
دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد










عشق است و
آسمان بریدن
صد پرده به هر
نفس دریدن
اول نفس از نفس گسستن
اول قدم از قدم بریدن




عشق است سرپر
آسمان پرپر
صد پرده به هر
نفس دریدن
ل نفس از نفس گسستن
اول قدم از قدم بریدن









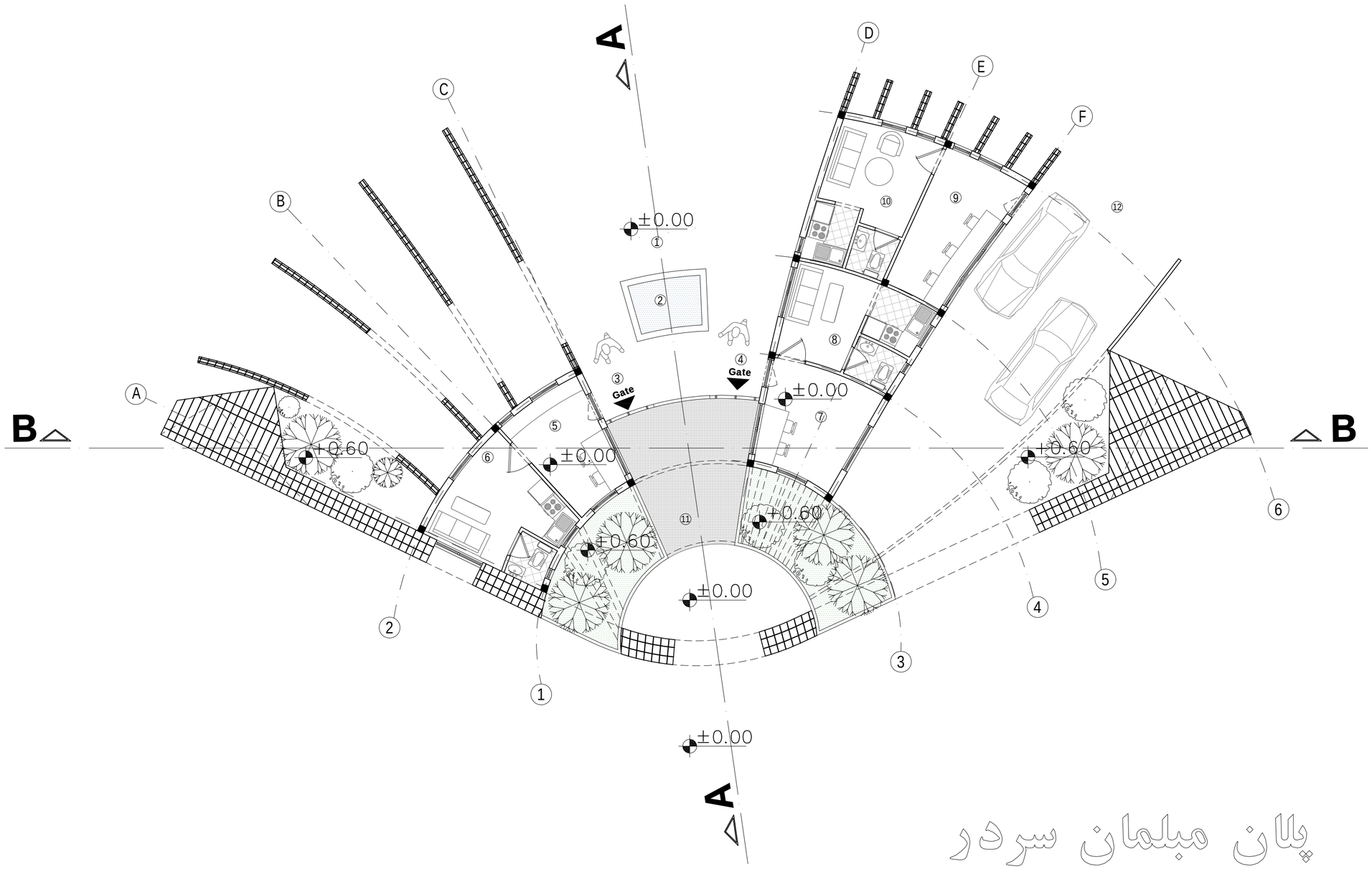

دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد





SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



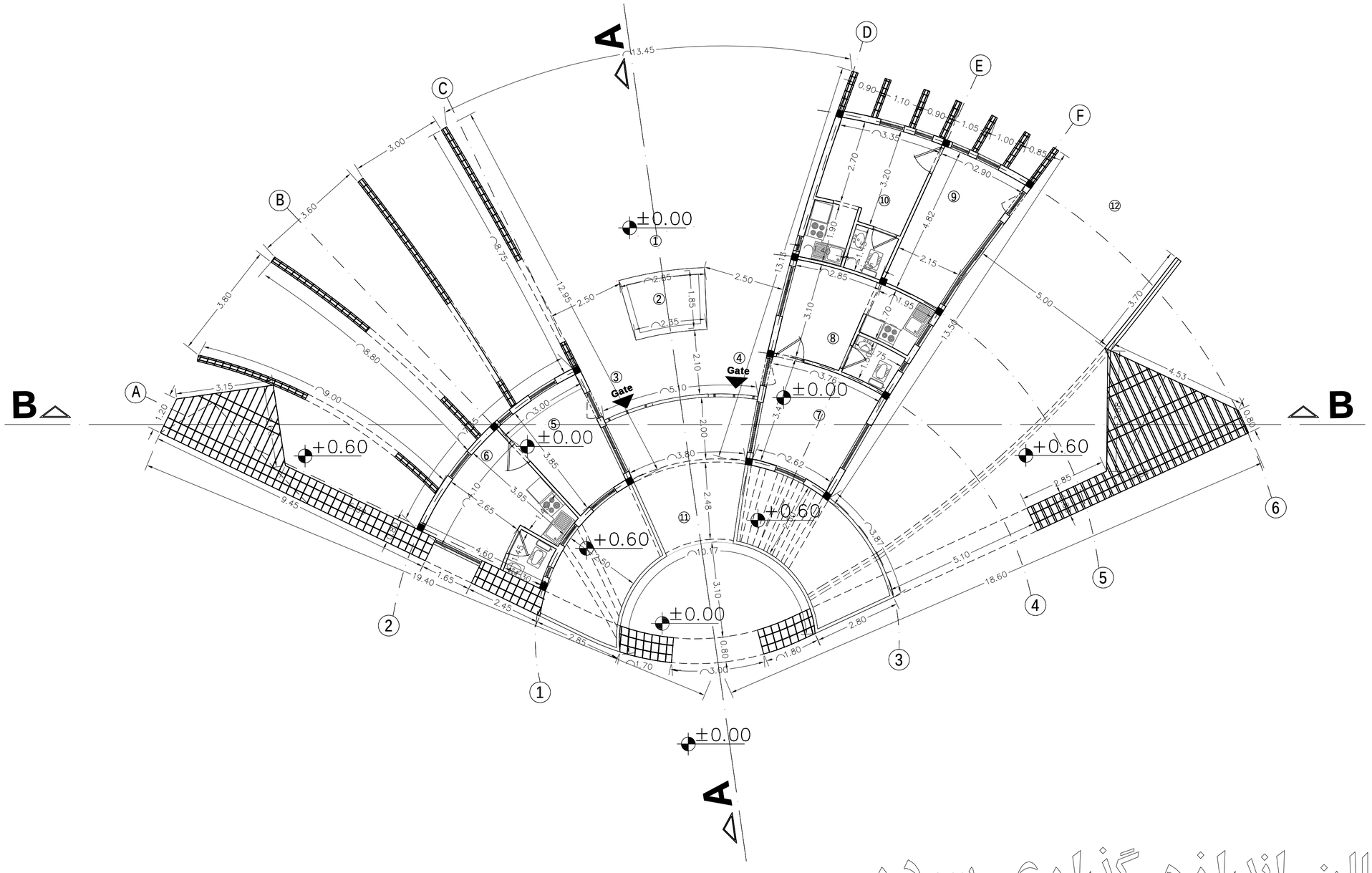
راهنمای فضاهای نقشه

① محوطه ورودی سردر
② آبنما
③ ورودی خواهران
④ ورودی برادران
⑤ حراست خواهران
⑥ استراحت خواهران
⑦ حراست برادران
⑧ استراحت برادران
