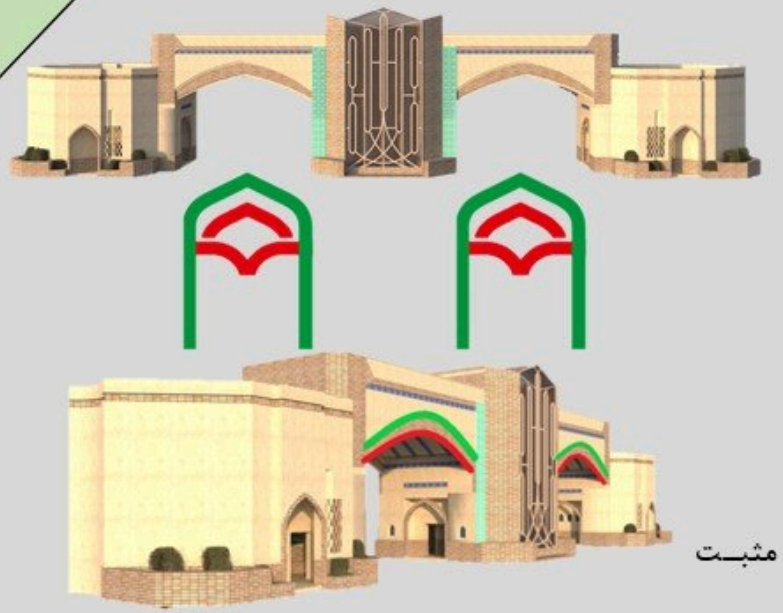
روند طراحی و مبانی نظری



در مجموعه‌های مهم، اولین بخشی که کاربران با آن مواجــه می‌شــوند ، فضای ورودی و سردر ورودی آنجاست.
این فضا همواره نماینده‌ی هویت ، اصالت و برنــد آن مجموعــه بــوده و ضرورت دارد به گونه‌ای طراحی گردد که همواره ضمن شاخص بودن، پیام مجموعه را نیز به دیگران برساند.

طاق و قوس از عناصر قدیمی معماری ایران بوده و در معماری بسیاری از فضاهای ورودی مجموعه‌های شاخص مشاهده می‌شود که طاق و قوس در طراحی آن بناها استفاده شده است که علاوه بــر جنبــه‌ی زیباشناســی سبب ایجاد دعوت شوندگی به درون مجموعه می‌گردد.

و در اولین نگاه به لوگوی دانشگاه شاهد از دید معماری ۲ عدد طاق مشاهده می‌شود.

لذا در این طراحی این ورودی در مرحله‌ی اول با الهام گرفتن از لوگوی این دانشگاه ضمن بهرهمندی از تاثیرات مثبــت طاق که عنوان شد ، نماد و لوگوی دانشگاه به صورت نامحسوس در سردر ورودی مجموعه نقش بسته است.



تقارن و محوریت در اصول معماری به ویژه در ایران یکی از اصول مهم زیباشناسی به شمار می‌آیــد. در ایــن طراحی تلاش شده بخش حراست مربوط به کنترل ماشین‌ها به عنوان دفتر اصلی مدیریت حراست ایفای نقش کند و به عنوان محور و مرکز طراحی قرارگیرد و سایر فضاها بر مبنی این محور تقارن یابند.
این ترکیب سبب می‌شود ضمن تفکیک فضای ورودی آقایان و خانم‌ها ، محل ورود و خروج ماشین‌ها (یــا بــه تفکیک پرسنل و دانشجویان) مجزا گردد و کنترل خوبی بر روی ورود و خروج در مجموعه اعمال گردد.

ارتفاع بیشتر فضای حراست نسبت به سایر سطوح سبب ایجاد ریتم و توزان میان مجموعه گردیده که با دارا بودن تزیینات متفاوت‌تر نسبت به سایر بخش‌ها و قرارگیری در موقعیت محوری این فضا ، به عنوان نقطــه‌ی شاخص بصری بنا خود را نشان میدهد.

این طراحی با دارا بودن متریال‌های ترکیبی و خاص ضمن احترام به اصول معماری ایرانی ، فضــایی خــاص ، لوکس و امروزی را برای مخاطب ایجاد می‌کند. که طراحی آن مبتنی بر طراحی به روز و رعایت اصول سنتی می‌باشد.

روند طراحی و مبانی نظری

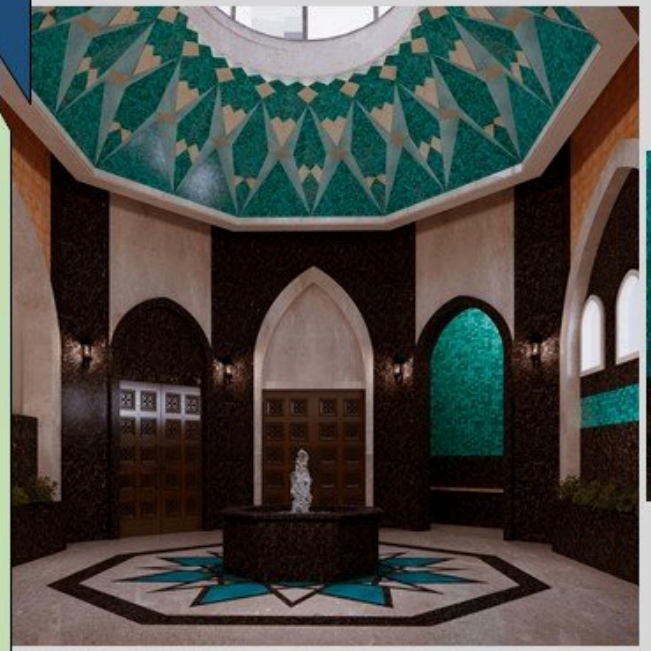
در بیشتر دانشگاه‌های شاخص ایران فضای سردر، مانند یک مجسمه بزرگ طراحی شده و به خلق فضا توسط آن‌ها توجهی نشده است.
با توجه به بررسی های صورت گرفته علی رغم اینکه اولین فضایی که کاربران هنگام ورود به دانشگاه وارد آن می‌شوند ، فضای حراست دانشگاه است ولی در بسیاری از دانشگاه‌های ایران فضای حراست صرفا یک مکان خشک و اداری برای کنترل عبور و مرور افراد است و به فضای داخلی آن توجهی نشده است.







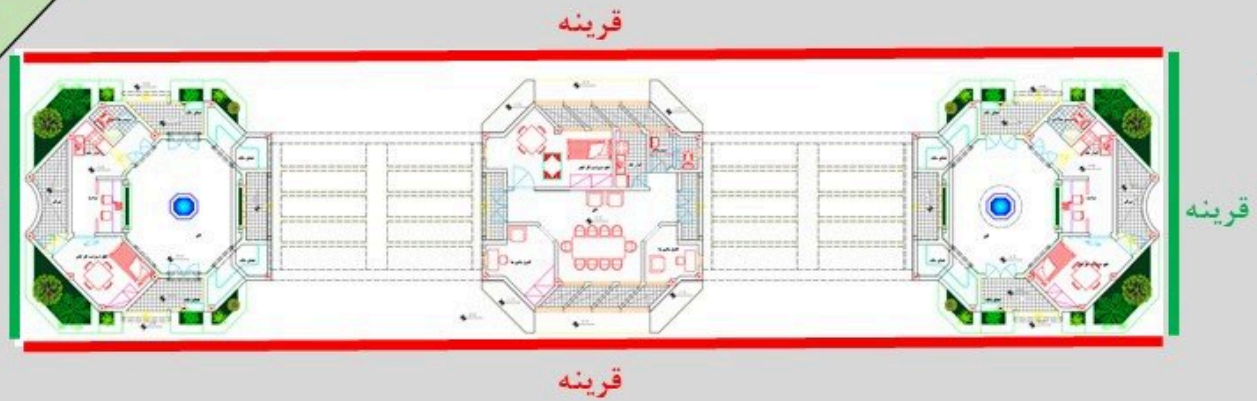

لذا در طراحی این اثر طراح تلاش نموده تا از مجسمه وار بودن طراحی دوری جسته و برای این مجموعه به ویژه فضای حراست سناریو تعریف نماید به این صورت کاربران هنگام ورود به مجموعه تجربه‌ای کاملا متفاوت را احساس می‌کنند که سبب ایجاد حس خوب و ارتباط موثر با مجموعه می‌گردد.




