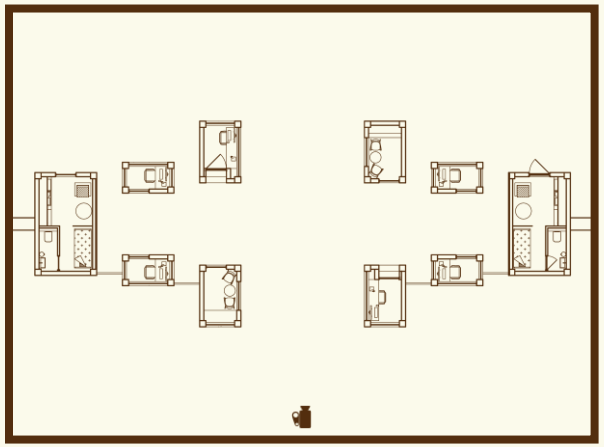
دید ناظر به نمای خارجی سردر



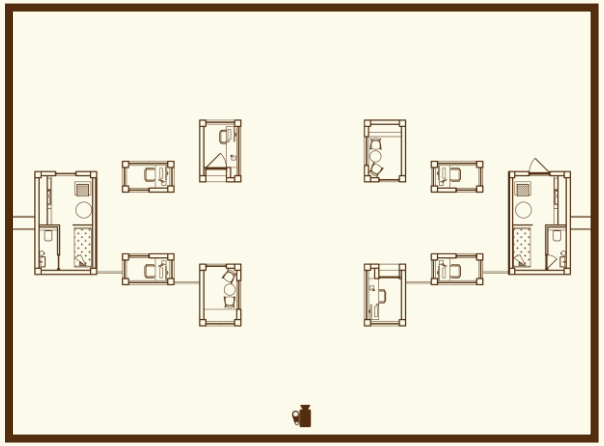
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به نمای خارجی سردر



پلان جانمایی دوربین



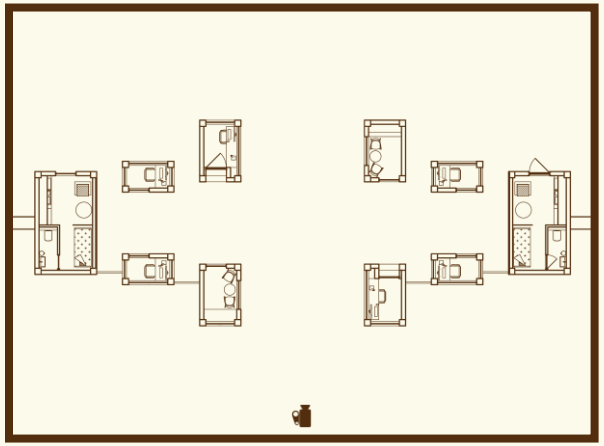
دید از بالا به سردر



دید ناظر به نمای خارجی سردر



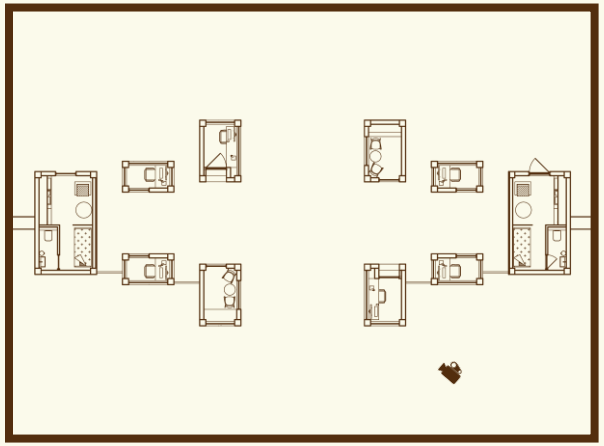
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به نمای خارجی سردر