⑨ نگهبانی
⑩ استراحت نگهبانی
⑪ مسیر دسترسی پیاده
⑫ مسیر دسترسی خودرو

پلان مبلمان سردر

Sc. 1/100

SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



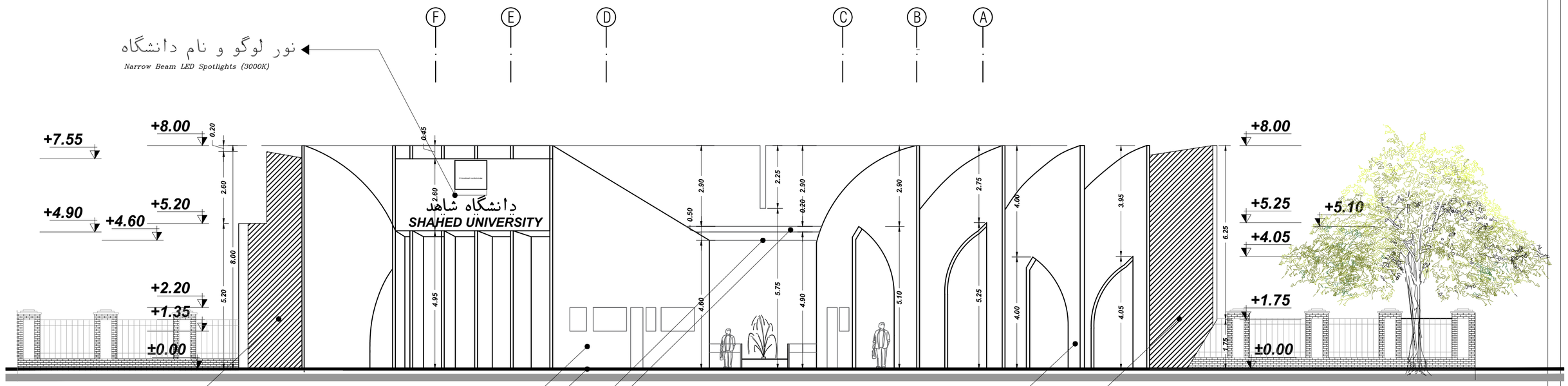
راهنمای فضاهای نقشه

① محوطه ورودی سردر
② آبنما
③ ورودی خواهران
④ ورودی برادران
⑤ حراست خواهران
⑥ استراحت خواهران
⑦ حراست برادران
⑧ استراحت برادران
⑨ نگهبانی
⑩ استراحت نگهبانی
⑪ مسیر دسترسی پیاده
⑫ مسیر دسترسی خودرو

پلان اندازه گذاری سردر

Sc. 1/100

SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



بتن UHPC تیره

بتن UHPC روشن

نورپردازی خطی LED
Recessed Linear LED Wall Grazers (3000K)