استفاده از فرم هشتی در طراحی فضای داخلی سبب می‌شود تفکیک فضای مناسبی در بخش حراست صورت گرفته که ضمن دید مناسب به تمام فضا توسط حراست ، فضای داخل ورودی بسیار خاص و متمایز گردد و با ترکیب این فضا با عناصر معماری سنتی همچون یزدی بندی ارزش زیبایی آن افزایش یافته و با استفاده از عناصری مانند آتریوم نورگیری مناسبی در تمام این فضا ایجاد شود. شایان ذکر است که با تعبیه‌ی فضایی تحت عنوان مکث، مکانی دنج و خاص برای استراحت و نشستن دانشجویان فراهم میگردد که این مکان با توجه به طراحی خود می‌تواند سبب افزایش تعاملات اجتماعی افراد گردد. به صورت کلی تلاش شده که در فضای حراست که نقطه‌ی آغازین ورود به دانشگاه است تجربه‌ای بسیار خاص برای افراد ایجاد گردد.



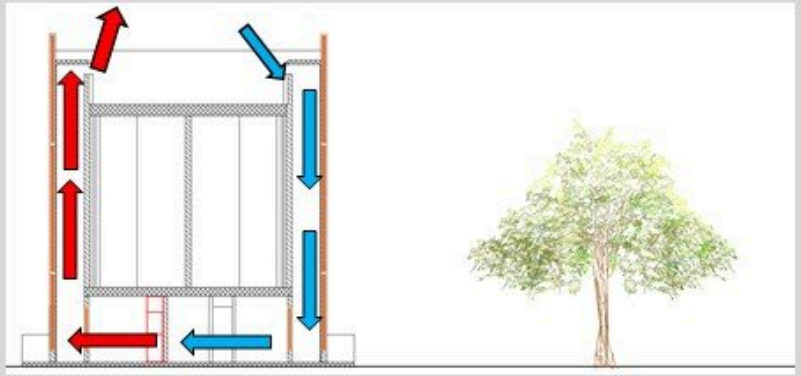
روند طراحی و مبانی نظری



در این طراحی بخش حراست آقایان و خانم‌ها از نظر طراحی و پلان مشابه با یکدیگر هستند و تنها بخش حراست کنترل ماشین ها دارای طراحی متفاوت می‌باشد.
شایان ذکر است که نمای شمالی و جنوبی مشابه با یکـدیگر بوده و نمای شرقی و غربی نیز دقیقا مانند یکدیگر هستند و تقارن در کلیه‌ی بخش ها مشاهده می‌شود.

با توجه به اهمیت تعبیه‌ی مکانی در جهت استقرار دستگاه‌های تهویه مطبوع در این کار تلاش شده تا با ایجاد پوسته‌ای در بخش حراست کاربران ، کلیه‌ی تاسیسات و بازشوها از دید افراد پنهان گردد و ضمن دسترسی آسان به آن‌ها، تحت هیچ عنوانی این تاسیسات در نما مشخص نشود.
در بخش مرکزی که متعلق به کنترل ماشین‌ها می باشد با توجه به نمای شیشه‌ای خود یک نیم طبقه‌ی مخفی بر روی سقف این بخش ایجاد شده که تاسیسات در ایـن فضـا پنهـان می‌شوند و به هیچ عنوان در دید قرار نمی‌گیرند. این بخش با در نظر گرفتن فضای خالی که تا سقف ادامه دارد و با توجه به تخلخل میان پنل‌های جی اف ار سی به راحتی گردش هوای مورد نیاز تاسیسات و موتورخانه را تامین می‌کند.

شایان ذکر است در این بخش برای جلوگیری از خراب شدن نمای اصلی به وسیله‌ی باز نمودن بازشوها و باتوجه به اهمیت تهویه طبیعی ، از نمای دو پوسته در این بخش استفاده شده است که به این ترتیب ضمن بهرهمندی از تهویه تازه و مناسب ، کلیه‌ی بازشوها در پوسته‌ی درونی نما باز می‌شوند. لذا با توجه به تعبیه نمای دو پوسته در دو جهت بخش میـانی ، در فصولی که هوا در جهت بهره‌مندی از تهویه طبیعی مناسب است ، می‌توان از این سیستم به عنوان یک برج باد، بهره برد و کلیه‌ی فضای داخل را به این طریق تهویه نموده و جریان هوایی مطلوب در این فضا ایجاد کرد.



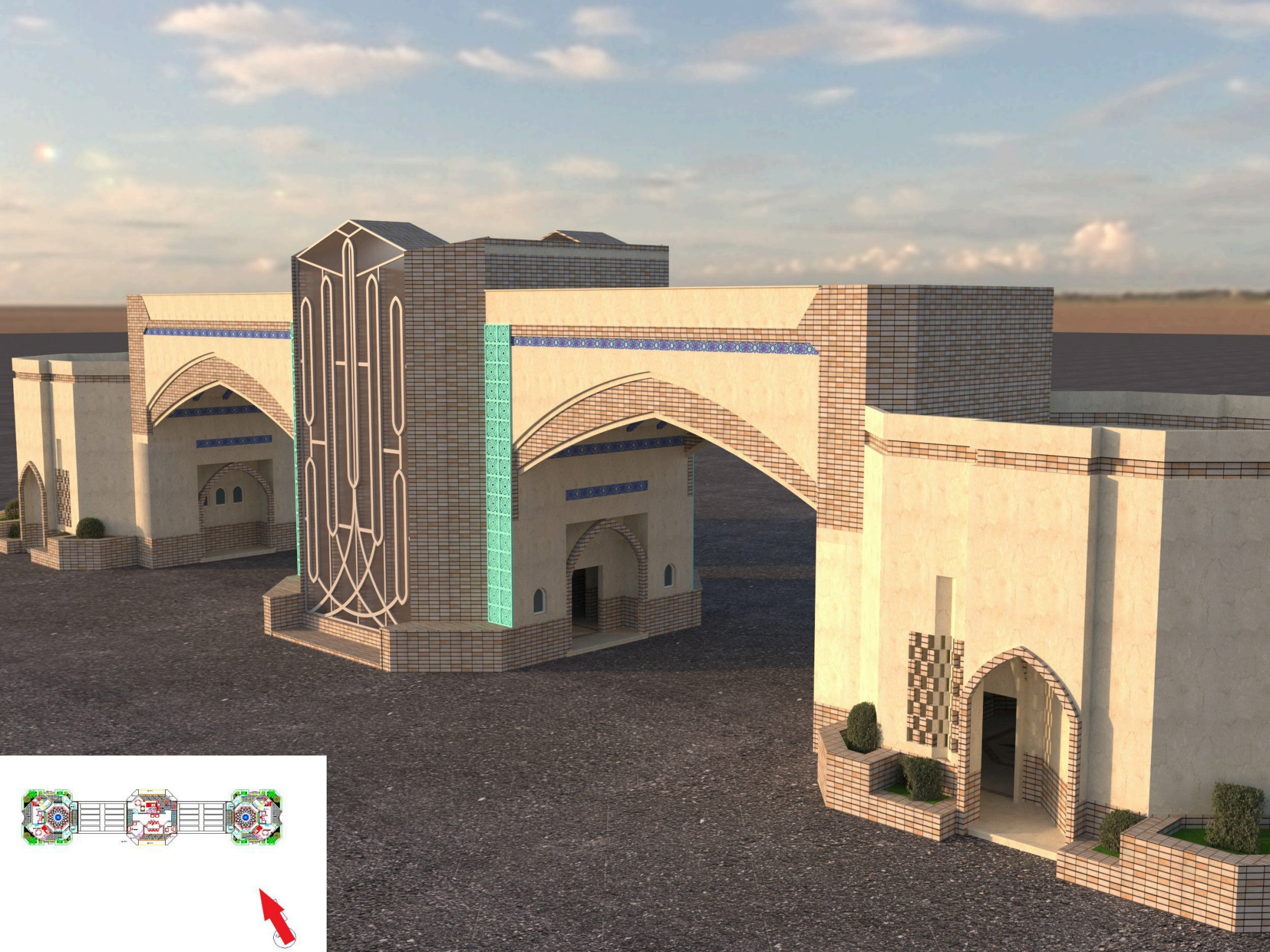
برای ساخت و ایجاد این بنا بهترین گزینه در جهت سیستم سازه‌ای استفاده از ستون‌های فولادی و سـقف‌هایی ماننـد عرشـه فـولادی می‌باشد که امکان اجرای با ظرافت و دقیق بنا را فرآهم می‌آورد. لازم به ذکر است که این روش امکان استفاده از دهانـه‌های عریض‌تـر را برای ما میسر نموده که به ترتیب تعداد ستون ها کاهش می‌یابد.
در بخش طاق با توجه به دهانه‌ی بالای آن ، یکـی از بهتـرین راه هـا کنسول نمودن سازه‌ای از اتصالات فضاکار بر روی ستون‌های فولادی می‌باشد با این روش امکان ایجاد طاق با دهانه‌ی عریض و ایمن بـرای ساخت بنا ایجاد می‌شود.