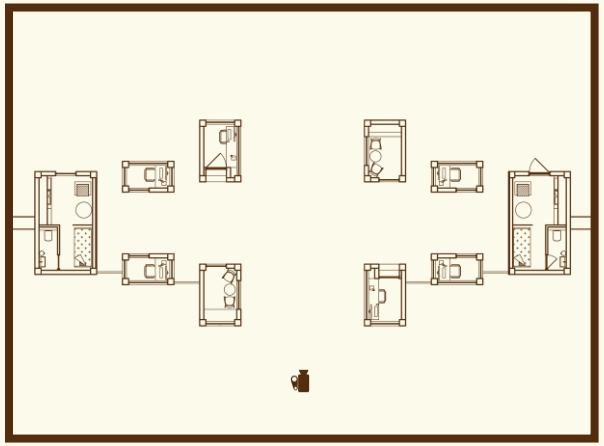
پلان جانمایی دوربین



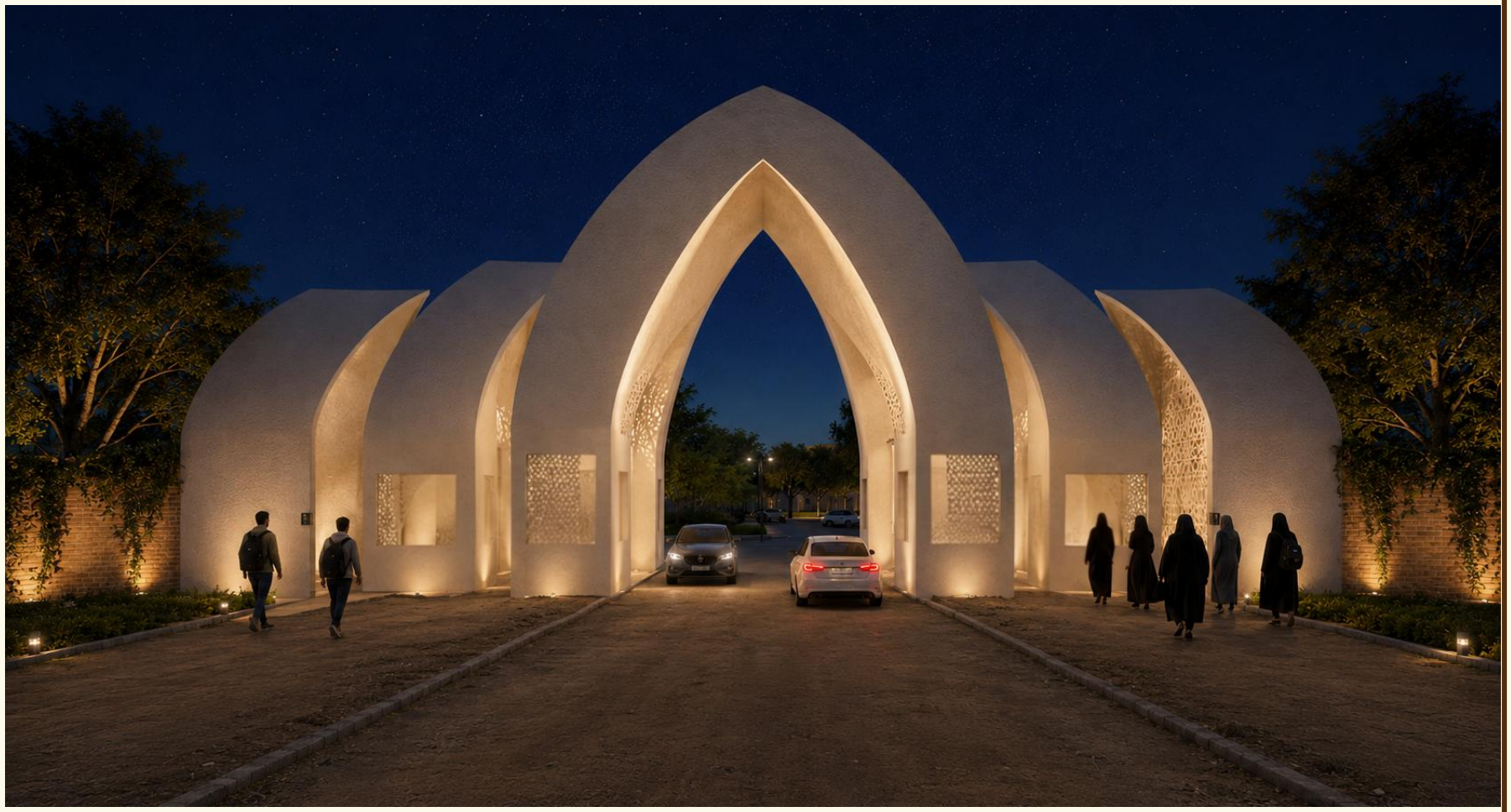
دید ناظر به نمای خارجی سردر



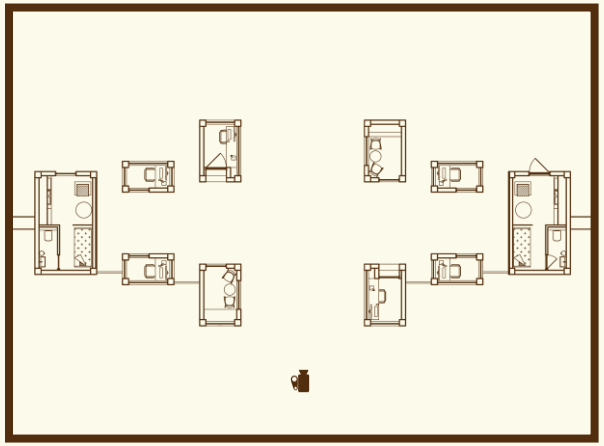
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به نمای خارجی سردر



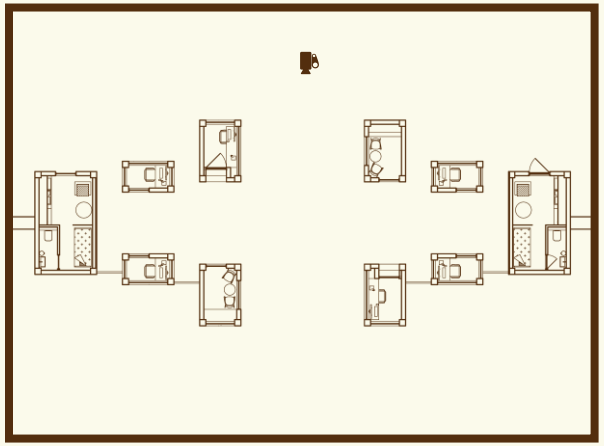
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به نمای داخلی سردر



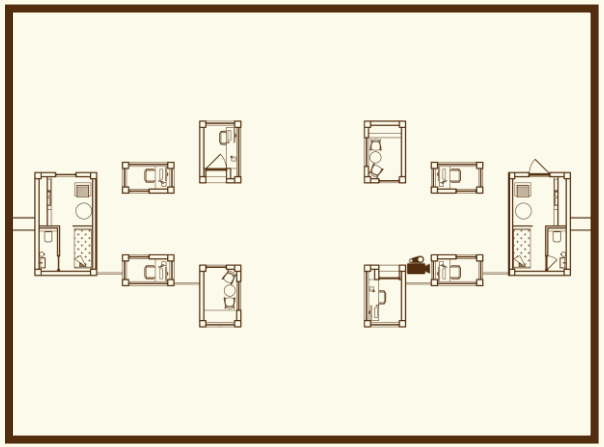
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به اتاقک حراست سردر



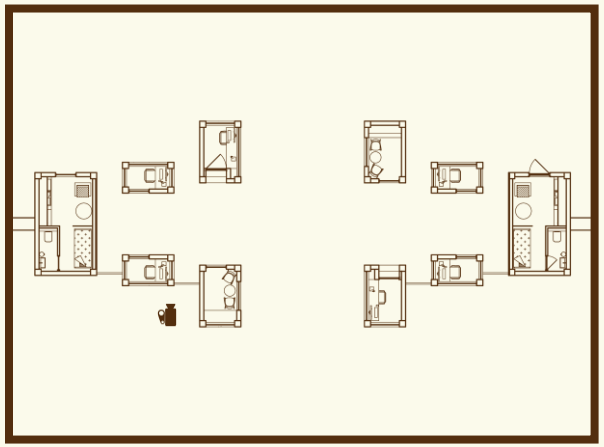
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به گیت ورودی سردر



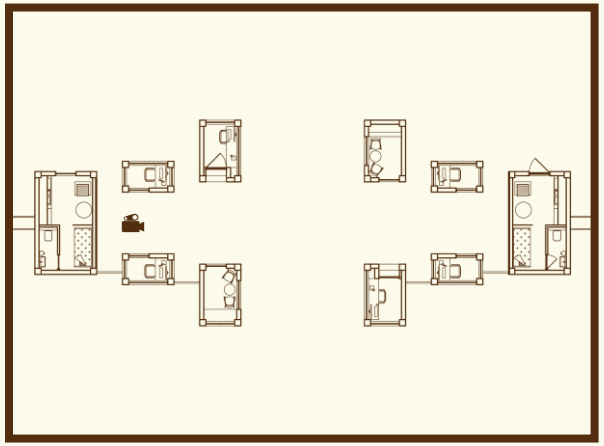
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر از داخل سردر