نور سقف ورودی
Recessed Linear LED Fixtures

بتن UHPC با بافت چوب
Wood-Textured UHPC

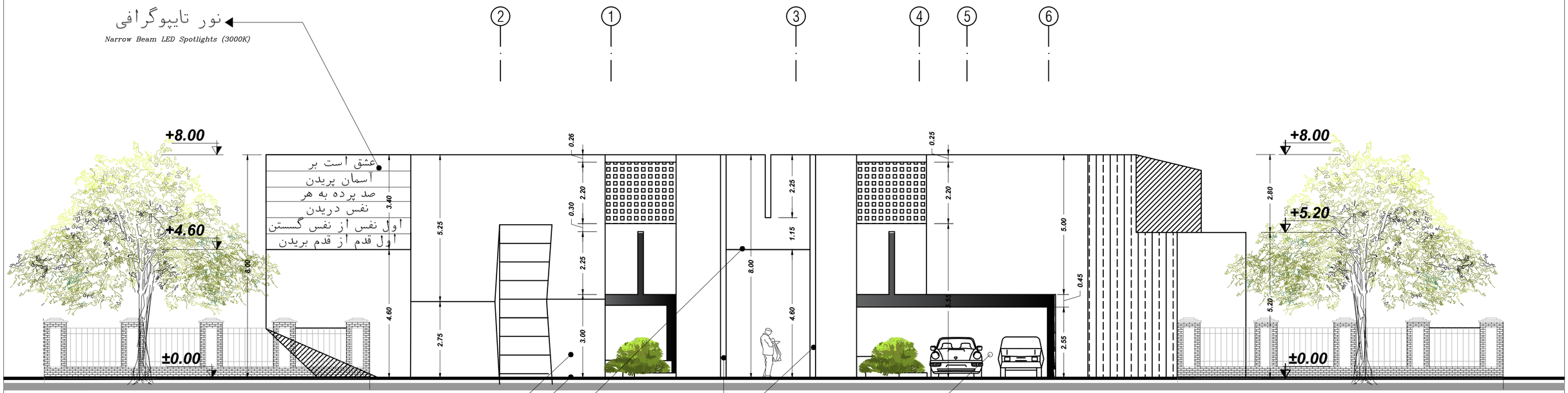
بتن UHPC تیره

بتن UHPC روشن

نمای شرقی

Sc. 1/100

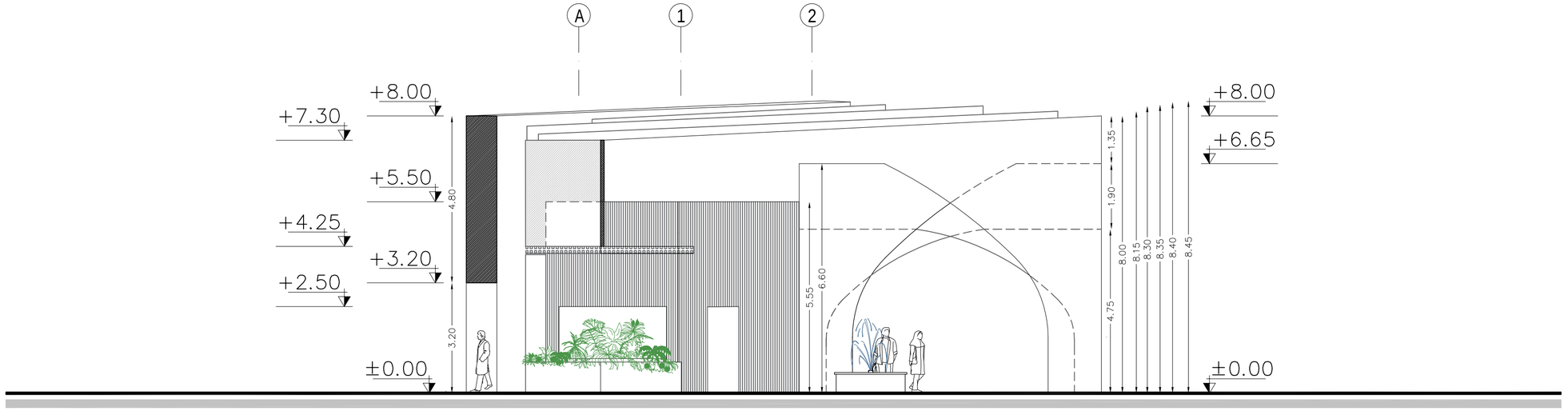
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



نمای غربی

Sc. 1/100

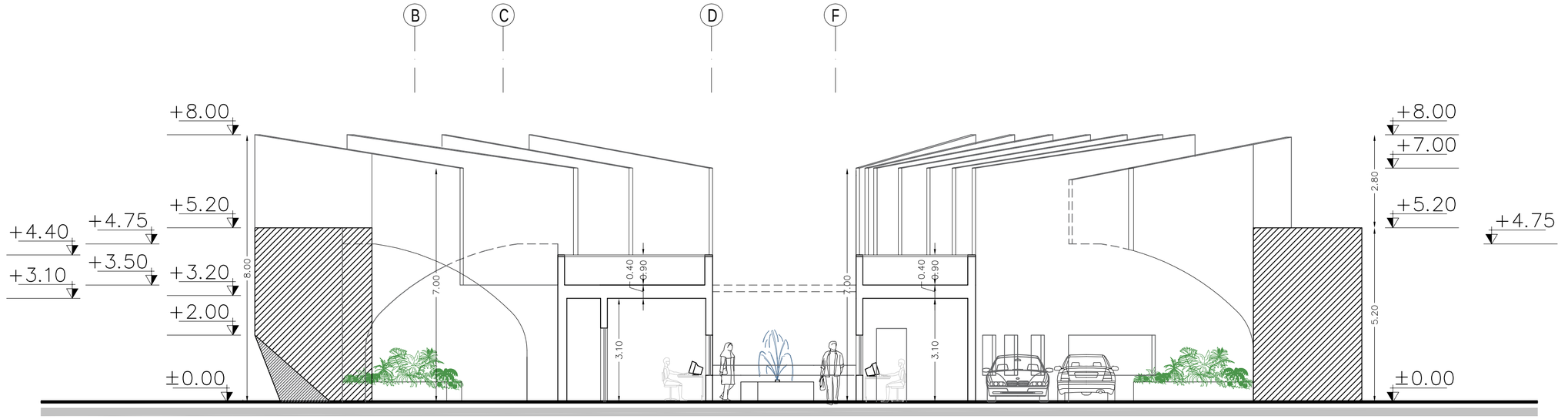
SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