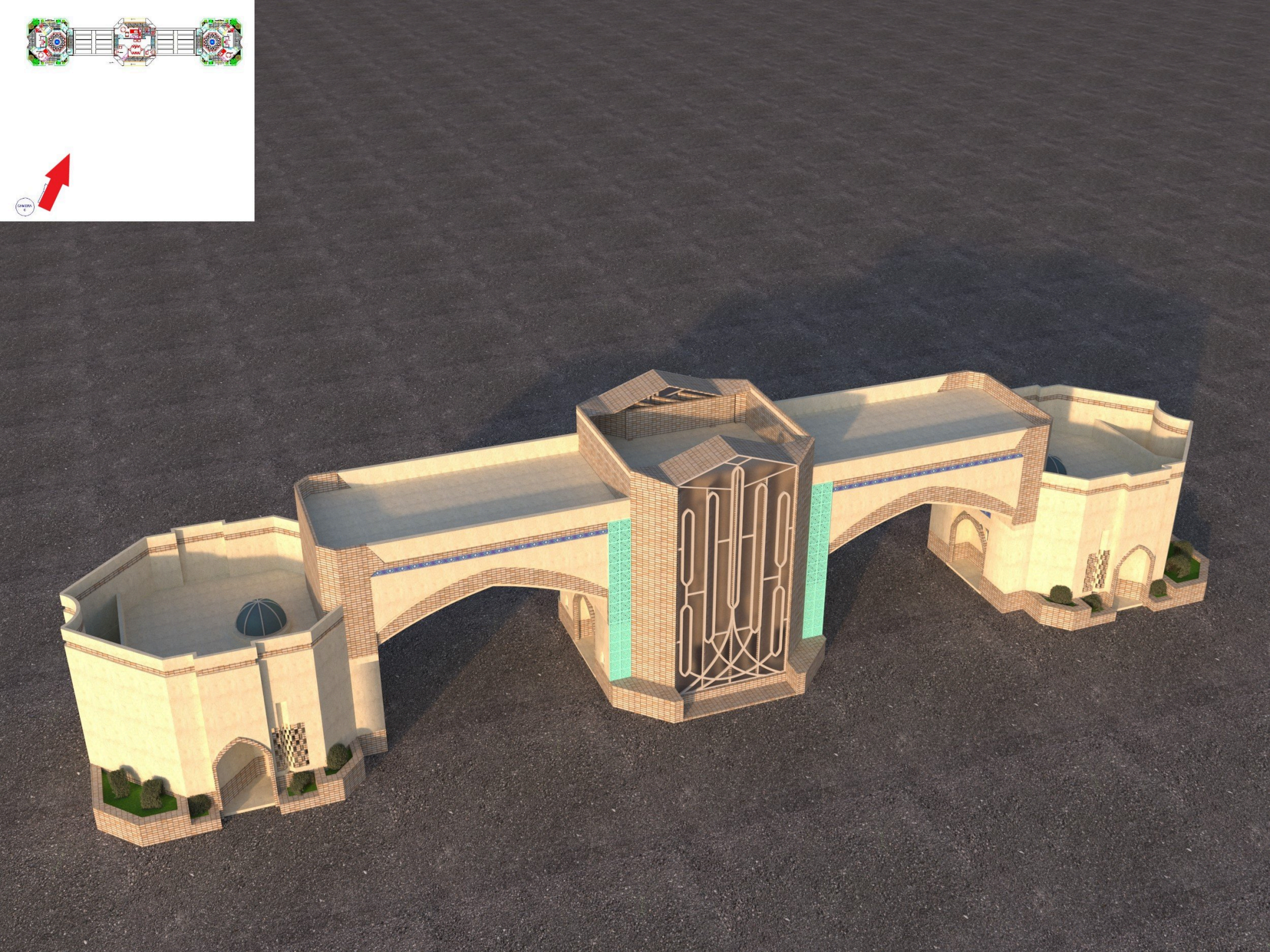


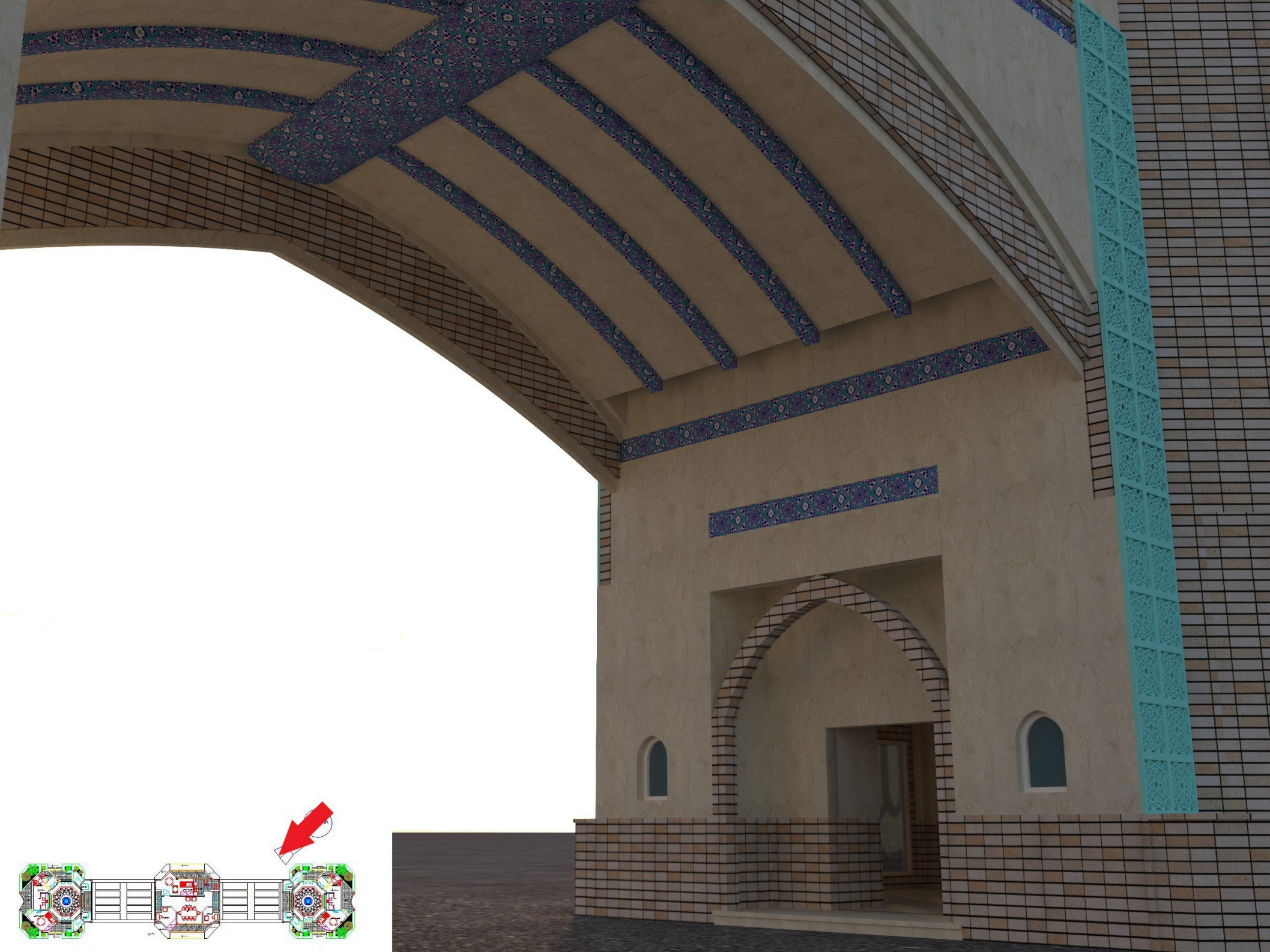


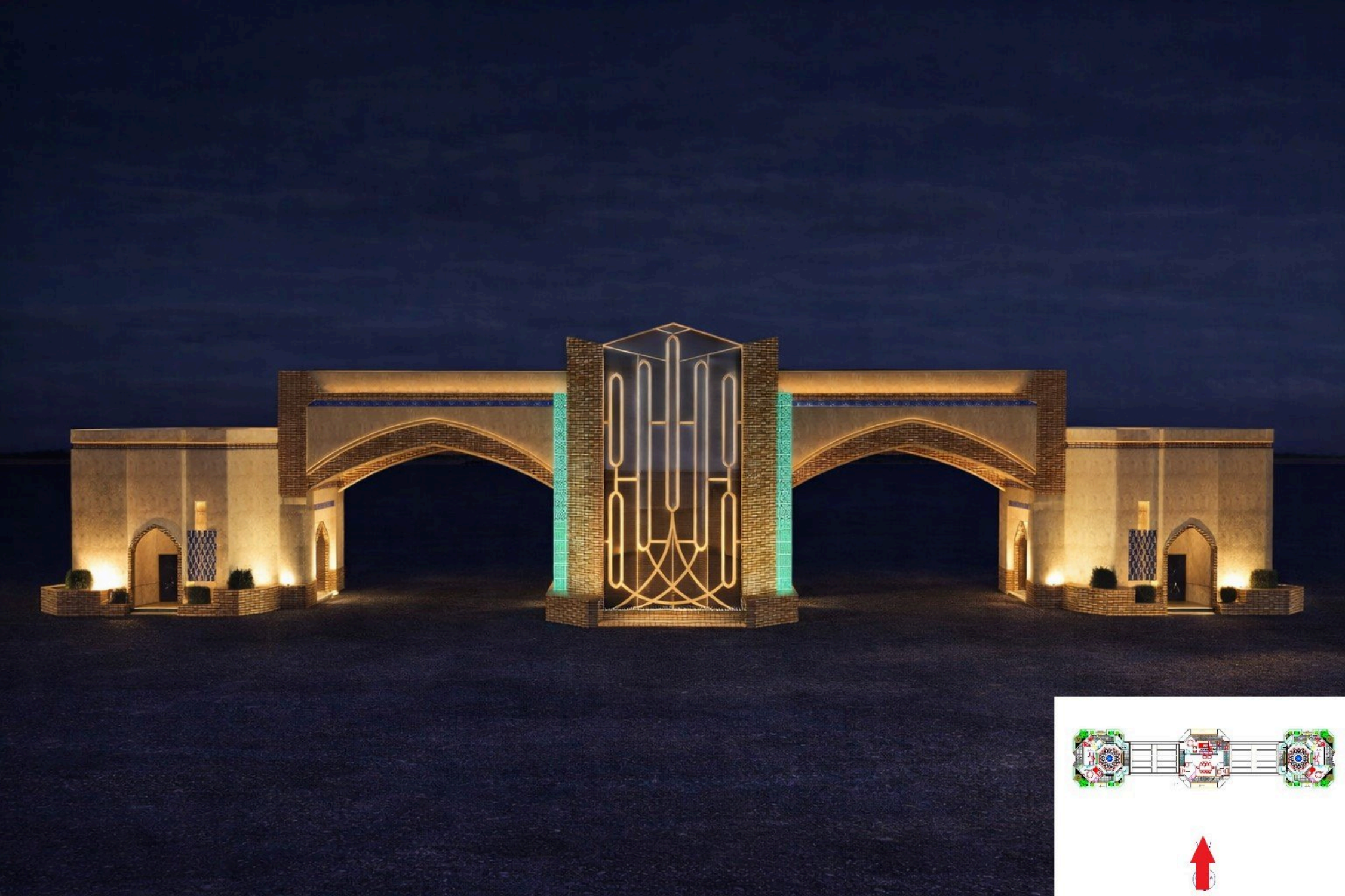


























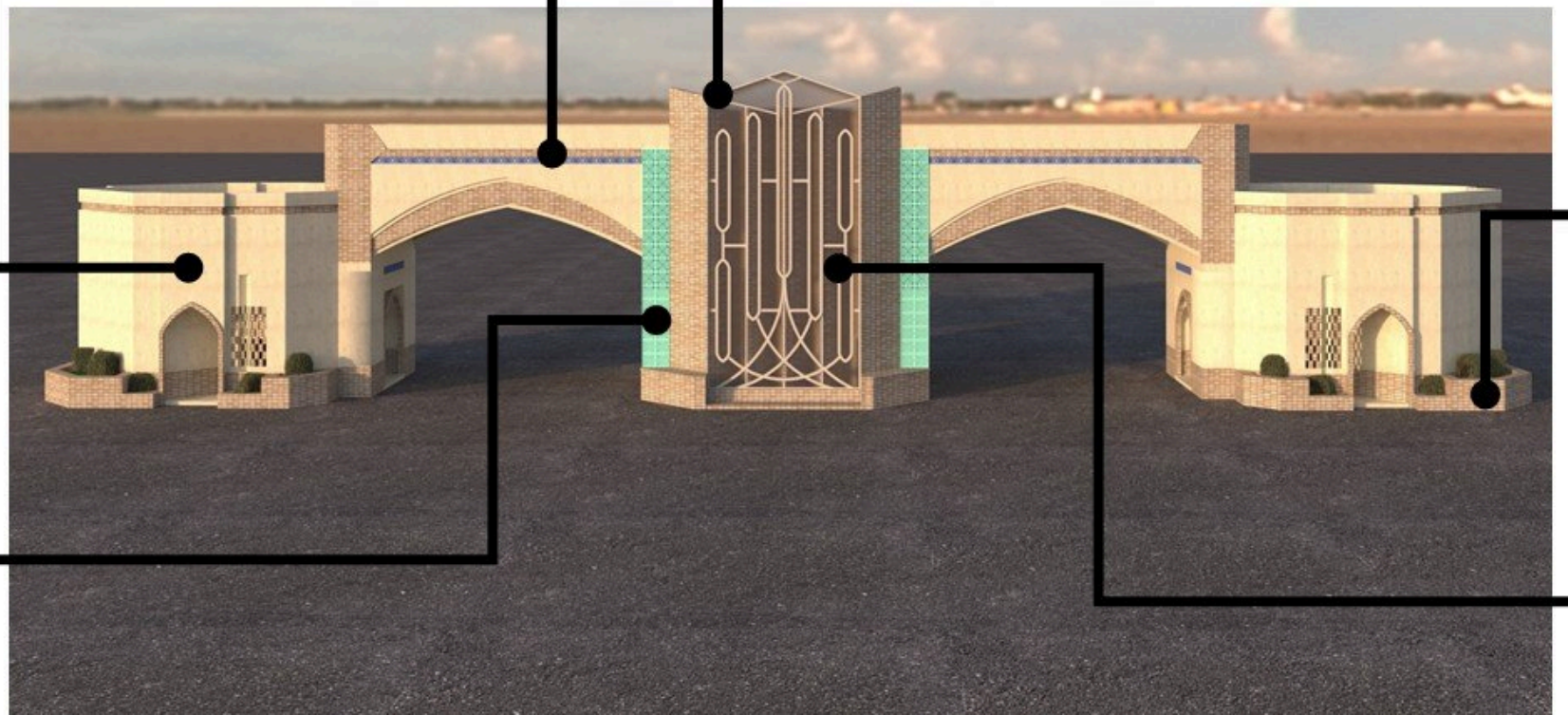