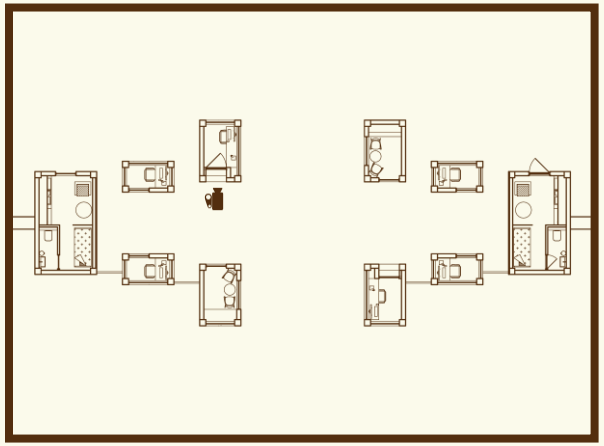


پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به اتاقک نگهبان سردر

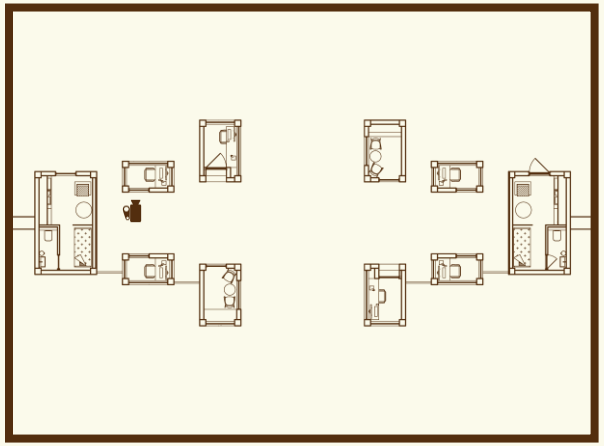
پلان جانمایی دوربین





دید ناظر به اتاقک حراست سردر

پلان جانمایی دوربین

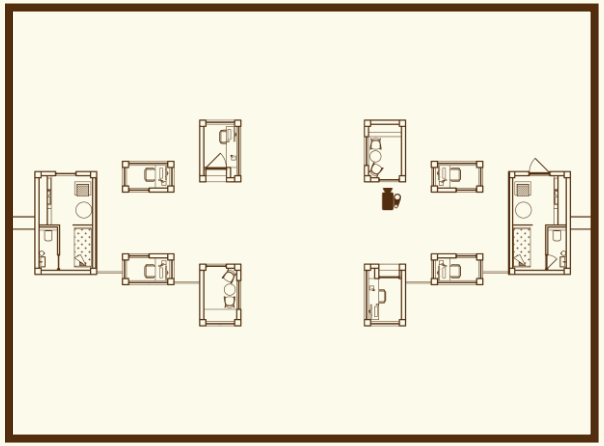




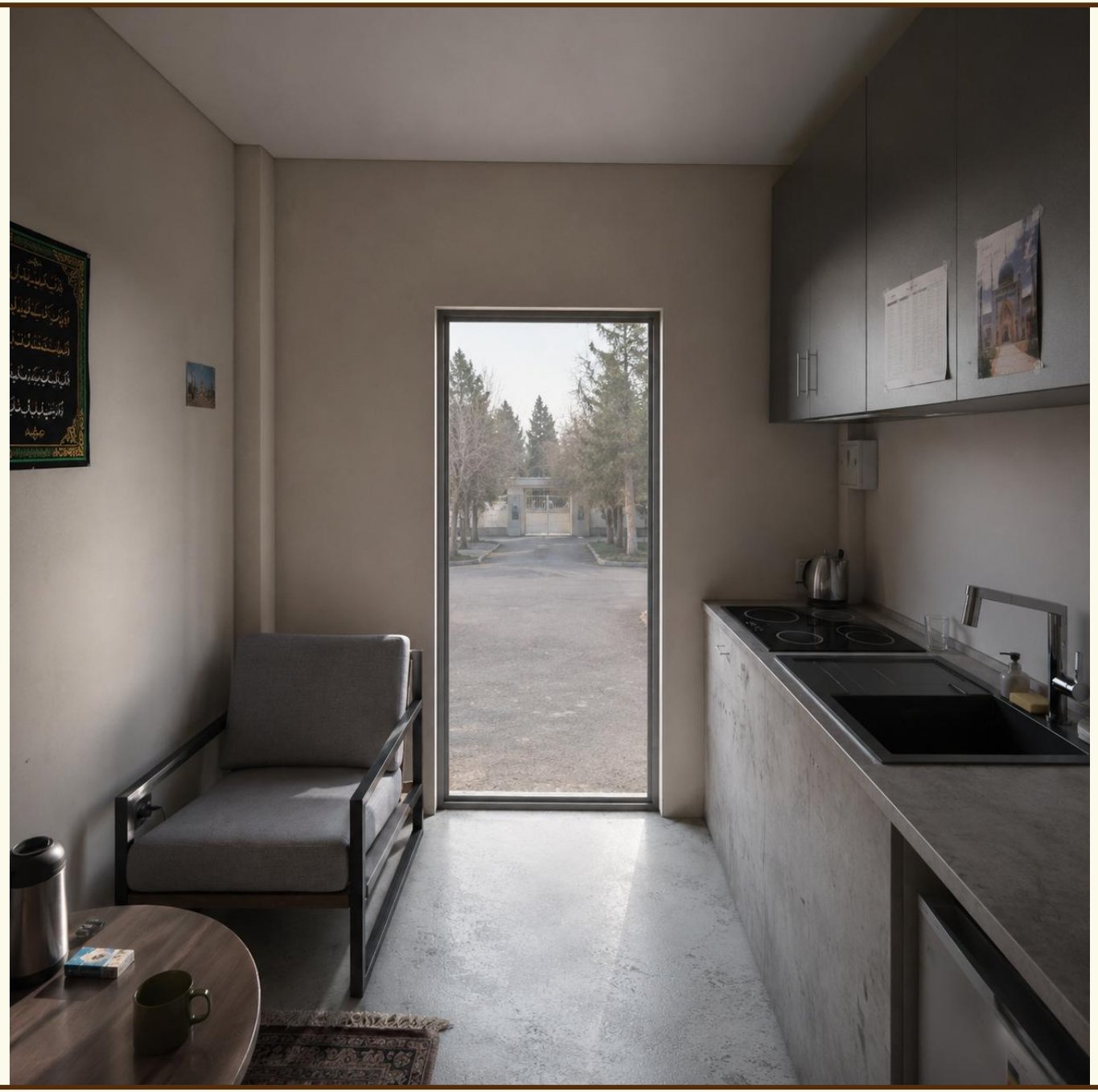
دید ناظر به اتاقک استراحت نگهبان سردر



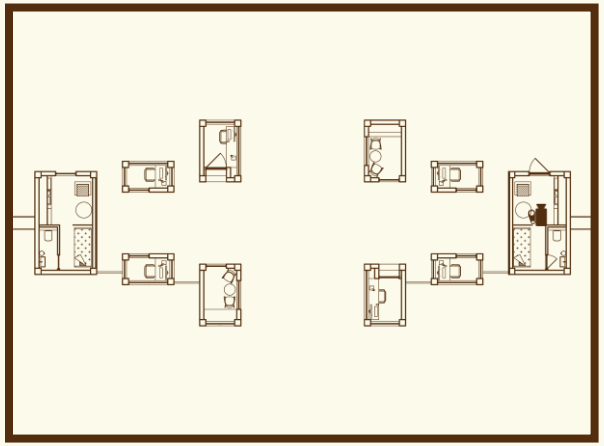
پلان جانمایی دوربین