مقطع A—A

Sc. 1/100

SHAHED
UNIVERSITY
ENTRANCE GATE
COMPETITION



B – B مقطع

Sc. 1/100

SHAHED UNIVERSITY
ENTRANCE GATE COMPETITION

۴۵ متری

دیوار محدوده دانشگاه

دیوار محدوده دانشگاه

دیوار محدوده دانشگاه

ورودی شماره یک

سایت پلان

Sc.
1/750

توجیه طرح معماری سردر دانشگاه شاهد

1 .ایده‌پردازی(Concept Development)

نقطه‌ی آغازین این طرح، تأمل در واژه‌ی «تزکیه» به‌عنوان یکی از اهداف غایی دانشگاه است. تزکیه در فرهنگ اسلامی به معنای پالایش و پیراستن نفس پیش از تعلم معنا می‌شود؛ «تَزْکِیَةٌ قَبْلَ التَّعَلُّمِ». این مفهوم، ما را به استعاره‌ی «صافی (Filter) «رساند؛ ابزاری که نه‌تنها در علم شیمی، بلکه در معماری نیز می‌تواند روایت‌گر جدایی «خالص» از «ناخالص» باشد.

اما صافیِ سردر با صافیِ آزمایشگاه تفاوت بنیادین دارد. در مسابقه‌ی طراحی، ایده‌ی ما بر «صافیِ سردری (Portal Filter) «استوار است؛ جایی که پالایش نه از طریق منافذ کور و بی‌هویت، بلکه از طریق لایه‌های متعدد تجربه‌ی فضایی صورت می‌پذیرد. این رویکرد، روابط تحمیلی بین دو مفهوم به‌ظاهر غیرمرتبط (صافی + سردر) را به یک استعاره‌ی قابل‌دفاع معماری تبدیل می‌کند که هم‌زمان پتانسیل تبدیل به فرم، مصالح و تجربه‌ی فضایی را دارد.

شباهت‌های صافی و سردر (مبنای کانسپت):

-عمل پالایش: هر دو مرز بین «مجاز» و «غیرمجاز» را تعریف می‌کنند.

-انسداد و گذر هم‌زمان: هر دو «گذر مشروط» هستند؛ نه کاملاً باز و نه کاملاً بسته.

-تجربه‌ی دوگانه: هم برای آنچه رد می‌شود (دانشجو) و هم برای آنچه بازمی‌ماند (بازدیدکننده) سرنوشتی متفاوت رقم می‌زنند.

تفاوت‌ها (که نقطه‌ی قوت طرح می‌شوند):

-صافی فاقد هویت‌شناسی است، اما سردر با انسان سروکار دارد؛ بنابراین پالایش در سردر باید انسانی و تدریجی باشد.

-در صافی، رسوب هرگز برنمی‌گردد، اما در سردر، «رسوب امروز» می‌تواند «خالص فردا» باشد؛ بنابراین سردر باید دوجهته طراحی شود.

2 .شکل‌گیری طرح(Form Finding)

کانسپت نهایی، تلفیقی از سه منبع الهام است:

1 .استعاره‌ی «صافیِ سردری»: ایجاد لایه‌های متعدد فضایی (نه دیوار صرف) که عبورکننده را قدم‌به‌قدم از فضای شلوغ شهر به فضای تأملی دانشگاه هدایت کند.

2 .نماد «کتاب باز» از آرم دانشگاه: ورق‌های مواج و لایه‌لایه که نماد صفحات خوانده‌نشده و دانش اکتسابی هستند. جلد سخت کتاب در نقش «لایه‌ی بازدارنده» و صفحات نرم در نقش «لایه‌ی عبوری» عمل می‌کنند.

3 .فرم محراب (نیم‌طاق): برای ایجاد حس احترام به نمادهای تاریخی و فرهنگی و القای عمق و معنا.

فرم نهایی ترکیبی از دو پوسته است:

-لایه‌ی بیرونی (جلد کتاب / رسوب): پوسته‌ای کدر، متخلخل و نسبتاً بسته با منافذ کنترل‌شده که رو به دانشگاه قرار دارد. این لایه، نماد «دوری گزینی» و «سخت‌گیری» در ورود است و نقش محافظ حرارتی و صوتی را برای بخش‌های پشتی ایفا می‌کند.

-لایه‌ی درونی (صفحات کتاب / گذر): پوسته‌ای باز، نورانی و شفاف که با هندسه‌ای مواج، مسیر عبور را شکل می‌دهد. این لایه با کاهش تدریجی ارتفاع و فشرده‌تر شدن فضا، حس «تصفیه‌ی ذهنی» را به مخاطب القا می‌کند.

-فضای میانی (آستانه): یک شکاف معلق بین دو لایه که نه کاملاً بیرون است و نه کاملاً درون. این فضا، محل توقف و تأمل برای بازدیدکنندگانی است که مجوز ورود ندارند و آن‌ها را بدون احساس طردشدگی، در آستانه‌ی دانشگاه نگه می‌دارد.