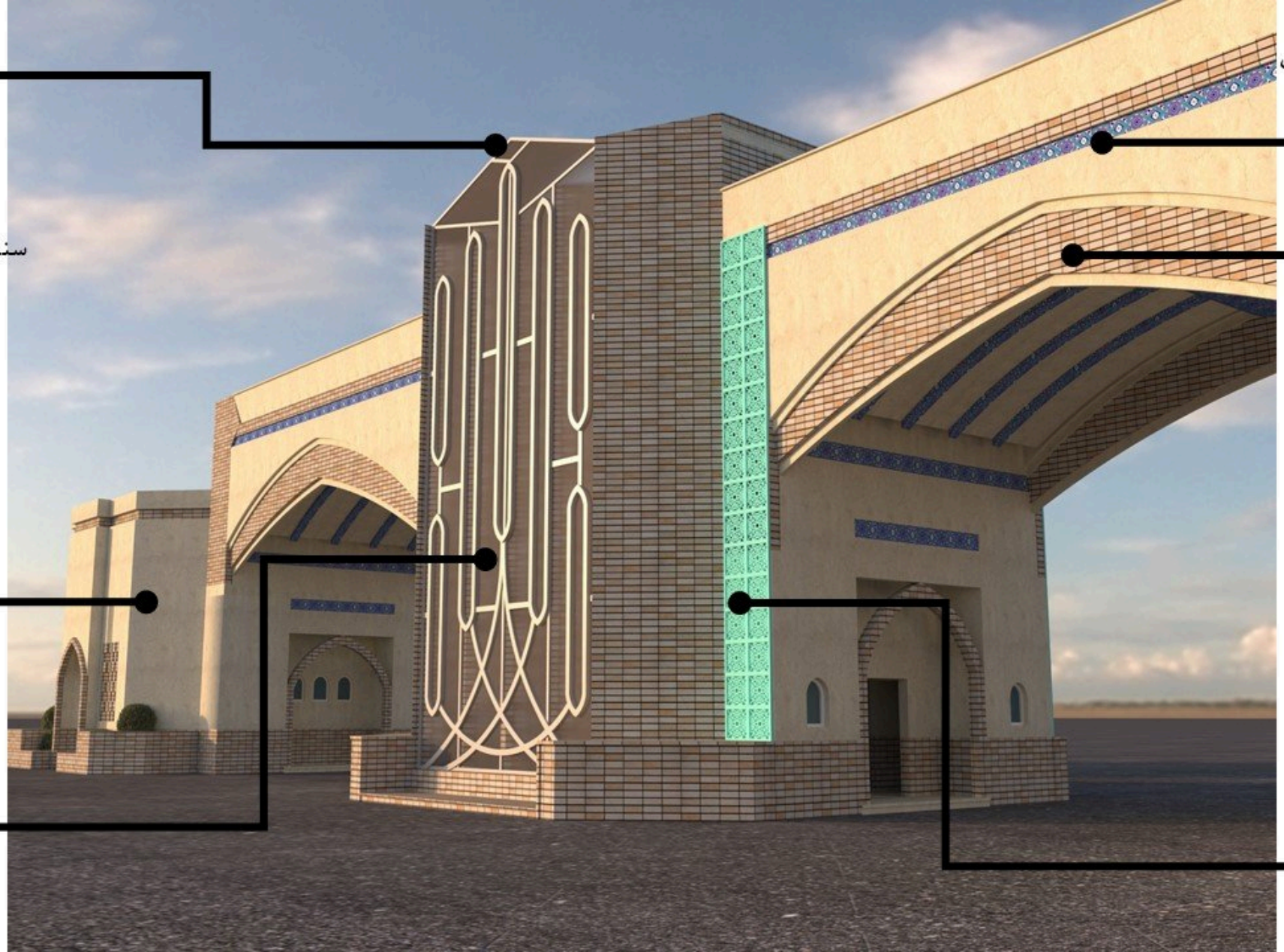


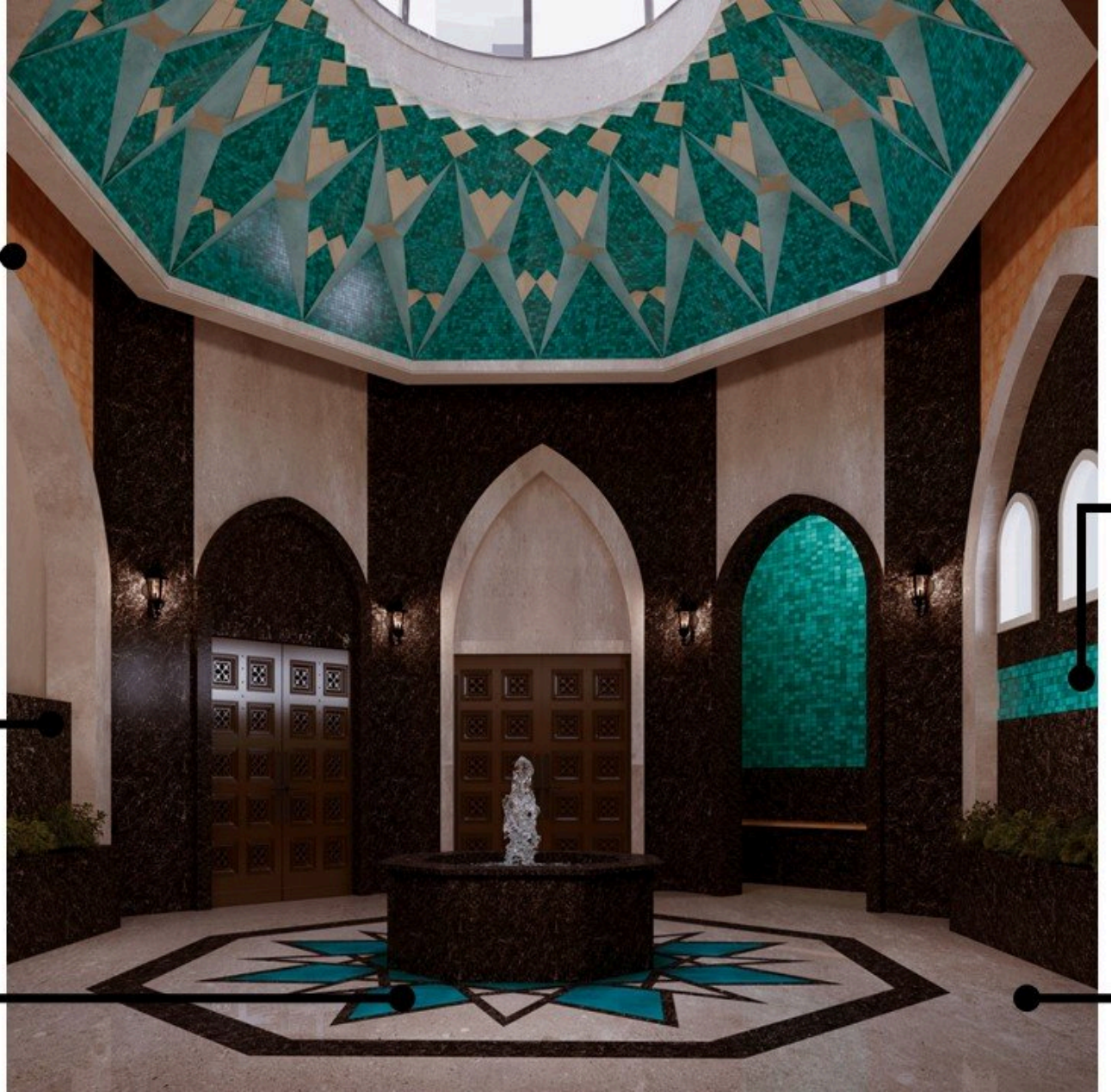

دانشگاه شاهد
ورودی شماره ۳
GATE 3




دانشگاه شاهد
GAT 3

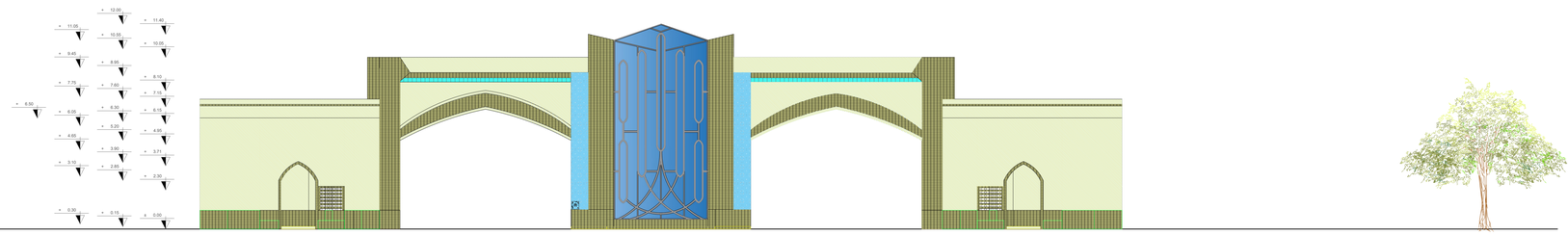

لوور آلومینیومی
کاشی هفت رنگ تلفیقی
سنگ تراورتن کرم کاشان
آجر نسوز نما شاموتی روشن
جی اف ار سی طرح اسلیمی آبی
کرتن وال


لوور آلومینیومی
سنگ تراورتن کرم کاشان
کرتن وال
کاشی هفت رنگ تلفیقی
آجر نسوز نما شاموتی روشن
جی اف ار سی طرح اسلیمی آبی