دید ناظر به اتاقک استراحت نگهبان سردر



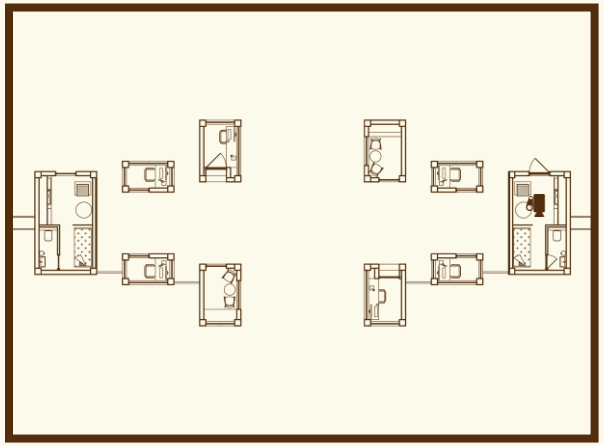
پلان جانمایی دوربین



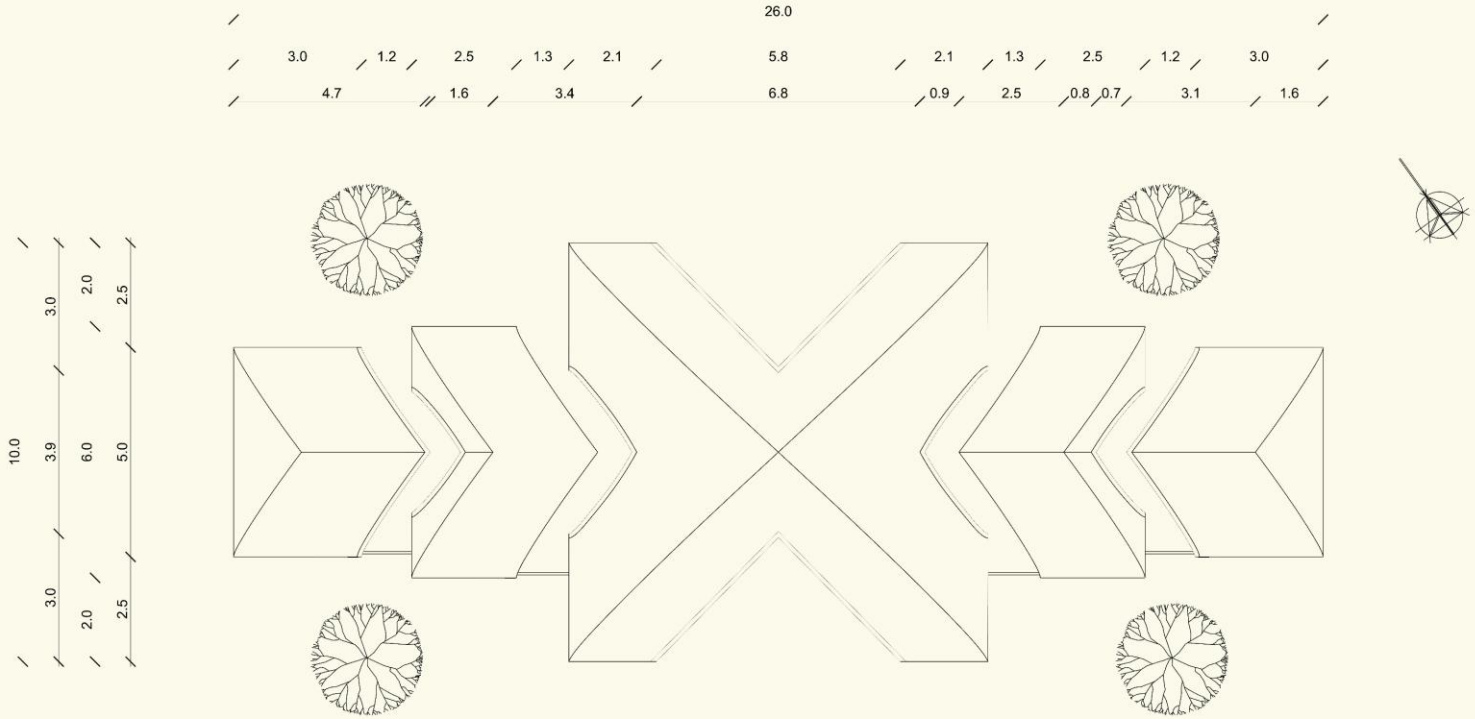
دید ناظر به اتاقک استراحت نگهبان سردر



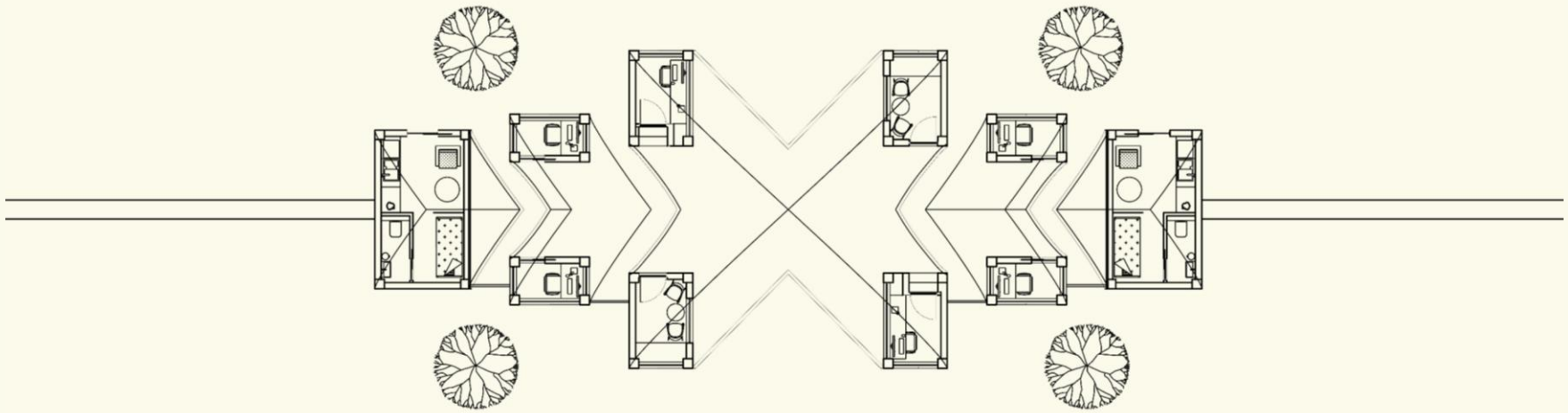
پلان جانمایی دوربین



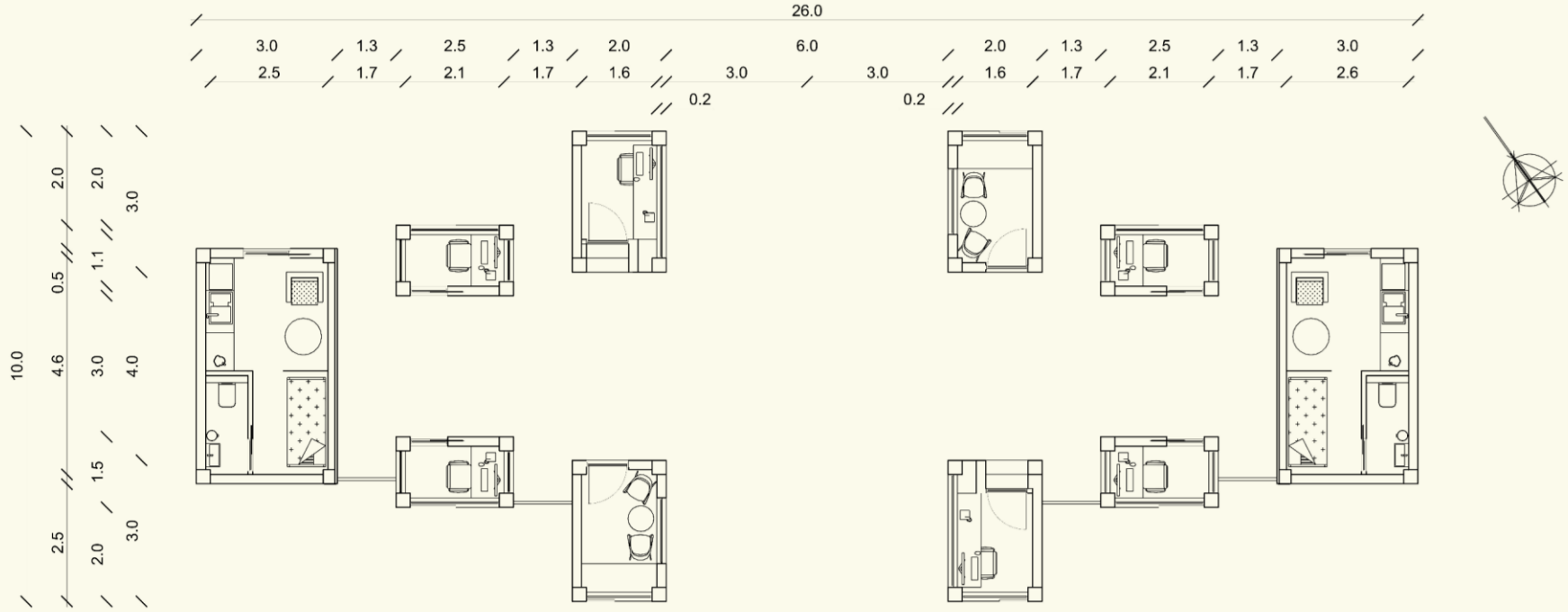
پلان پوسته


26.0
3.0
1.2
2.5
1.3
2.1
5.8
2.1
1.3
2.5
1.2
3.0
4.7
1.6
3.4
6.8
0.9
2.5
0.8
0.7
3.1
1.6
10.0
3.0
3.9
3.0
2.0
6.0
2.0
2.5
5.0
2.5