3 .پاسخ فرم به صورت مسئله(Functional Zoning)

فرم پیشنهادی، عملکردهای موردنیاز سردر را به‌صورت زیر پاسخ می‌دهد:

-مسیر عبور اصلی (دانشجویان): از میان صفحات مواج لایه‌ی درونی عبور می‌کند؛ فضا از گشودگی آغاز و با فشردگی (نزدیک به نقطه‌ی حراست) پایان می‌یابد تا حس ورود به حریم جدید را تقویت کند.

-فضای حراست و نگهبانی: در ضلع جنوبی و درون جلد ضخیم کتاب (لایه‌ی بیرونی) تعبیه شده است تا بدون انحراف از مسیر اصلی، اشراف کامل به کل محوطه داشته باشد. تفکیک جنسیتی در کناره‌ها با کمترین تداخل انجام می‌شود.

-فضای انتظار و ملاقات (رسوب): در همان فضای میانی (آستانه) تعریف شده است؛ با پیش‌بینی سکوهای نشیمن، امکان انتظار، ملاقات و مشاهده‌ی فضای دانشگاه بدون نیاز به ورود رسمی فراهم می‌شود.

4 .ملاحظات اقلیمی (با تکیه بر اقلیم تهران)

مکان پروژه در اقلیم گرم و نیمه‌خشک تهران قرار دارد. تحلیل داده‌های اقلیمی نشان می‌دهد:

-باد غالب تهران از جهت شمال‌غرب به جنوب‌شرق است که نقش مؤثری در تخلیه‌ی آلودگی هوا دارد.

-باد جنوب‌شرقی در فصول گرم، سبب انتقال گردوغبار و افزایش دما می‌شود.

پیشنهادات طراحی بر اساس اقلیم:

1 .سایه‌اندازی توسط خود فرم: صفحات عمودی و ضخیم لایه‌ی بیرونی، علاوه بر بیان معماری، به‌عنوان موانع حرارتی عمل می‌کنند. این صفحات، سطوح شیشه‌ای لایه‌ی درونی را از تابش مستقیم خورشید محافظت کرده و جذب حرارت را تا 30 درصد کاهش می‌دهند. زاویه‌ی قرارگیری صفحات به‌گونه‌ای محاسبه شده است که در تابستان، سایه‌ی کامل روی مسیر عبور بیفتد و در زمستان، نور گرم خورشید به داخل نفوذ کند.

2 .تهویه‌ی متقاطع :(Cross Ventilation) به‌لطف بازشوهای روبه‌روییکدیگر در دو لایه، جریان هوای طبیعی (باد شمال‌غربی) به‌راحتی از میان شکاف‌ها عبور کرده و فضای داخلی را خنک می‌کند. این امر نیاز به تهویه‌ی مکانیکی را در اکثر روزهای سال کاهش می‌دهد.

3 .استفاده از جرم حرارتی :(Thermal Mass) ضخامت جلد کتاب (لایه‌ی بیرونی) از بتن یا مصالح با ظرفیت حرارتی بالا طراحی شده تا نوسانات دمایی روزانه را تعدیل کند. این دیوارها در روز گرم را جذب و در شب خنک‌تر آزاد می‌کنند و از انتقال دمای شدید به فضای حراست و اداری جلوگیری می‌کنند.

4 .هدایت آب باران و زهکشی: با توجه به بارش‌های فصلی، شیب‌بندی پشت بام و زهکشی مخفی در بالای دیوارهای ضخیم تعبیه شده است تا از ایجاد شوره و لکه روی نمای بتنی جلوگیری شود.

5 .کنترل بادهای جنوب‌شرقی: با پیش‌بینی پنل‌های متحرک یا مشبک در جبهه‌ی جنوبی، امکان بستن منافذ در روزهای گردوغبار فراهم شده است تا کیفیت هوای فضای داخلی حفظ شود.

5 .سناریوی فضایی (روایت تجربه‌ی گذر)

سردر دانشگاه شاهد فقط یک گیت امنیتی نیست؛ بلکه اولین جمله‌ی روایت دانشگاه است. روایتی که دو مخاطب دارد: آنکه وارد می‌شود (دانشجو) و آنکه بازمی‌ماند (شهروند). این سناریو، «تجربه‌ی گذر دوگانه» را در سه لحظه روایت می‌کند:

لحظه‌ی اول: رویارویی (از 50 متری)

مخاطب هنوز به سردر نرسیده، اما فرم، حضور خود را اعلام کرده است. از دور، لایه‌ی بیرونی کدر و متخلخل دیده می‌شود که با شهر حرف می‌زند و شکافی نورانی در دل آن، مثل دعوت‌نامه‌ای برای عبور، خودنمایی می‌کند. هندسه، جای تابلو را گرفته است.

لحظه‌ی دوم: گذر (نقطه‌ی ورود)

اینجا دوگانگی به اوج می‌رسد. مسیر به دو کانال تقسیم می‌شود؛ نه از روی تحقیر، بلکه برای ارائه‌ی دو تجربه‌ی متفاوت:

-دانشجو (مایع خالص): با عبور از لایه‌ها، نور تغییر می‌کند، صدای شهر کم‌می‌شود و جنس کف از سنگ خشن به مصالح نرم‌تر تغییر می‌یابد. او حس می‌کند لایه‌ای از دغدغه‌های بیرون را پشت سر گذاشته است.

-بازدیدکننده (رسوب): در فضای میانی (آستانه) متوقف می‌شود. اینجا نه بیرون است و نه درون؛ مکانی برای نشستن، تماشا و انتظار. این فضا، «رسوب» را طرد نمی‌کند، بلکه به او جایگاهی شایسته در آستانه‌ی تحول می‌دهد.