گرانیت صورتی
کاشی لعاب دار فیروزه ای
گرانیت مشکی
سنگ مرمر آبی
گرانیت کرم روشن



A B C D E F G H I J K L M N O P



SC 1 2 5 10 15 20 30

نمای شمالی و جنوبی

سنگ تراورتن کرم کاشان

آجر نسوز نما شاموتی روشن

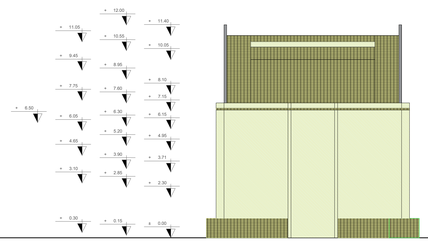
لوور الومینیومی

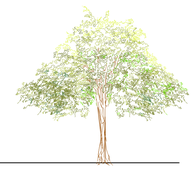
کاشی هفت رنگ تلفیقی

جی اف ار سی طرب اسلیمی آبی

کرتن وال







سنگ تراورتن کرم کاشان

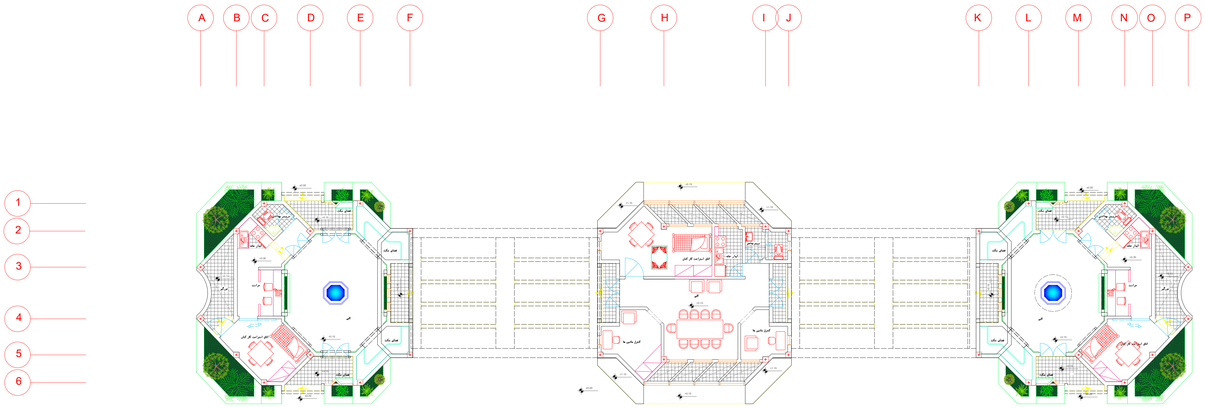
آجر نسوز نما شاموتی روشن

SC

1 2 5 10 15 20 30

نمای شرقی و غربی

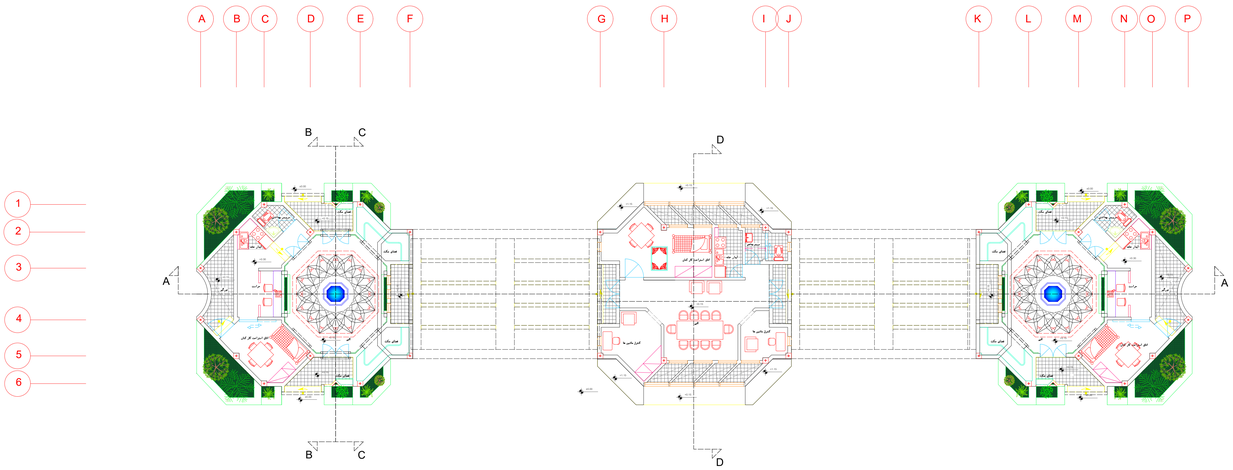
قبله



SC 1 2 5 10 15 20 30

پلان معرفی فضا

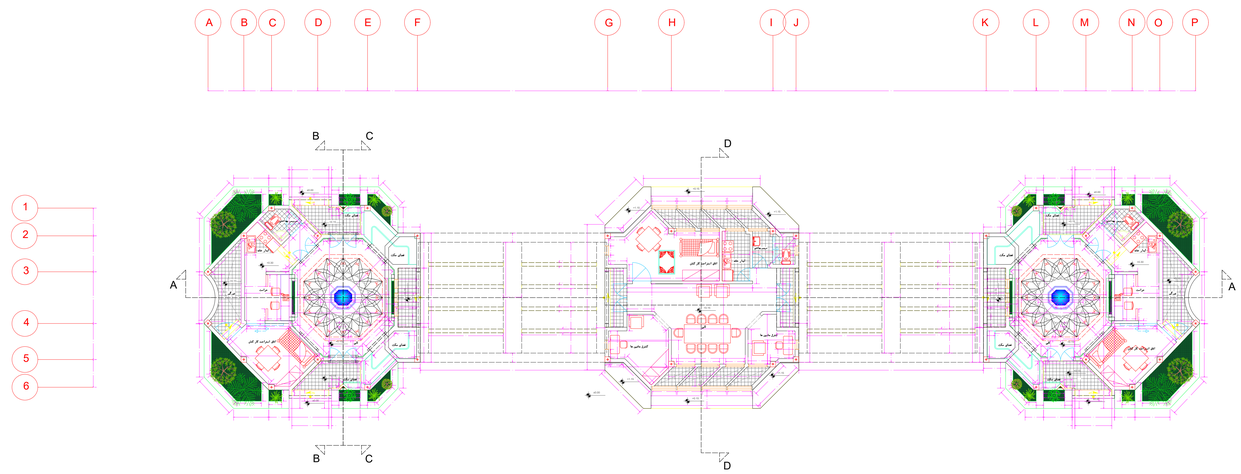