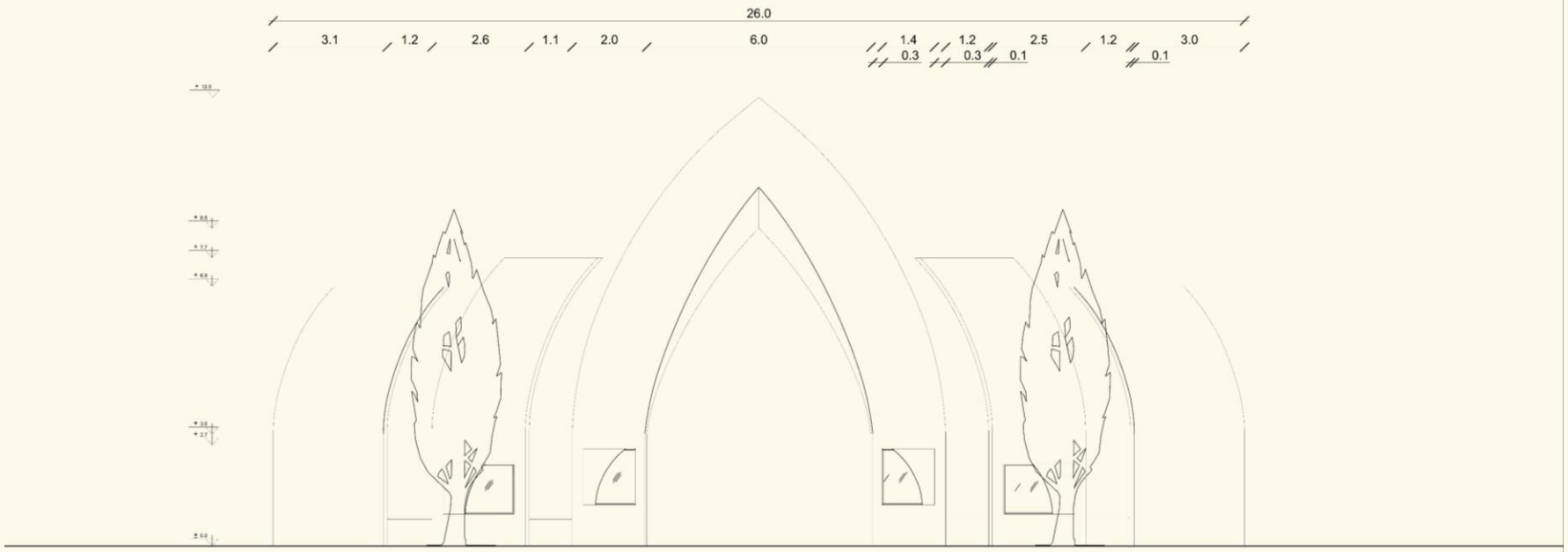
پلان کلی



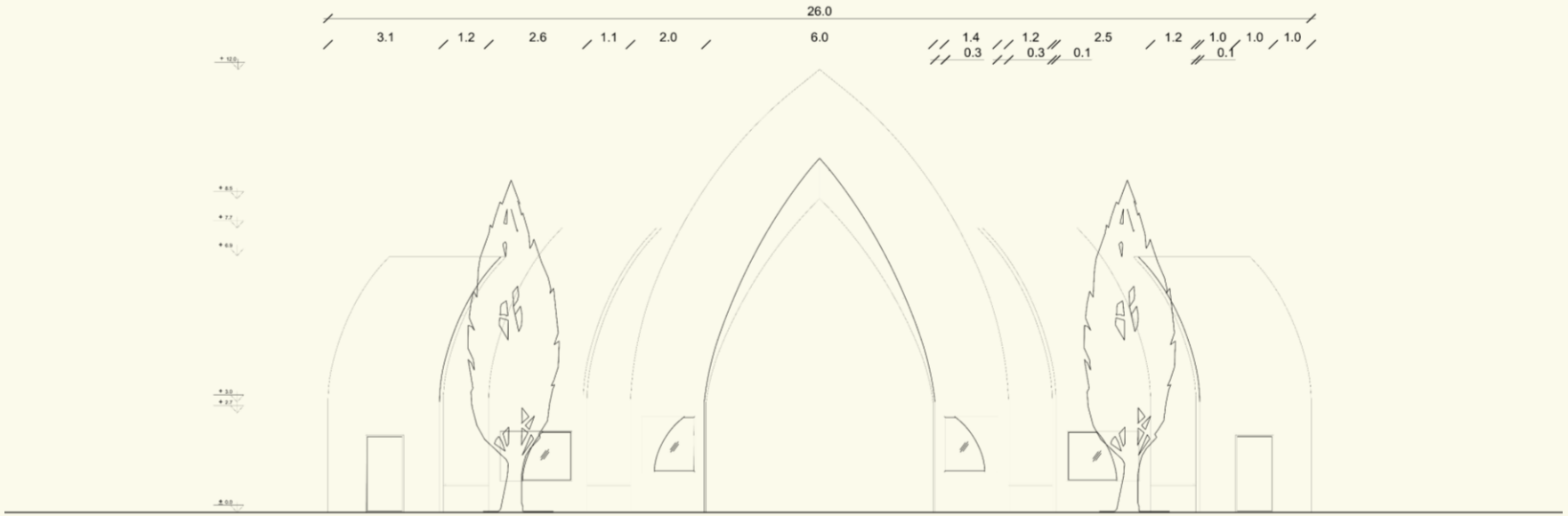
پلان مبلمان


26.0
3.0
1.3
2.5
1.3
2.0
6.0
2.0
1.3
2.5
1.3
3.0
2.5
1.7
2.1
1.7
1.6
3.0
3.0
1.6
1.7
2.1
1.7
2.6
0.2
0.2
10.0
2.0
2.0
3.0
0.5
1.1
4.6
3.0
4.0
1.5
2.5
2.0
3.0

