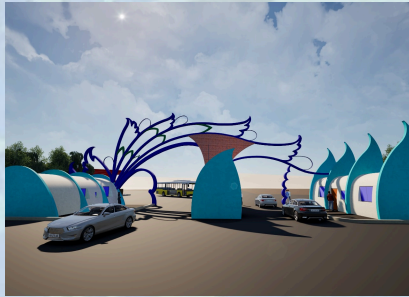
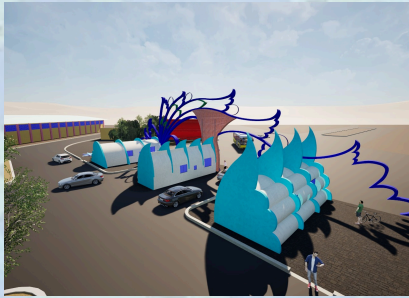
قسمتی از اتود های فراوان اولیه بر روی کاغذ و نرم افزار جهت بررسی امکان ساخت اقتصادی و رعایت مقررات مربوطه در عین حفظ زیبایی و اصالت طرح که در نهایت منجر به ارائه طرح نهائی گشتند:

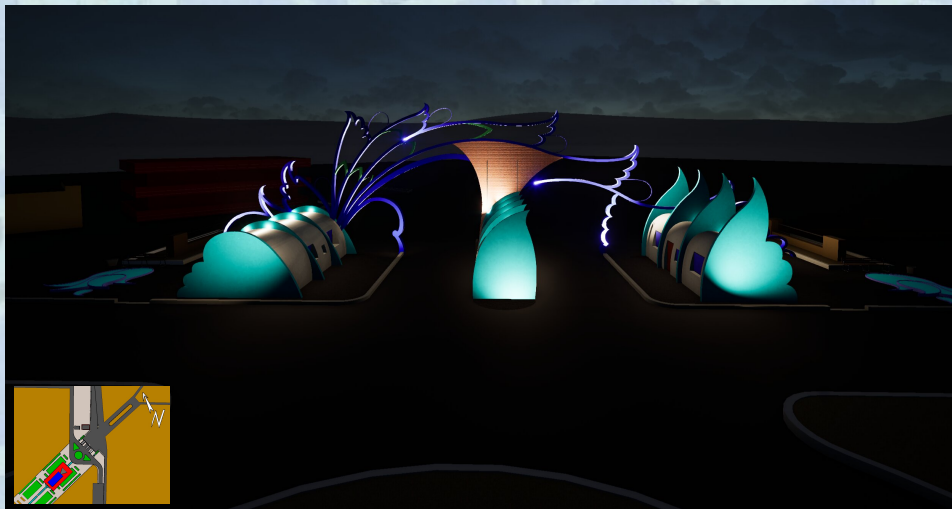
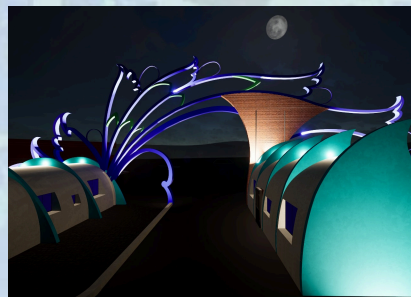
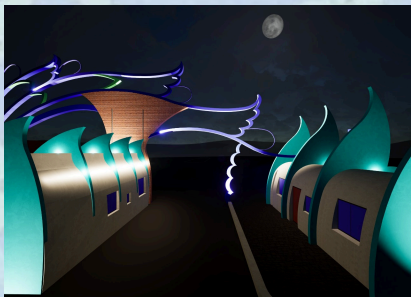


رندر از وجوه سردر داخل سایت پلان:

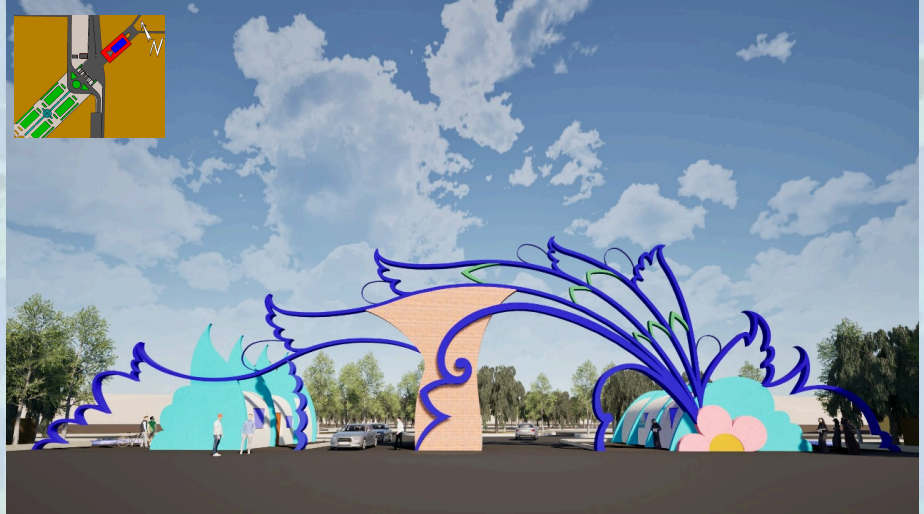
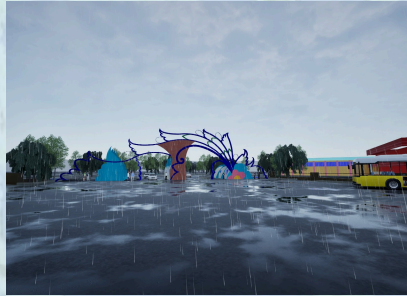
(به همراه رندر هایی از ارتفاع و زوایای متفاوت)