قبله



SC 1 2 5 10 15 20 30

پلان مبلمان

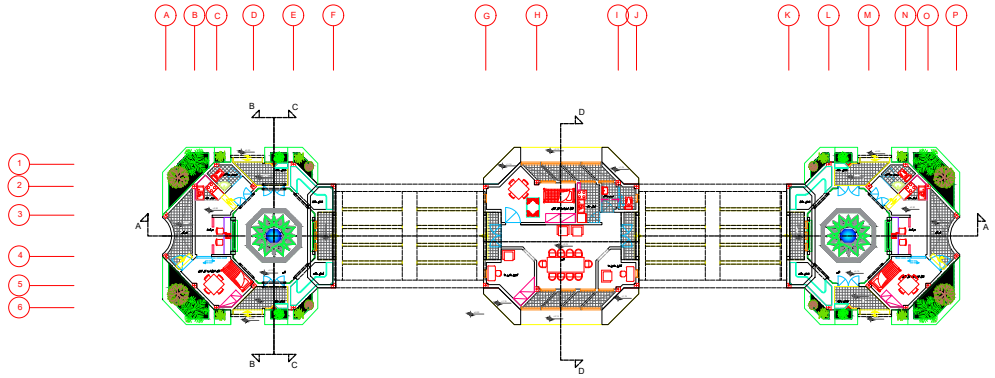
قبله



SC 1 2 5 10 15 20 30

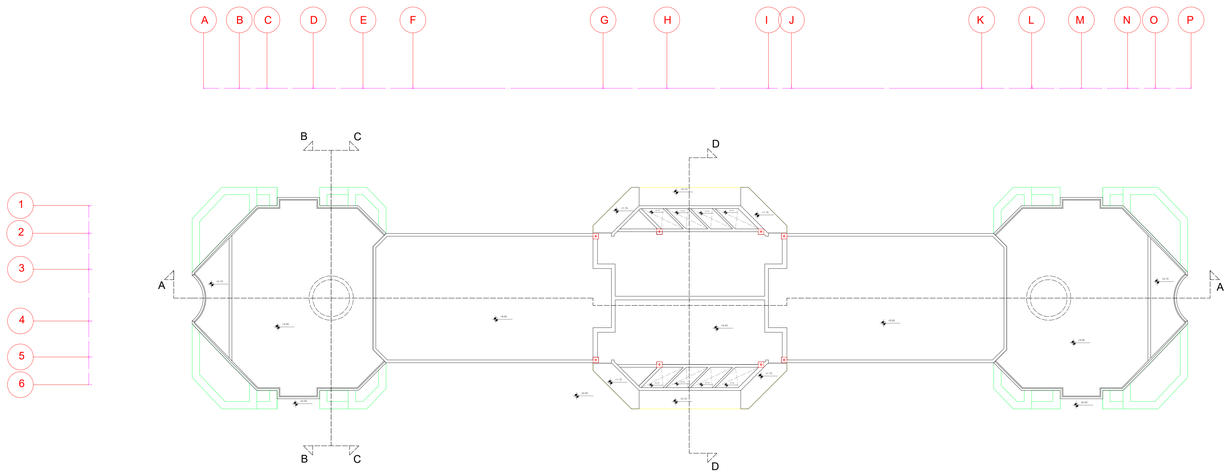
پلان اندازه گذاری

قبله



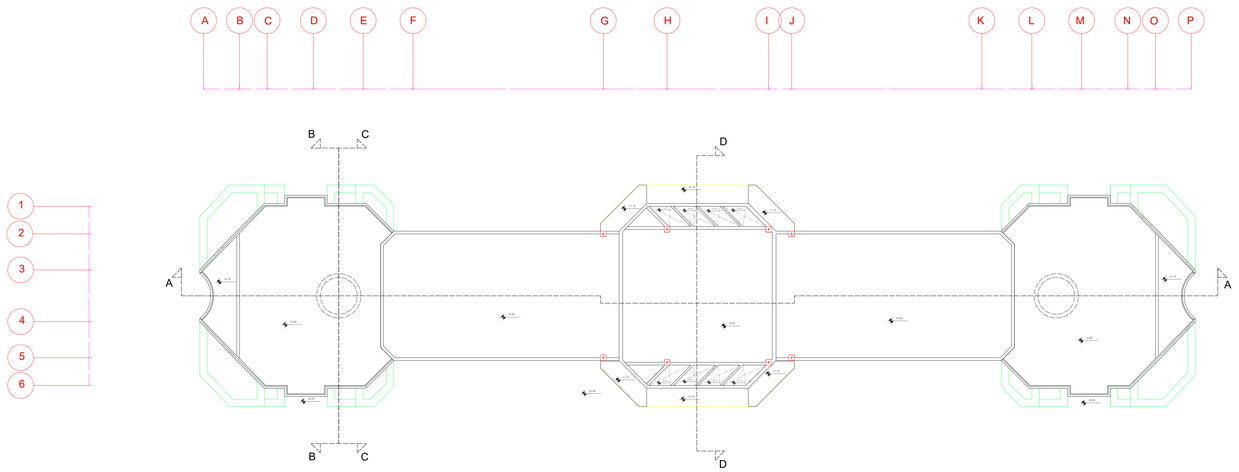
SC 1 2 5 10 15 20 30

پلان جزییات کف



SC 1 2 5 10 15 20 30

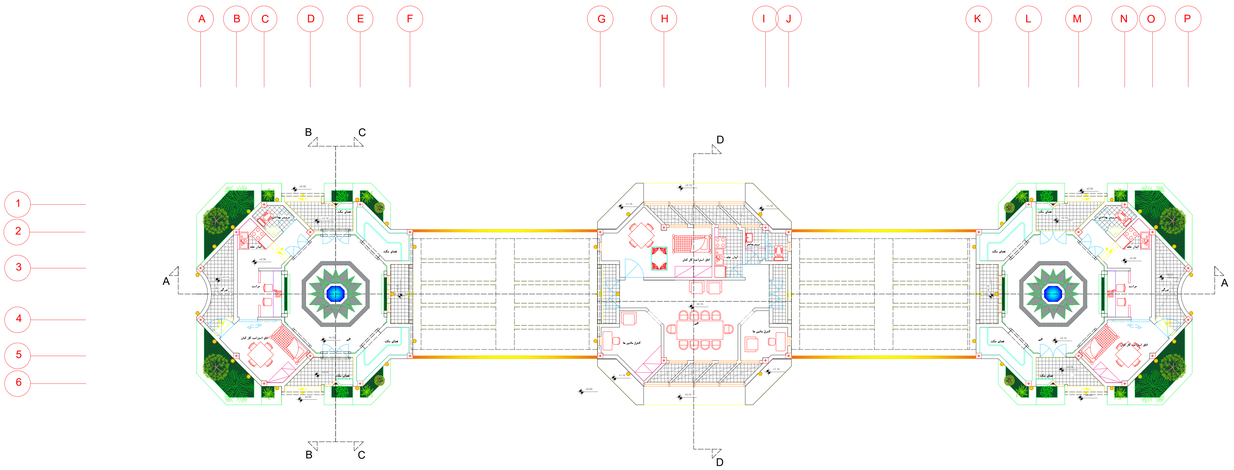
پلان نیم طبقه



SC 1 2 5 10 15 20 30

پلان بام

قبله



SC 1 2 5 10 15 20 30

پلان نور پردازی

SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION

دانشگاه شاهد

N

قبله

خیابان ۳۵ متری

دیوار محدوده دانشگاه

ورودی شماره ۲

محل احداث سردر
ورودی شماره ۱
(موضوع مسابقه)