لحظه‌ی سوم: برگشت (خروج)

برخلاف صافی که رسوب را هرگز برنمی‌گرداند، سردر این امکان را می‌دهد که «رسوب امروز، خالص فردا باشد». مسیر خروج، معکوس مسیر ورود طراحی شده است؛ دانشجو هنگام خروج در همان فضای آستانه می‌ایستد و گویی سردر از او می‌پرسد: «آیا آنچه درون آموختی، در بیرون نیز همراهت هست؟» این، پالایش هویت است، نه پالایش ورود.

6 .سیستم سازه‌ای و تاسیساتی (روش‌های اجرایی)

-سازه: سیستم قاب فولادی با اتصالات خشک برای افزایش سرعت اجرا و امکان تعویض قطعات در آینده. پوسته‌ی خارجی از پنل‌های پیش‌ساخته‌ی GFRC یا UHPC با مقاومت بالا در برابر اشعه‌ی فرابنفش، رطوبت و آلودگی هوا ساخته می‌شود.

-دوام و پایداری: استفاده از فولاد گالوانیزه گرم برای زیرسازی و رنگ‌های اپوکسی دریایی برای افزایش عمر مفید. پنل‌ها به‌صورت مدولار طراحی شده‌اند تا در صورت آسیب، بدون تخریب کل پوسته تعویض شوند.

-نورپردازی: پیش‌بینی نورپردازی LED کم‌مصرف با دسترسی آسان برای تعمیر و نگهداری. نورپردازی در شکاف لایه‌ها، در شب، هاله‌ای از نور ایجاد می‌کند که سردر را به المانی شهری و ماندگار تبدیل می‌کند. همچنین صفحات مواج می توانند از مصالح خود-درخشان انتخاب شوند.

-تأسیسات مکانیکی: با توجه به تهویه‌ی طبیعی قوی و سایه‌اندازی مناسب، بار سرمایشی و گرمایشی به حداقل رسیده است. در روزهای بحرانی، دریچه‌های مخفی در بالای دیوارها، هوای گرم خروجی را تخلیه و هوای تازه را از پایین مکش می‌کنند.

Tarh 2 Tarh

طراحی سردر دانشگاه شاهد

- ایده‌پردازی محوری با کمک کلم و هوش مصنوعی
- گرفتن زوم از هوش مصنوعی تولید Image
- ایده‌پردازی با تفکر فلان‌الله معمار برنده مسابقه سردر دانشگاه و ساختمان‌های
- ارتقای ایده‌پردازی
- مدل‌سازی
- فایل کار اتودیک
- تهیه کار ترمینیت و رندر ایمیج برای کار (ش، کاربرد)

هدف: خلق یک اثر که حس ماندگاری برای موضوع هویت دانشگاه شاهد برزخی در این مرقعت فرهنگی برای تلفیق مفاهیم فرهنگی، فرهنگی و معماری در طراحی که از هم گرفته عناصر ورودی دانشگاه باشد

ABCD

5

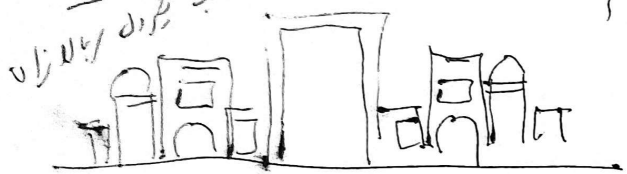
روش ۲ ایده‌پردازی (صفحه)

(واژگان، سبک، چرخش، ایده‌آل‌زایی)

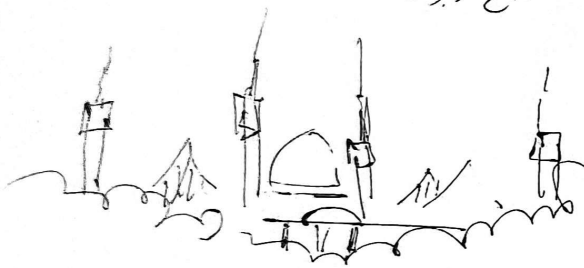
مهلت پایان

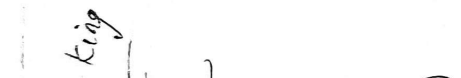
۲۸ آبان

- نمونه سردرهای تازه ساخته شده



وضع موجود





پالوده / تصفیه / صافی

صافی ⟷ سردی

شباهت ها

- هردو کار پالایش و آبگیری را انجام میدهند
- هردو یک صفحه آبگیر هستند
- هردو کار تمیز کردن را انجام میدهند

تفاوت ها

صافی منافذ بسیار ریزتری دارد و سنگ‌ریزه را عبور نمیدهد ولی سردی شکاف بزرگ‌تری دارد و سنگ‌ریزه را عبور میدهد

صافی شکل هندسی منظم‌تری دارد مثل دایره یا مستطیل

صافی در آزمایشگاه کاربرد دارد / سردی در مقیاس بزرگ‌تر

صافی باعث خالص‌تر شدن آب می‌شود ولی سردی این کار را نمی‌کند

جمله‌سازی

صافی سردی: یک نوع صافی هست که شکل سوراخ‌های آن گرد است و اجازه عبور ذرات جامد معلق در مایع را مانند سنگ‌ریزه نمی‌دهد تا عبور کند

سردی صافی: سردی که یک شبکه با منافذ ریز دارد که هر ذره جامد معلق در مایع را مانند سنگ‌ریزه نمی‌دهد تا عبور کند ولی مایع از آن عبور می‌کند

لیست ایده‌ها

پالایش
صفحه آبگیر عبور و تفکیک
عمل جداسازی با شرط و شروط
منافذ ریز و سنگ‌ریزه
عملکرد تصفیه که هر بار از یک روزنه کوچک رد شود
آزمایشگاه = دانشگاه
عمل جداسازی