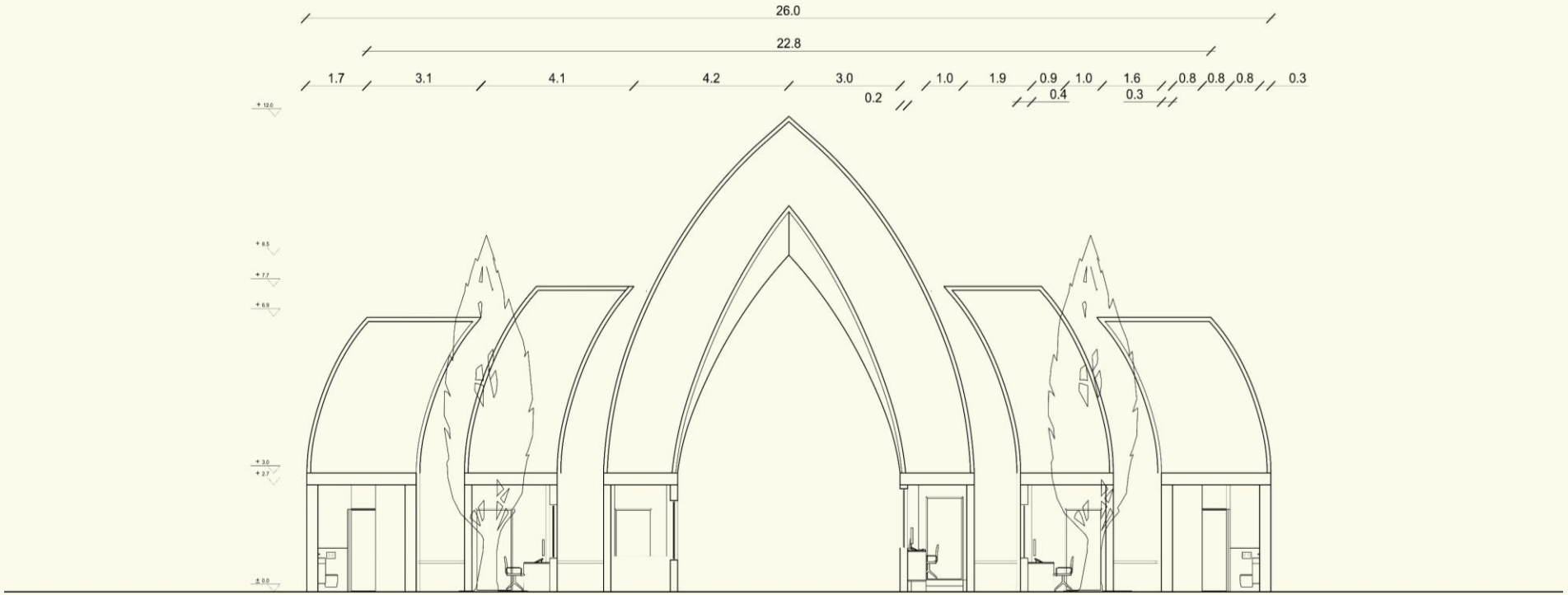
نما روبه رو از خارج دانشگاه



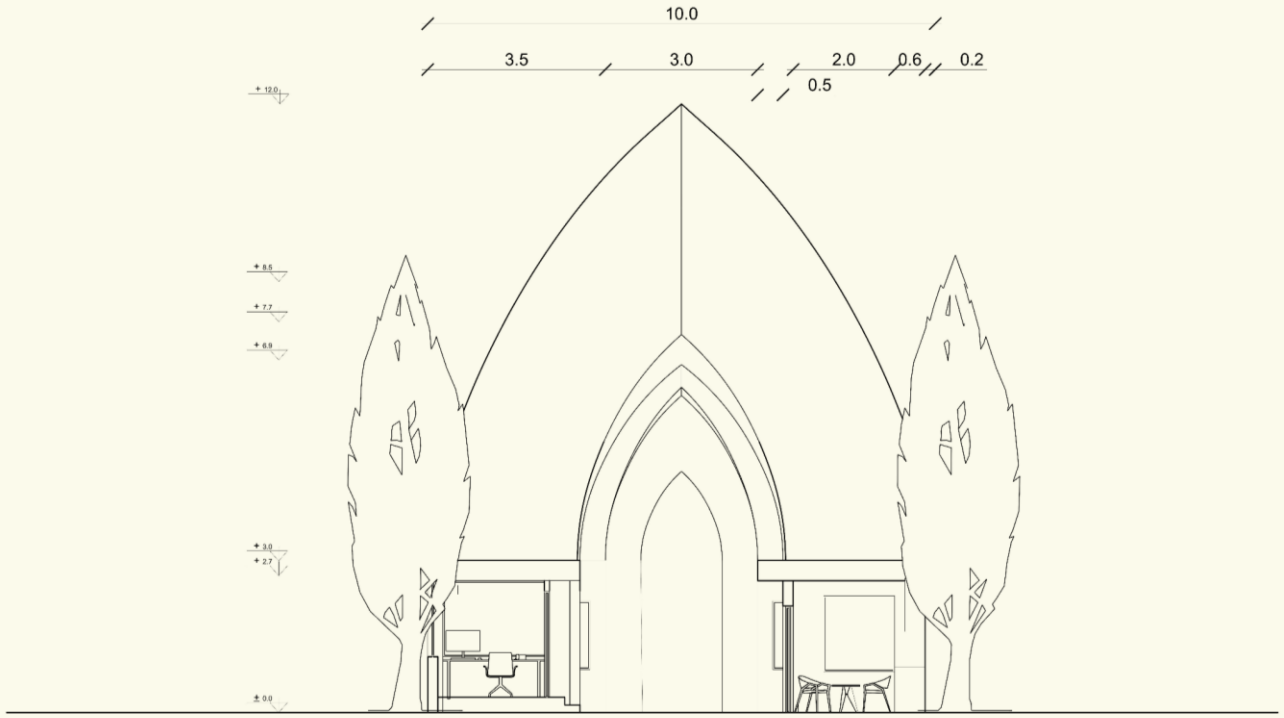
نما روبه رو از داخل دانشگاه



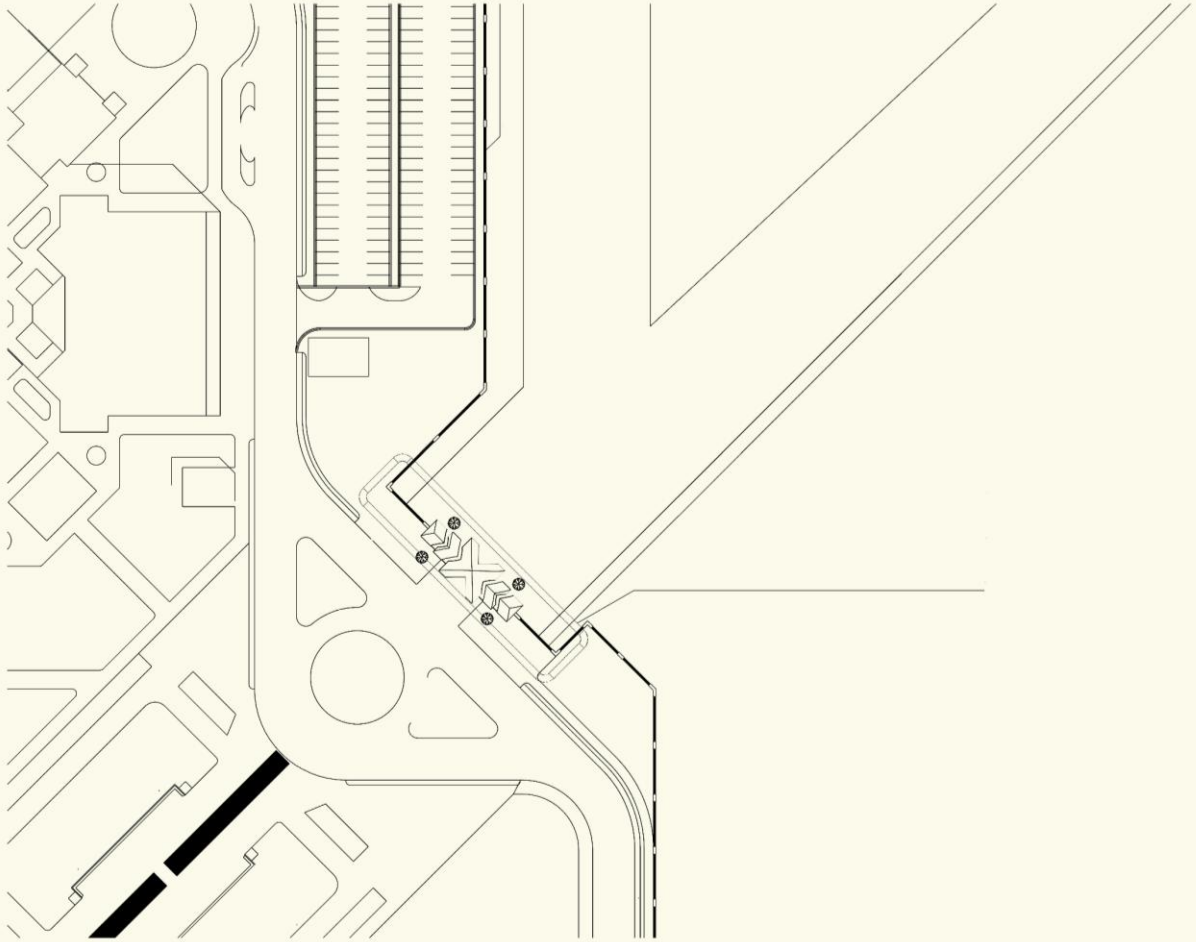
مقطع طولی



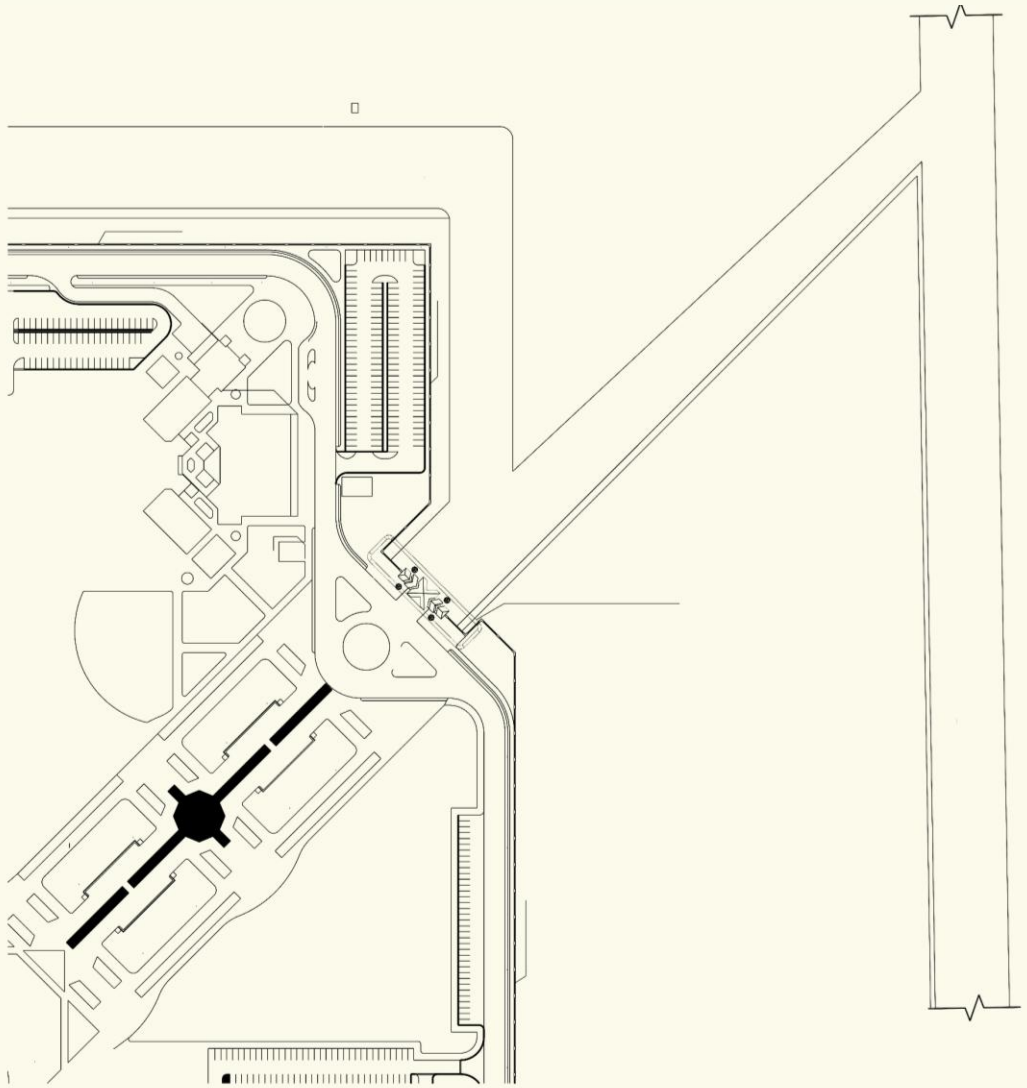
مقطع عرضی



سایت پلان

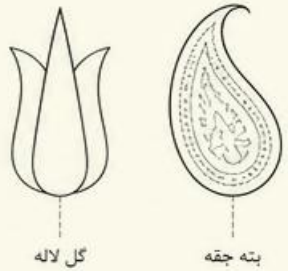


سایت پلان



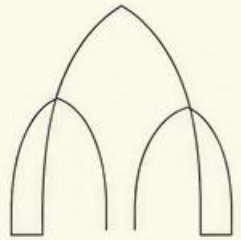
روند طراحی حجم و ایده پردازی

1. الگوی اولیه



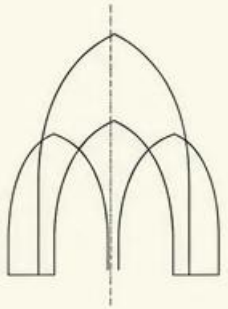
الهام از فرم بته جقه و گل لاله به عنوان نمادهای اصیل ایرانی و نشانه‌ی رشد، شکوفایی و پویایی

2. انتزاع فرم



انتزاع خطوط منحنی و تبدیل آنها به فرم‌های ساده و خالص با حفظ هویت اصلی