ورودی آقایان

ورودی بانوان

دیوار محدوده دانشگاه

200m

100m

60m

40m

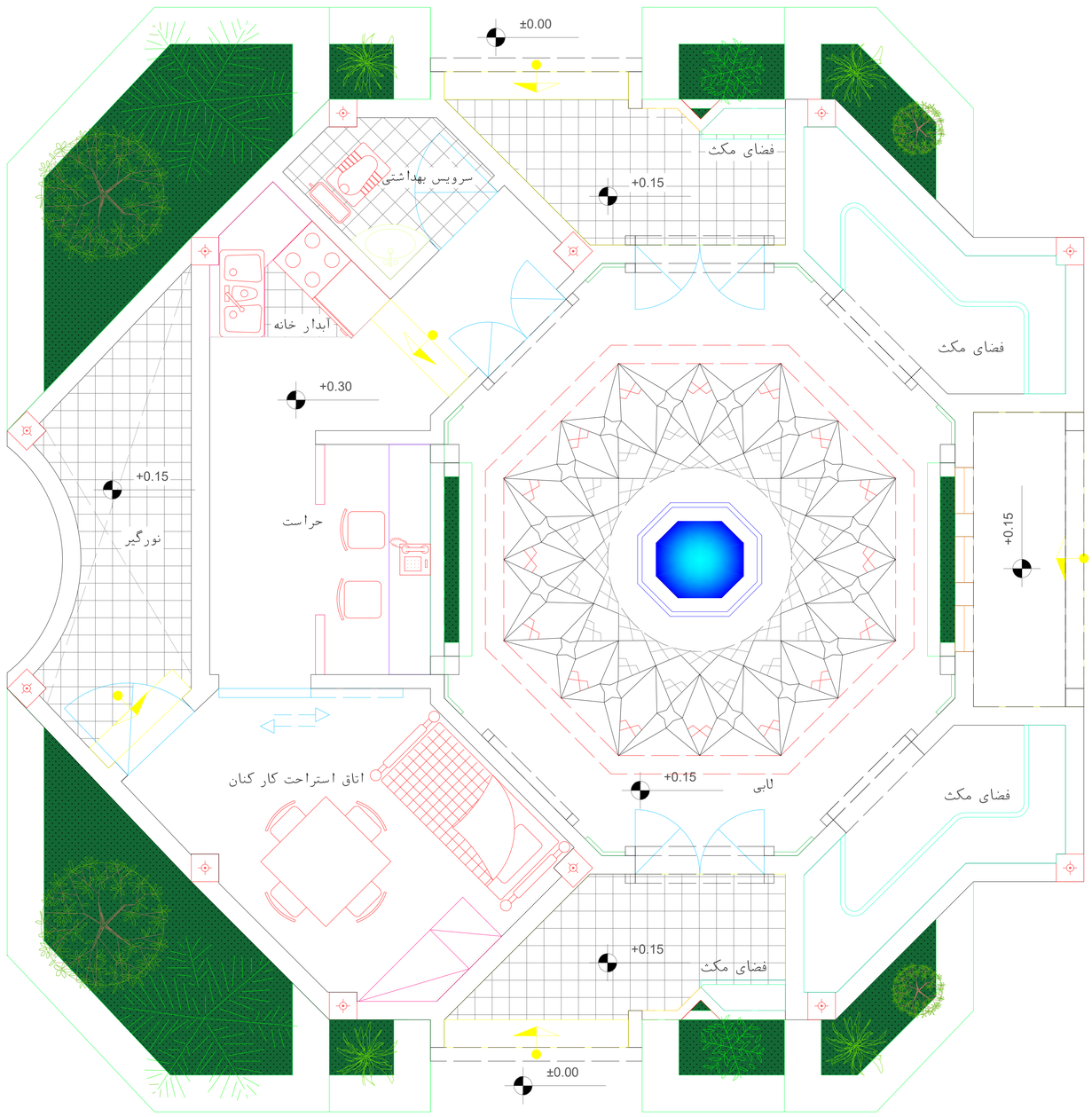
20m

0

سایت پلان

A B C D E F

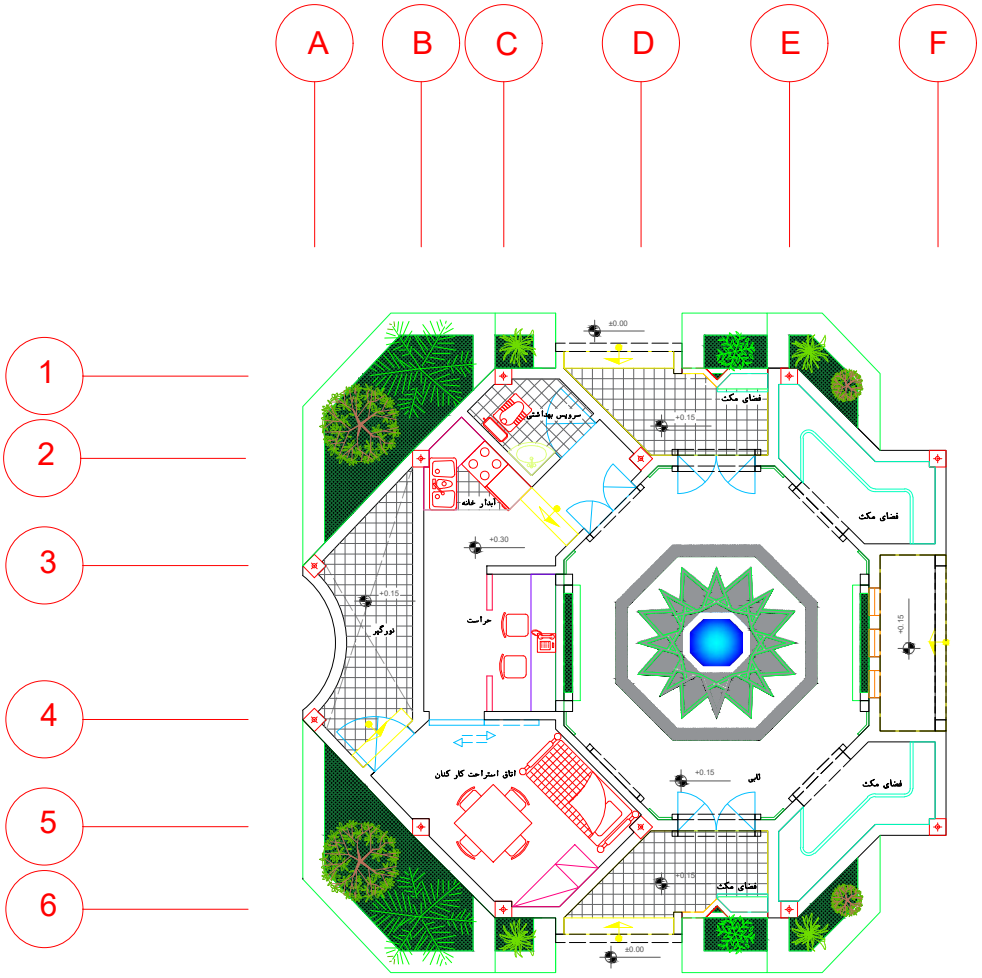
1 2 3 4 5 6



پلان بزرگ نمایی ورودی افراد

قبله

SC 1 2 5 10

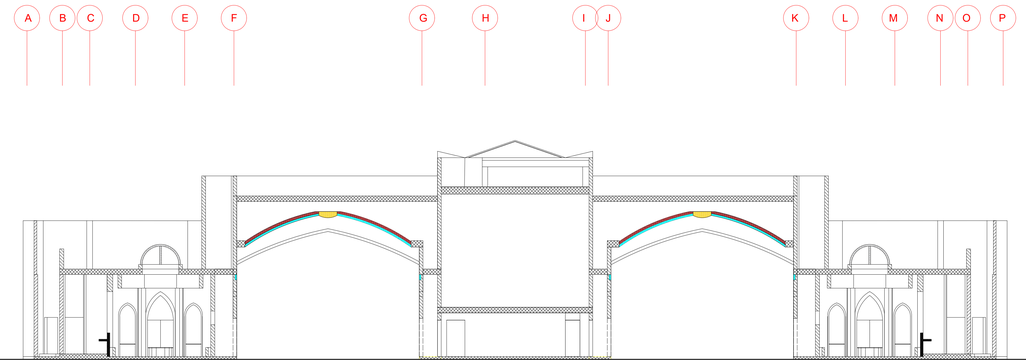


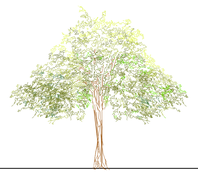
پلان بزرگ نمایی ورودی افراد - جزییات کف

قبله

SC 1 2 5 10





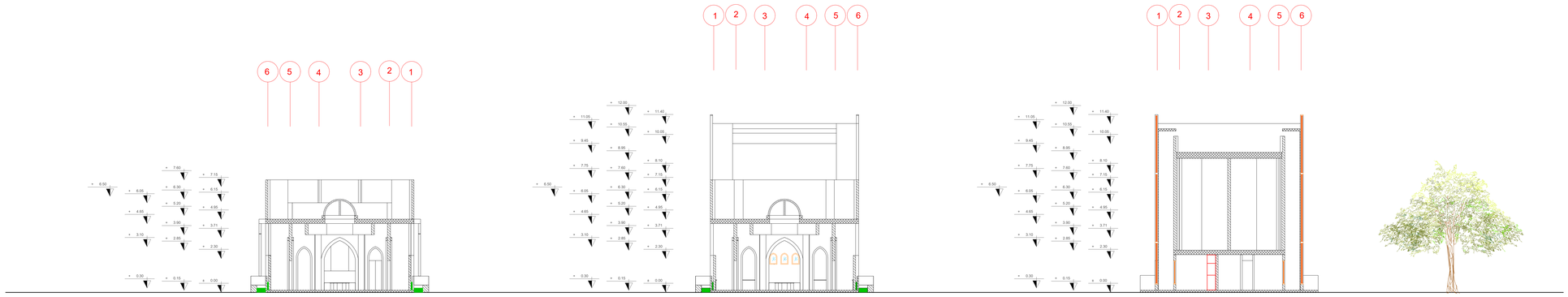


SC 1 2 5 10 15 20 30

برش

A-A





Section B-B

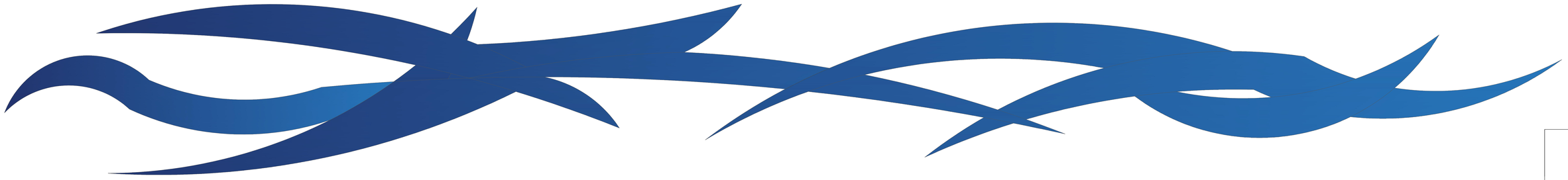
Section C-C

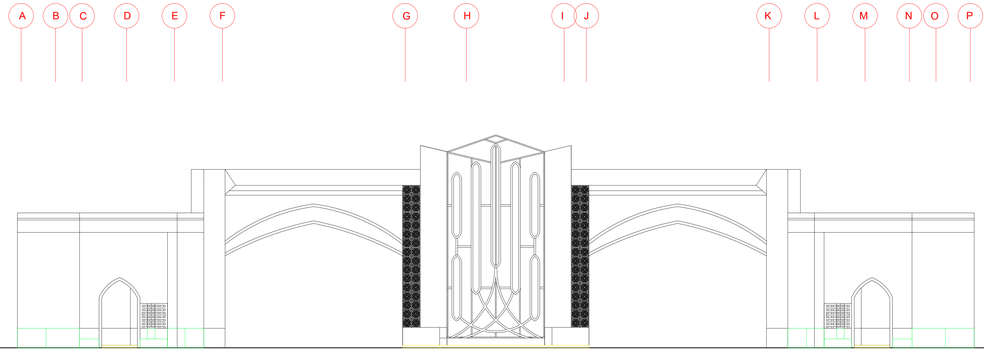
Section D-D

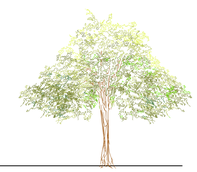
SC 1 2 5 10 15 20 30

برش های

B-B / C-C / D-D





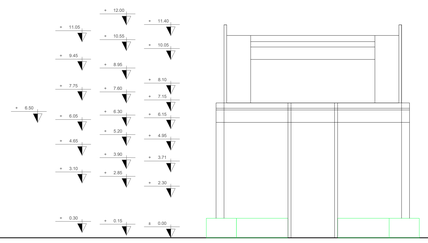


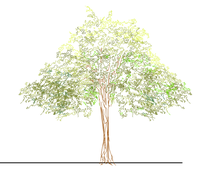
SC

1 2 5 10 15 20 30

نمای شمالی و جنوبی







SC

1 2 5 10 15 20 30

نمای شرقی و غربی