طرح هندسی سردر ماشگه ۱۵

صافی سردری ← پالایش دوره ۲ با دیوار دوربالا ← بلکه از طرق دیگر مقدار تغییر هفتاد

هر لایه ← یک سفتی ←

تصفیه به اساس پیشنهاد شده انتظام دور

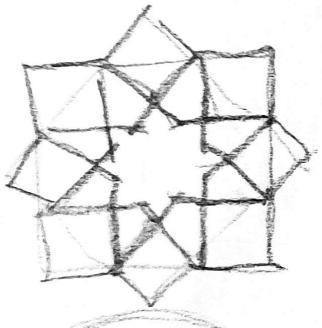
ثبت سرمایه ناخالص ذهن

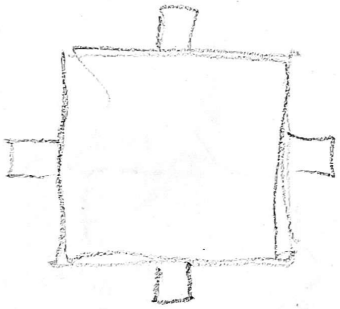
نور صدا فشردگی هفته تغییر حسن کف



توالی هفته هندلایه

مقطع یک صافی هندلایه





لایه میانی سفتی [هفتاد و سه]

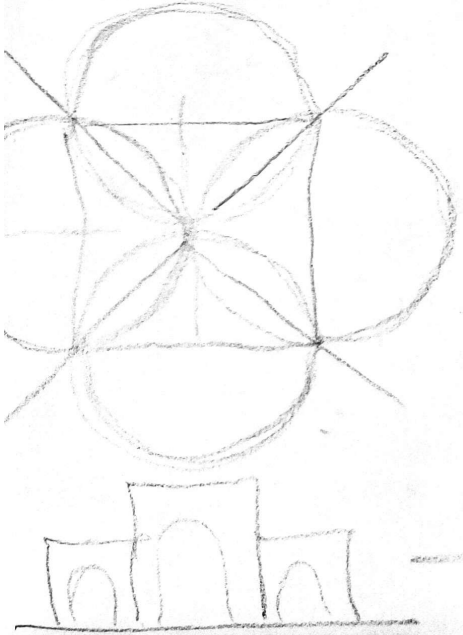
هفت

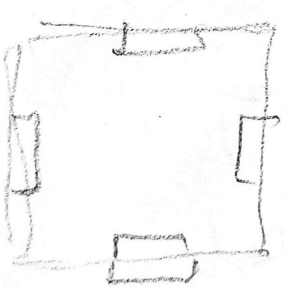
لایه زیر (بیرون)

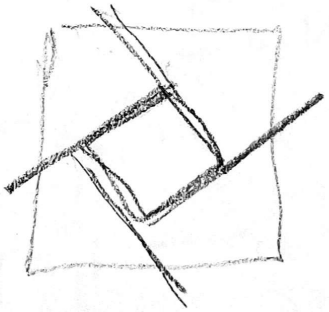
لایه گذر (بیرون)