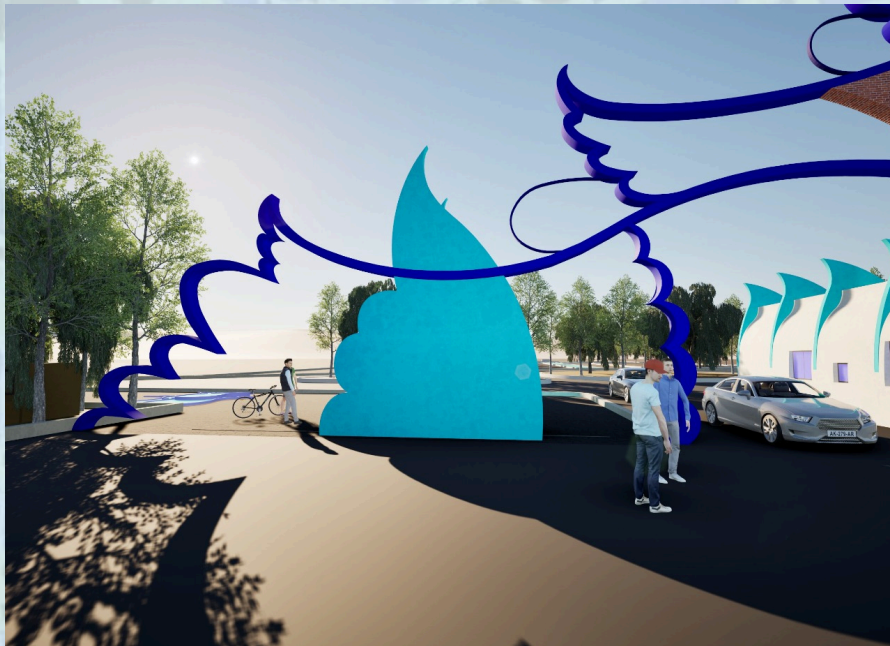
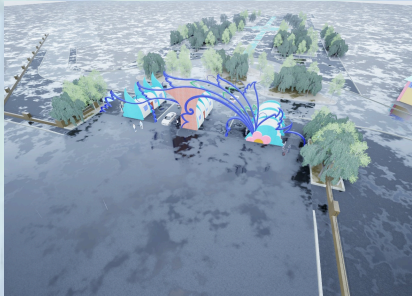
نمای غربی در روز و شب:

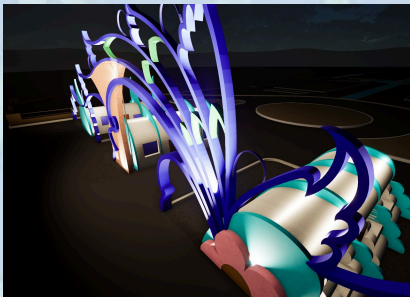
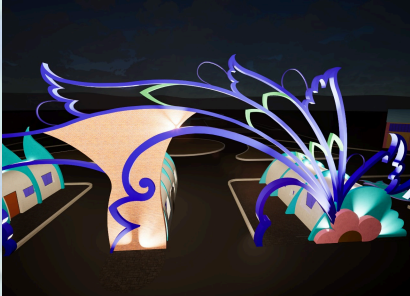
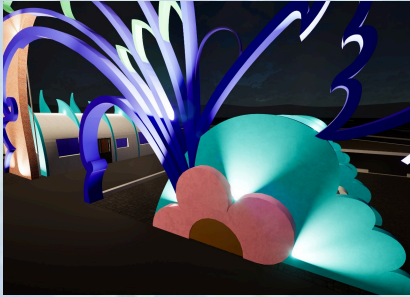




نمای شرقی در روز و شب:

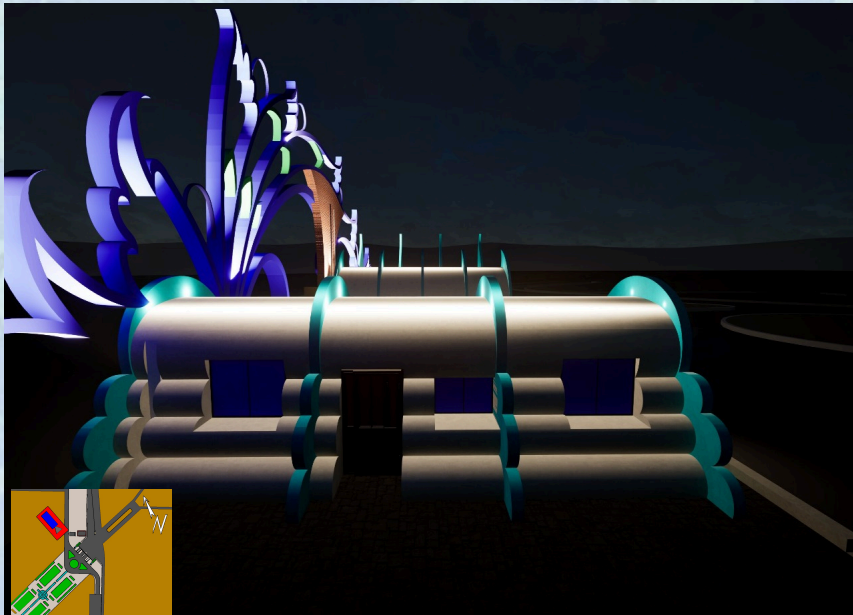
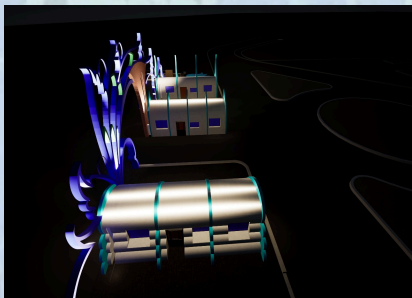
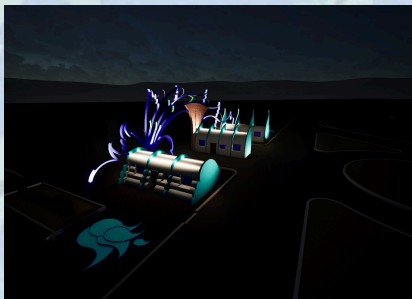




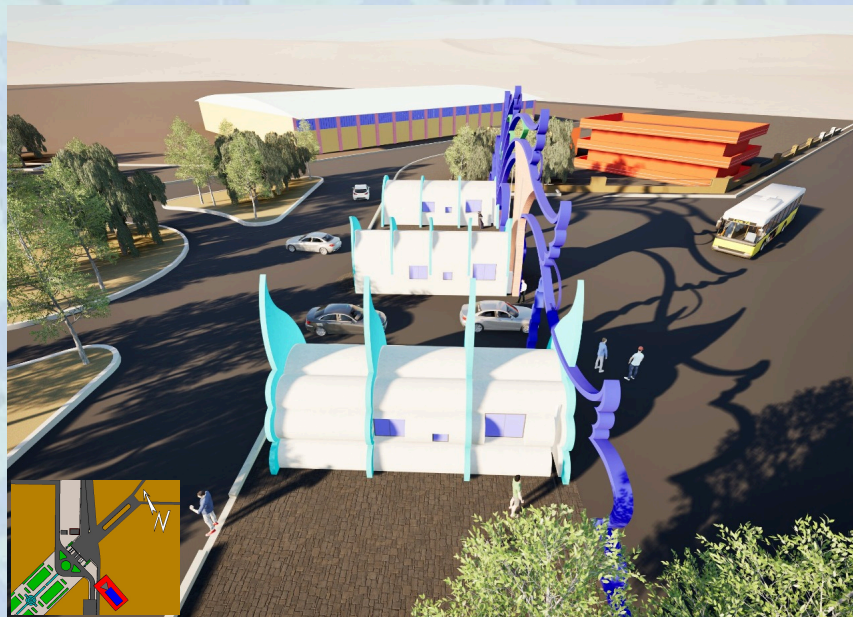
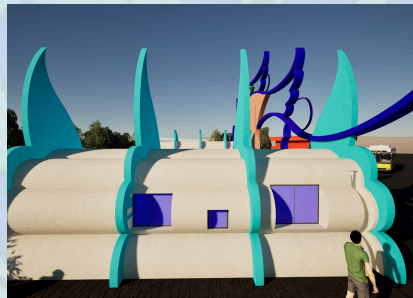
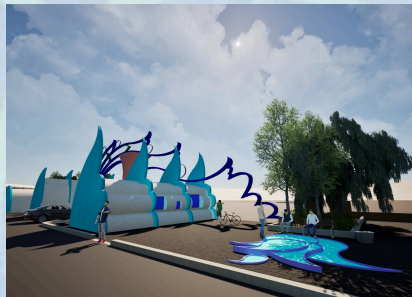


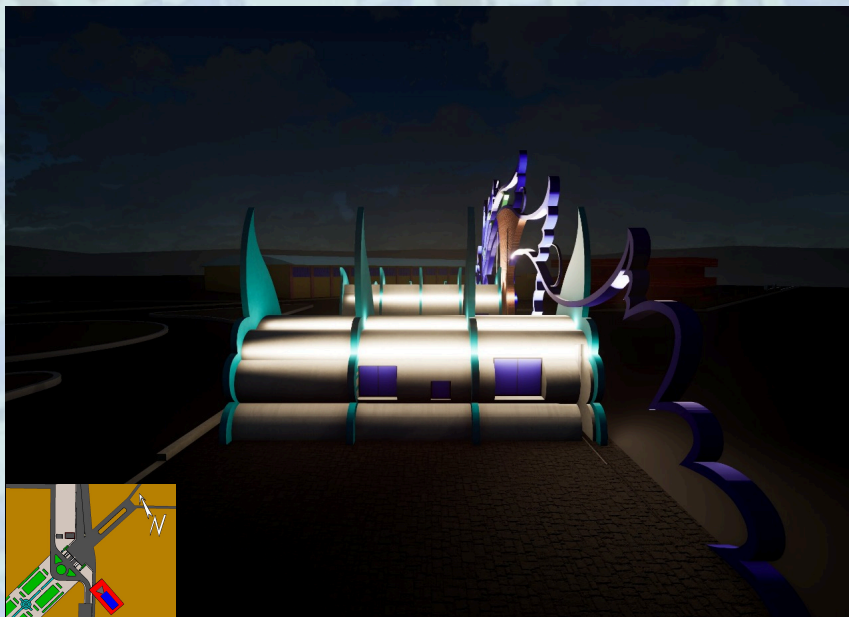
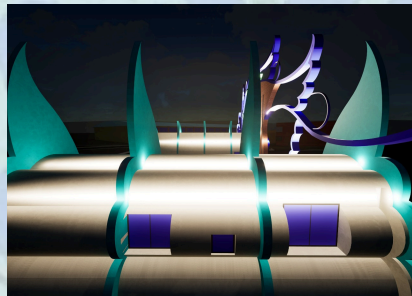
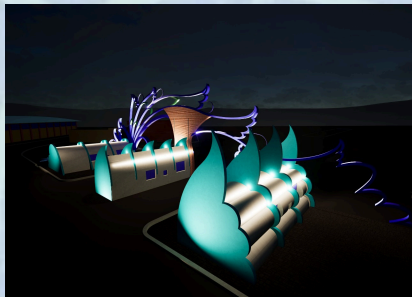
نمای شمالی در روز و شب:



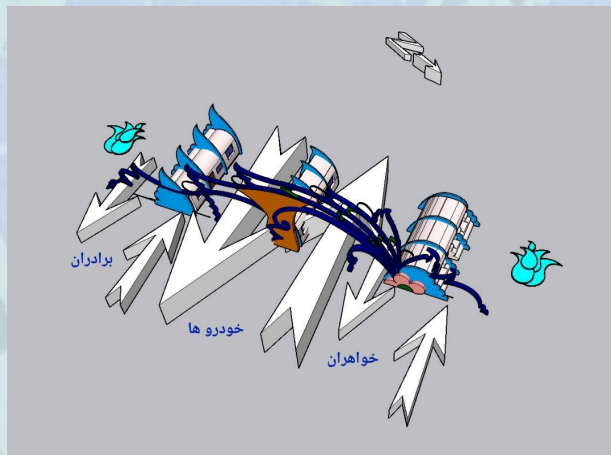
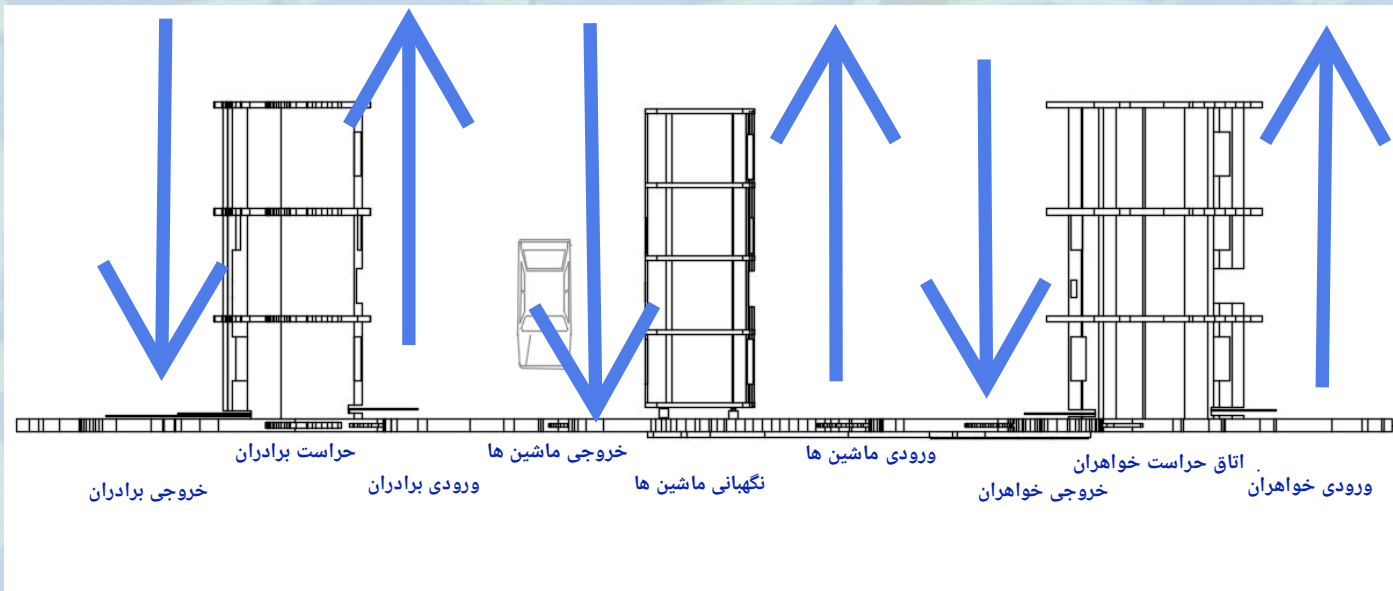


نمای جنوبی در روز و شب:

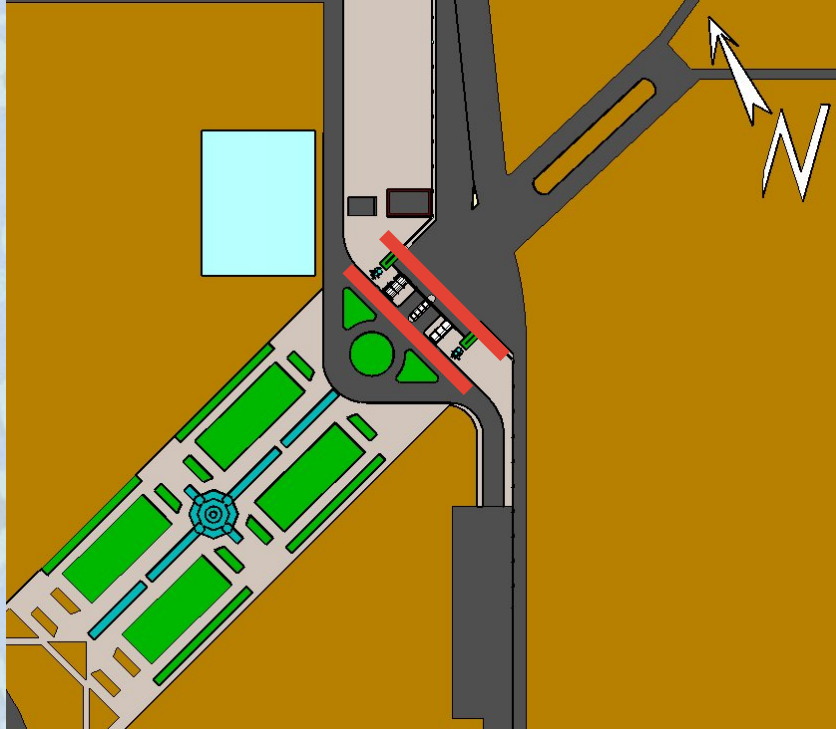


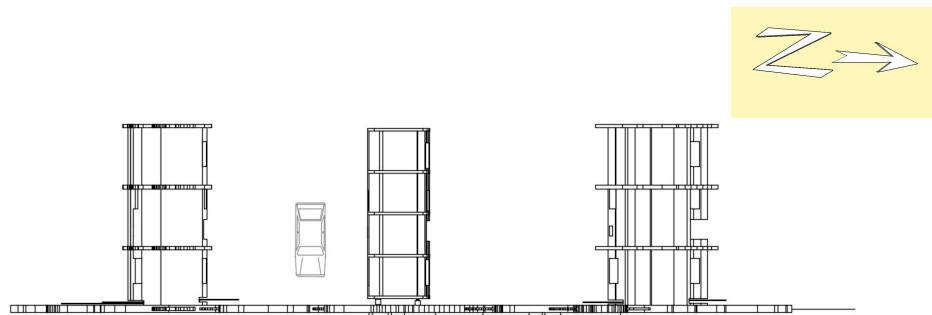


پلان و نقشه ها:



سایت پلان:



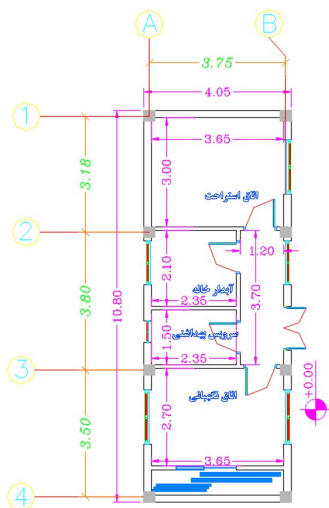


مقطع از بالا

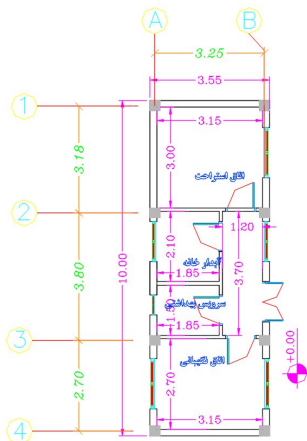


پلان اندازه گذاری اتوکد:

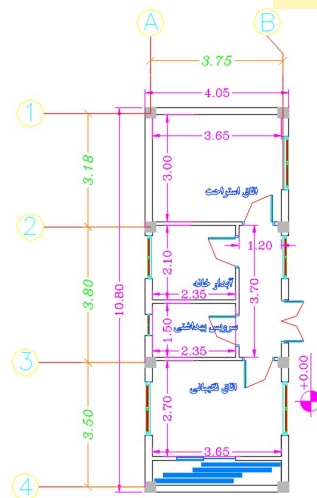
Z →



مختصات حرارت پراش

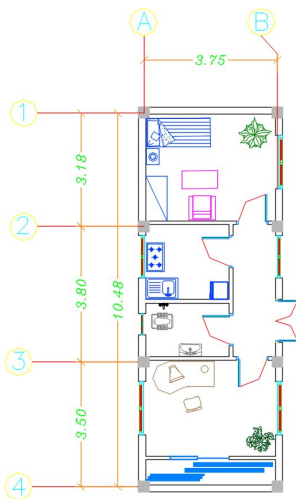


مختصات گنجینه خورشید

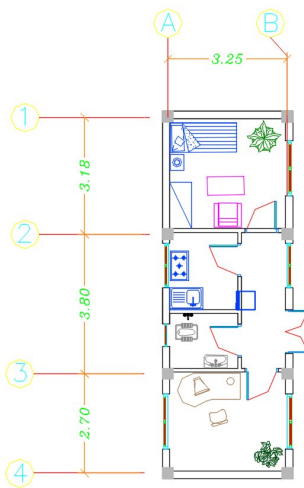


مختصات حرارت پراش

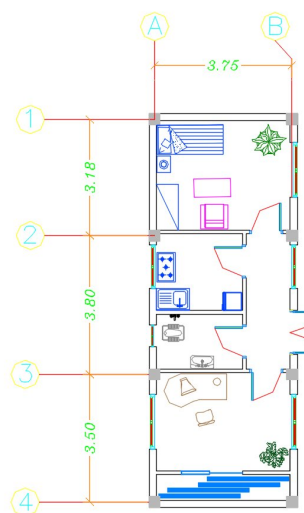
پلان مبلمان اتوکد:



ساختمان حیاست پراهرانی

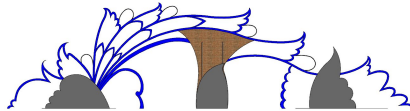
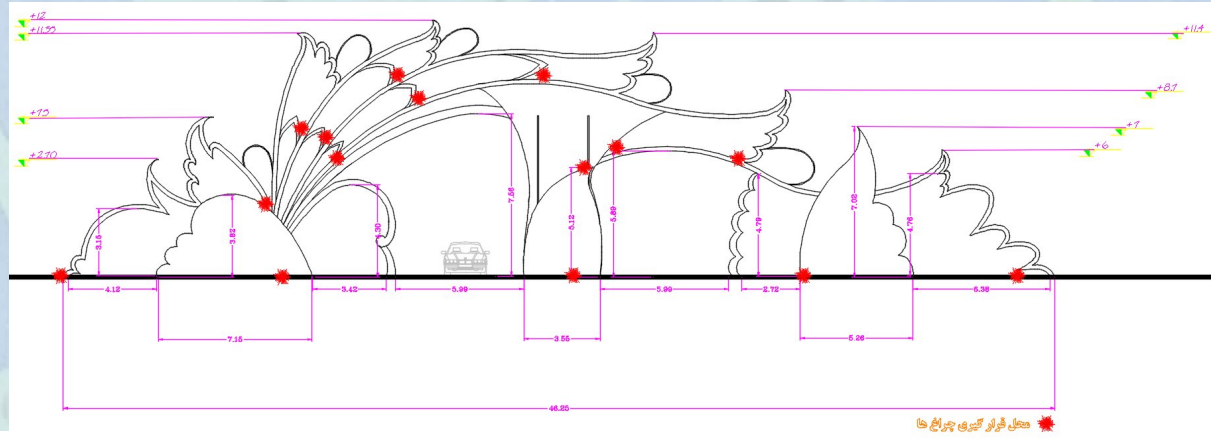


ساختمان گنجبالی خرمرو



ساختمان حیاست خیابانیان

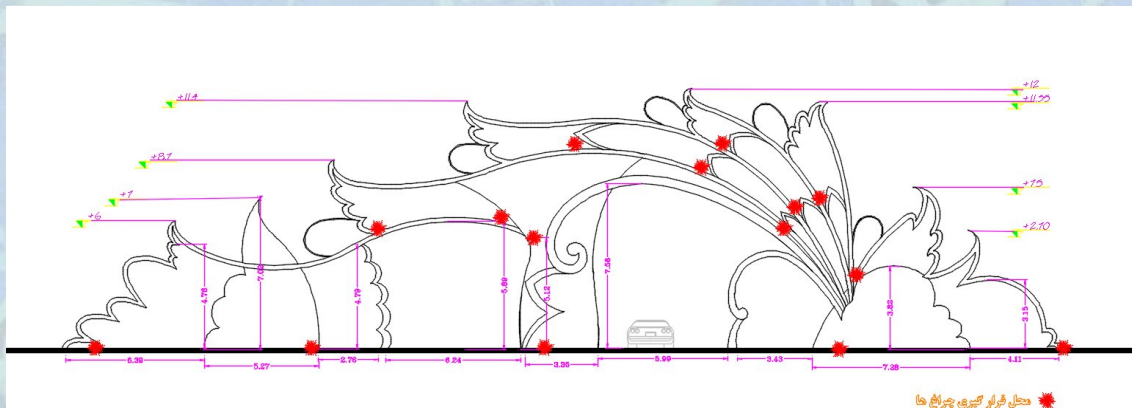
نقشه های دو بعدی وجه غربی:



■ ورق فولادی
■ آجر نسوز
■ بتن

اندازه گذاری ها ، کد های ارتفاعی و محل قرار گیری چراغ ها

نقشه های دو بعدی وجه شرقی:



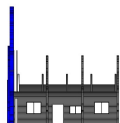
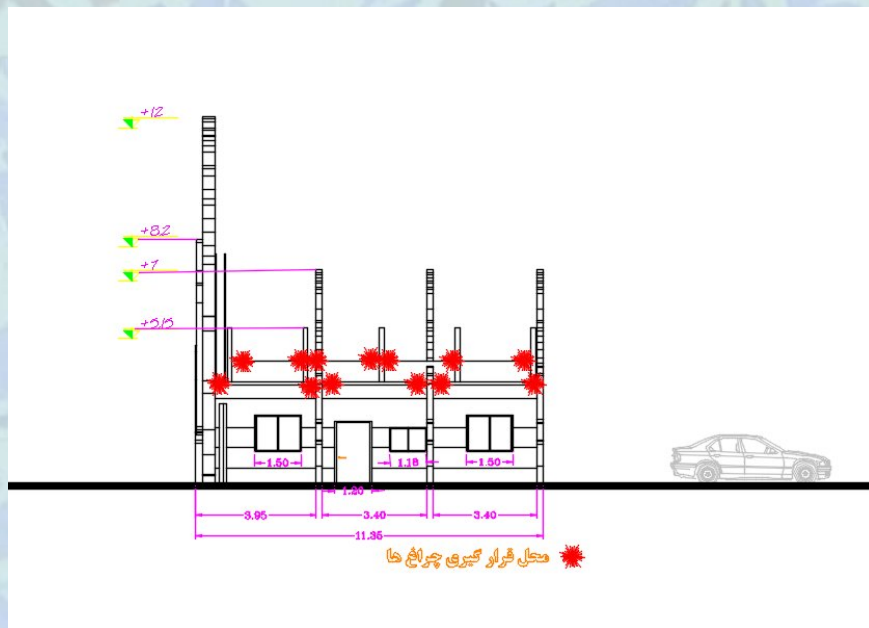
■ ورق فولادی

■ آجر نسوز

■ بتن

اندازه گذاری ها ، کد های ارتفاعی و محل قرار گیری چراغ ها

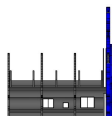
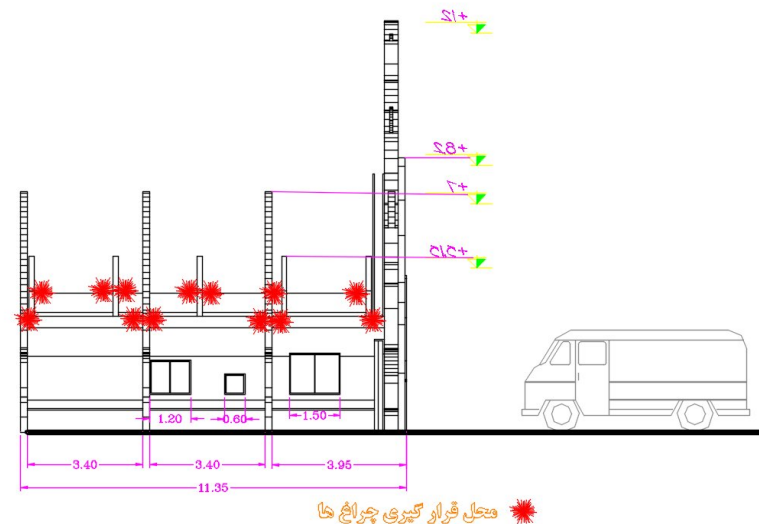
نقشه های دو بعدی وجه شمالی:



ورق فولادی
آجر نسوز
بتن

اندازه گذاری ها ، کد های ارتفاعی و محل قرار گیری چراغ ها

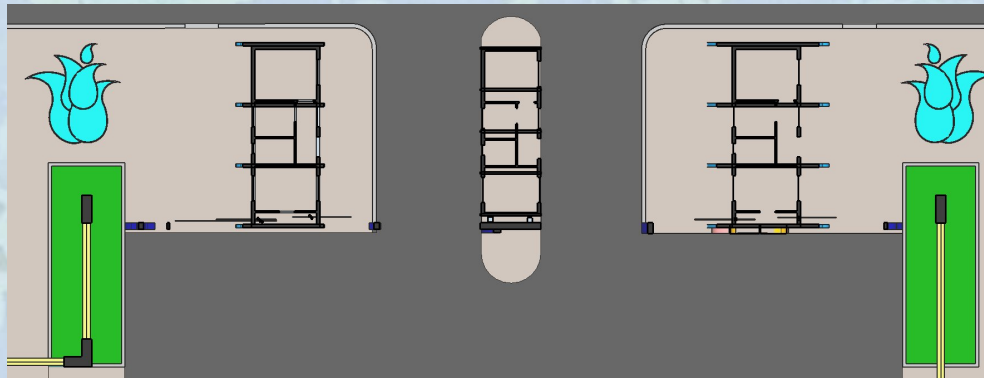
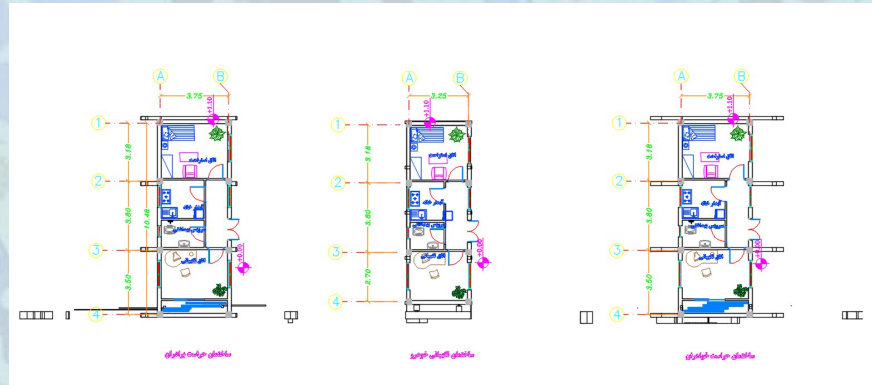
نقشه های دو بعدی وجه جنوبی:

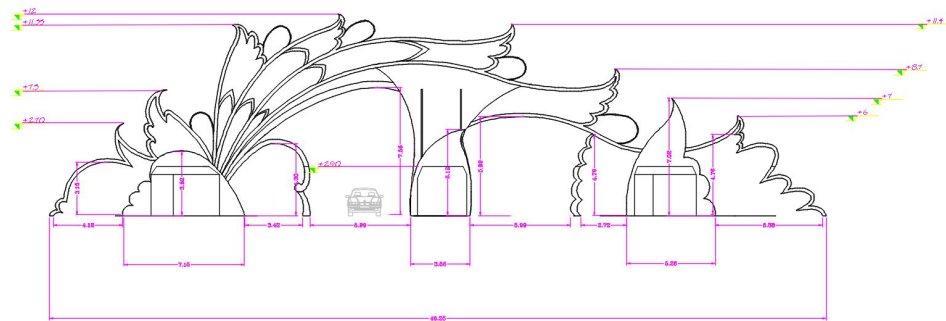
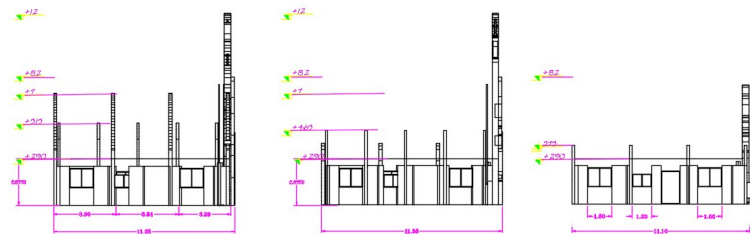


ورق فولادی
 آجر نسوز
 بتن

اندازه گذاری ها ، کد های ارتفاعی و محل قرار گیری چراغ ها

پلان مقاطع افقی، طولی و عرضی:





توجیه طرح ، متریاال و روش اجرایی:

یک پروژه قوی در معماری میتواند نماد یک کشور، شهر و دانشگاه باشد در این پروژه سعی بر این شده اثری تا حد ممکن فاخر و به یاد ماندنی و با در نظر گرفتن رسالت و اهداف دانشگاه شاهد طراحی گردد، همچنین برای هربیننده ای آشنا و تامل برانگیز خواهد بود.

سردری با ارتفاع ۱۲ متر و تناسبات هنری که جهت ساختن آن استفاده از متریال باکیفیت مناسب می تواند سرمایه گذاری مفیدی برای اعتلای آینده ی دانشگاه به شمار آید.

سیستم سازه ای مد نظر برای ساخت این سردر، یک سازه فضایی فولادی با شبکه خریایی جعبهای خمیده و روکش ورق فولادی است.

ساخت خریا با مقاطع ترکیبی و بهینه انجام میشود: در مناطق بحرانی از قوطی فولادی ۱۲۰×۱۲۰ با ضخامت ۸ میلیمتر، در نقاط میانی از ۴ رشته میلگرد ۲۵ میلیمتری با جوش سربندی، در بخشهای کمانش پذیر از میلگرد ۱۸ میلیمتری، و در نقاط با کمترین بار از میلگرد ۶ میلیمتری به عنوان عضو پرکننده استفاده خواهد شد.

همچنین بادبندهای خریاهای خمیده با توجه به ضخامت و تر تغییر خواهند نمود. کلیه اتصالات در گرهها با صفحات اتصال ۱۰ میلیمتری و جوشکاری انجام میشود.

پوشش نهایی سقف و نمای داخلی از ورق استیل ضدزنگ (*Stainless Steel Grade 304*) با ضخامت ۱.۵ میلیمتر انتخاب میگردد. این ورقها به دلیل غیرسازهای بودن، تنها با پیچهای خودکار و درزگیر سیلیکونی بر روی شبکه خریایی نصب خواهند شد.

سطح خارجی ورقهای استیل، با رنگ صنعتی مخصوص فلز (ضدخش و ضدUV) و به رنگ های بکار رفته در هنر تذهیب و کاشی کاری مانند صورتی ایرانی، طلایی، سبز ایرانی و لاجوردی (آبی ایرانی) اجرا خواهد شد. برای ماندگاری رنگ، سطح ورق قبل از رنگ، به صورت مکانیکی زبر (سندبلاست) شده و سپس حداقل دو لایه رنگ (ضدزنگ و رویه) با اسپری صنعتی انجام گیرد و یک لایه کاور محافظ مات خواهد بود تا دوام رنگ در فضای باز تضمین گردد. در قسمتی از ساختمان سردر نیز جهت ایجاد تنوع و زیبایی بیشتر از متریال آجر نسوز استفاده خواهد شد

ساختمان نگهبانی نیز با سازه بتن آرمه و سقف قوسی بتنی طراحی میشود. اسکلت اصلی شامل ستونها و دیوارهای باربر بتنی بوده که طاق بتنی با انحنای مشخص شده بر روی آنها اجرا میگردد. کلیه آرماتورگذاری و بتن ریزی مطابق نقشه های اجرایی انجام شده و فونداسیون از نوع نواری یا گسترده بتن مسلح خواهد بود.

روی بتن نیز در اکثر نقاط با رنگ های سنتی ایرانی پوشیده خواهد شد.