3. ترکیب و تقارن



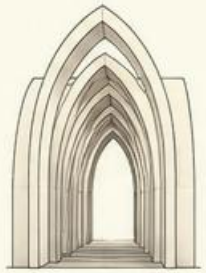
ترکیب واحدهای منحنی در یک ترکیب متقارن برای ایجاد ساختاری منسجم و متعادل

4. حجم پردازی



تبدیل منحنی‌ها به حجم‌های سه‌بعدی و ایجاد عمق برای تعریف ورودی و مسیر عبور

5. ایجاد قاب ها



طراحی طاق‌های متوالی در داخل حجم‌ها برای ایجاد قاب‌هایی در مسیر حرکت

6. استفاده از نقش



بهره‌گیری از الگوی هندسی اسلامی برای پوشش سطوح داخلی و ایجاد بازی نور و سایه

7. نتیجه نهایی



حجمی پویا و دعوت‌کننده که ترکیبی از فرم‌های سنتی و زبان معاصر است.

توجیه طرح

ارتباط با محیط



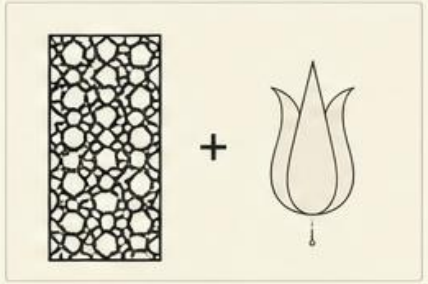
فرم منحنی و ریتم طاق‌ها
پاسخی هماهنگ با طبیعت
و مسیرهای حرکتی ورودی است.

عملکرد و کارایی



ساختار فرم به گونه‌ای طراحی شده
که عبور و کنترل ورودی و خروجی
را به صورت شفاف و ایمن مدیریت کند.

هویت ایرانی - اسلامی



ترکیب بته جقه و گل لاله با
نقوش هندسی اسلامی، هویتی
اصیل، معنوی و بومی به سردر می‌بخشد.

بازی نور و سایه



نقوش درون طاق‌ها در طول روز
پویایی فضا را با تغییر الگوی نور
و سایه و ایجاد عمق بصری تقویت می‌کند.

تجربه‌ی عبور و قاب‌بندی



سلسله مراتب قاب‌ها، حس ورود
به فضایی معنادار را القا کرده و
تجربه‌ای دعوت‌کننده و آرامش‌بخش
ایجاد می‌کند.











روش‌های اجرا



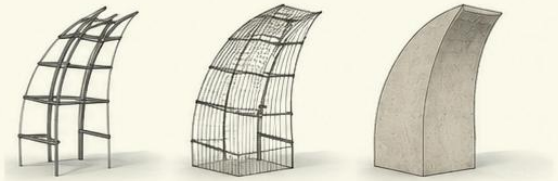
روش‌های اجرایی سردر

سردر از ۵ پوسته بتنی پیش‌ساخته تشکیل شده است که بر روی فونداسین‌های مستقل اجرا مشوند.
پوسته‌ها به‌صورت قوسی و با مقطع متغیر طراحی شده‌اند ور با پوشش بتن سفید اکسیوز و سفید اکسیوز و نقش برجسته مشبک. هلوه‌ای یکپارچه و ماندگار ایجاد مسکنند.

۱. ایده و ترکیب‌بندی



۲. ساخت قالب و پیش‌ساخت قطعات



ساخت قالب فلزی — قرارگیری آرماتوربندی — بتن‌ریزی در قالب

۳. حمل و نقل قطعات



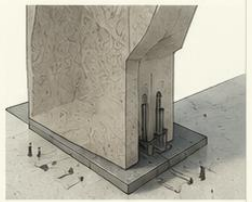
حمل با تریلر به محل پروژه

۴. نصب و اجرا



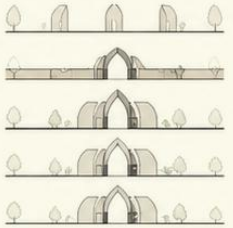
نصب با جرثقیل و اتصالات موقت

۵. اتصالات و تثبیت نهایی



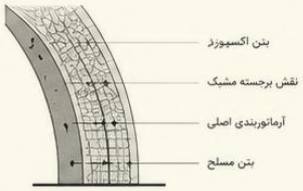
اتصال با بولت و پر کردن درزها با گروت

مراحل اجرای پروژه

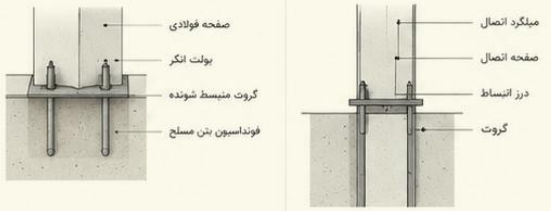


۱. آماده‌سازی سایت و اجرای فونداسیون‌ها
۲. نصب قطعات نبی
۳. نصب پوسته‌های بیانی و اصلی
۴. تکمیل اتصالات و درزگیری
۵. محوطه‌سازی و بهره‌برداری

جزئیات مقطع پوسته بتنی



جزئیات اتصالات



ویژگی‌های روش اجرایی

- **نگهداری آسان** — و مقاوم در برابر شرایط جوی
- **دوام و ماندگاری** — بتن مسلح با پوشش اکسیوز
- **دقت ابعادی بالا** — بواسطه قالب فلزی
- **سرعت اجرای بالا** — به‌دلیل پیش‌ساختگی

مصالح و پوشش



- **گروت و درزگیر** — برای اتصالات و آب‌بندی
- **فولاد گالوانیزه** — برای اتصلات داخلی
- **نقش برجسته مشبک** — با قالب‌های پیش‌ساخته
- **بتن سفید اکسیوز** — با افزودنی مقاوم و ضدآب

سناریوی طراحی سردر

سردر دانشگاه، نخستین مواجهه مخاطب با هویت یک مجموعه آموزشی است؛ از این رو طراحی آن باید فراتر از یک عنصر ورودی، بیانگر اندیشه، فرهنگ و روح حاکم بر دانشگاه باشد. ایده شکل‌گیری این طرح از تلفیق دو نماد ریشه‌دار در فرهنگ ایرانی، یعنی گل لاله و بته جقه آغاز شد؛ دو فرمی که هر یک مفاهیمی همچون رویش، پویایی، ایثار، اصالت و تداوم را در خود نهفته دارند.

در این طرح تلاش شده است که این مفاهیم نه به صورت تقلیدی، بلکه با زبانی معاصر و انتزاعی بازتعریف شوند. قوس مرکزی با حرکتی رو به بالا، یادآور شکوفایی گل لاله و در عین حال امتداد معنوی انسان به سوی تعالی است. احجام جانبی نیز با تکرار و ریتمی هماهنگ، از همین منطق فرمی پیروی می‌کنند و تصویری از حرکت، رشد و استمرار را به نمایش می‌گذارند.

از دیدگاه فضایی، سردر بر پایه دو لایه تجربه طراحی شده است. در نگاه نخست، مخاطب با حجمی یکپارچه، خالص و آرام روبه‌رو می‌شود؛ فرمی سفید و ساده که با حداقل عناصر، وقار و استحکام را القا می‌کند. این سادگی، زمینه‌ای برای خوانش واضح فرم اصلی فراهم کرده و از اغتشاش بصری جلوگیری می‌کند.

اما با نزدیک شدن و ورود به فضای سردر، لایه دوم معماری آشکار می‌شود. در این مرحله، صفحات مشبک با الهام از الگوهای هندسی معماری ایرانی-اسلامی در دل احجام نمایان می‌شوند. این پترن‌ها علاوه بر کنترل نور و ایجاد بازی سایه و روشن، تجربه‌ای پویا و متغیر از فضا خلق می‌کنند. مخاطب در حین عبور، با تغییر زاویه دید و حرکت خود، کیفیت‌های متفاوتی از نور، سایه و عمق را تجربه می‌کند؛ گویی معماری همزمان با حرکت او زنده می‌شود.

بدین ترتیب، سادگی بیرونی و غنای درونی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا تجربه‌ای تدریجی از کشف فضا شکل گیرد؛ تجربه‌ای که از سکون آغاز می‌شود و به پویایی می‌رسد. این تضاد آگاهانه، بازتابی از هویت دانشگاه شاهد نیز هست؛ جایی که ریشه در سنت، فرهنگ و ارزش‌های اسلامی دارد، اما نگاه آن به آینده، نوآوری و پیشرفت معطوف است.

در نهایت، این سردر تنها یک مرز میان شهر و دانشگاه نیست، بلکه آستانه‌ای نمادین است؛ فضایی که عبور از آن، ورود به محیطی علمی، فرهنگی و معنوی را تداعی می‌کند. معماری این آستانه می‌کوشد با بهره‌گیری از مفاهیم ایرانی و اسلامی، در قالبی مدرن و مینیمال، هویتی ماندگار و قابل تشخیص برای دانشگاه شاهد خلق کند.