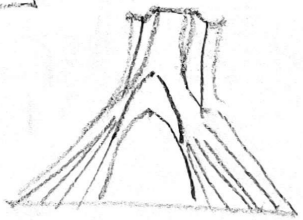
پوسته استخلفل / کلاه / سقف نگاه

که نوزاد را باز کنید

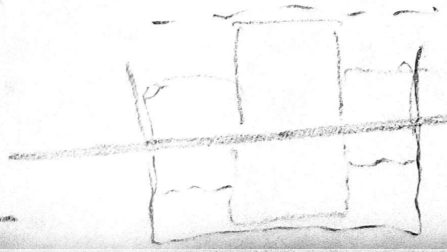


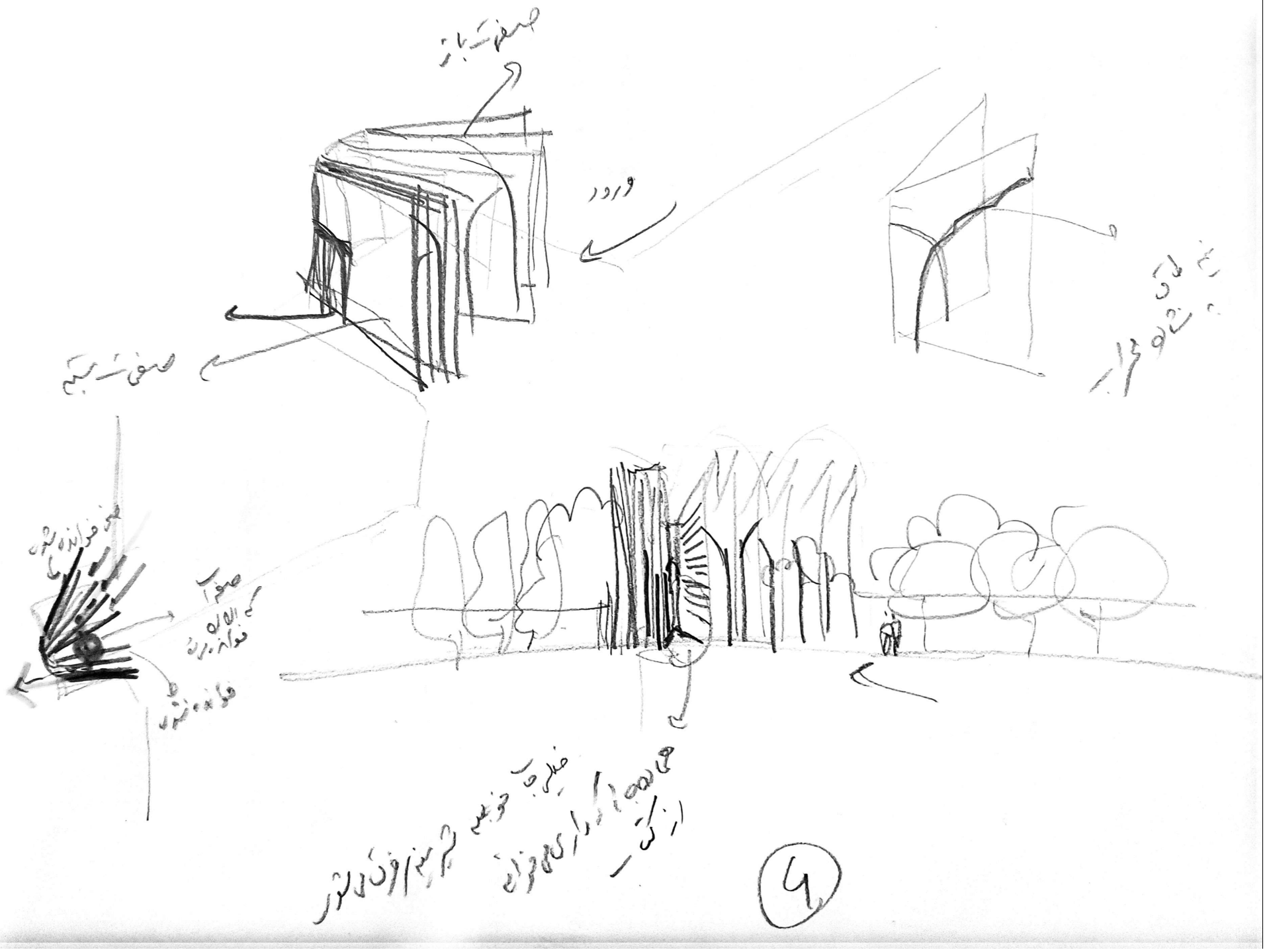


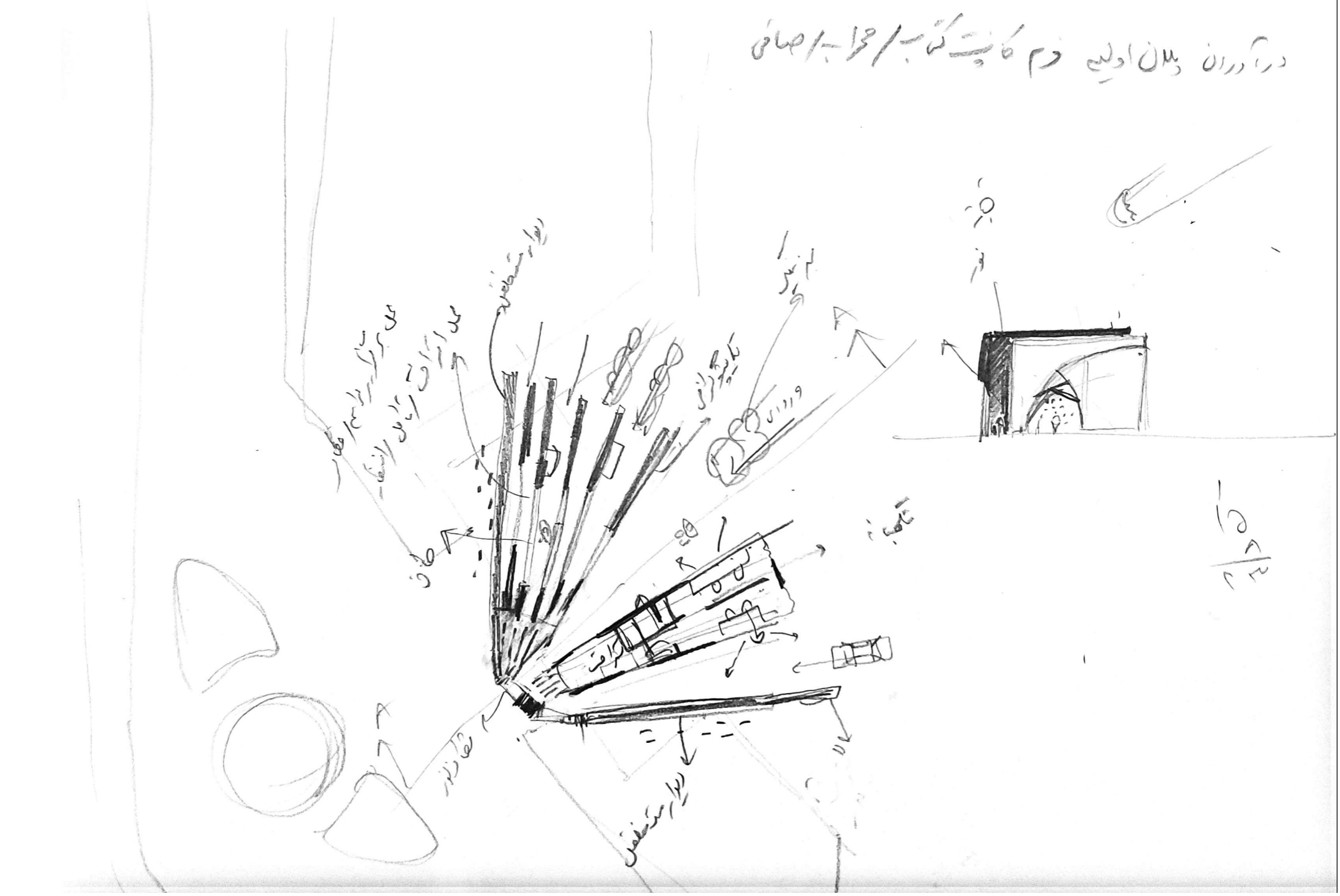


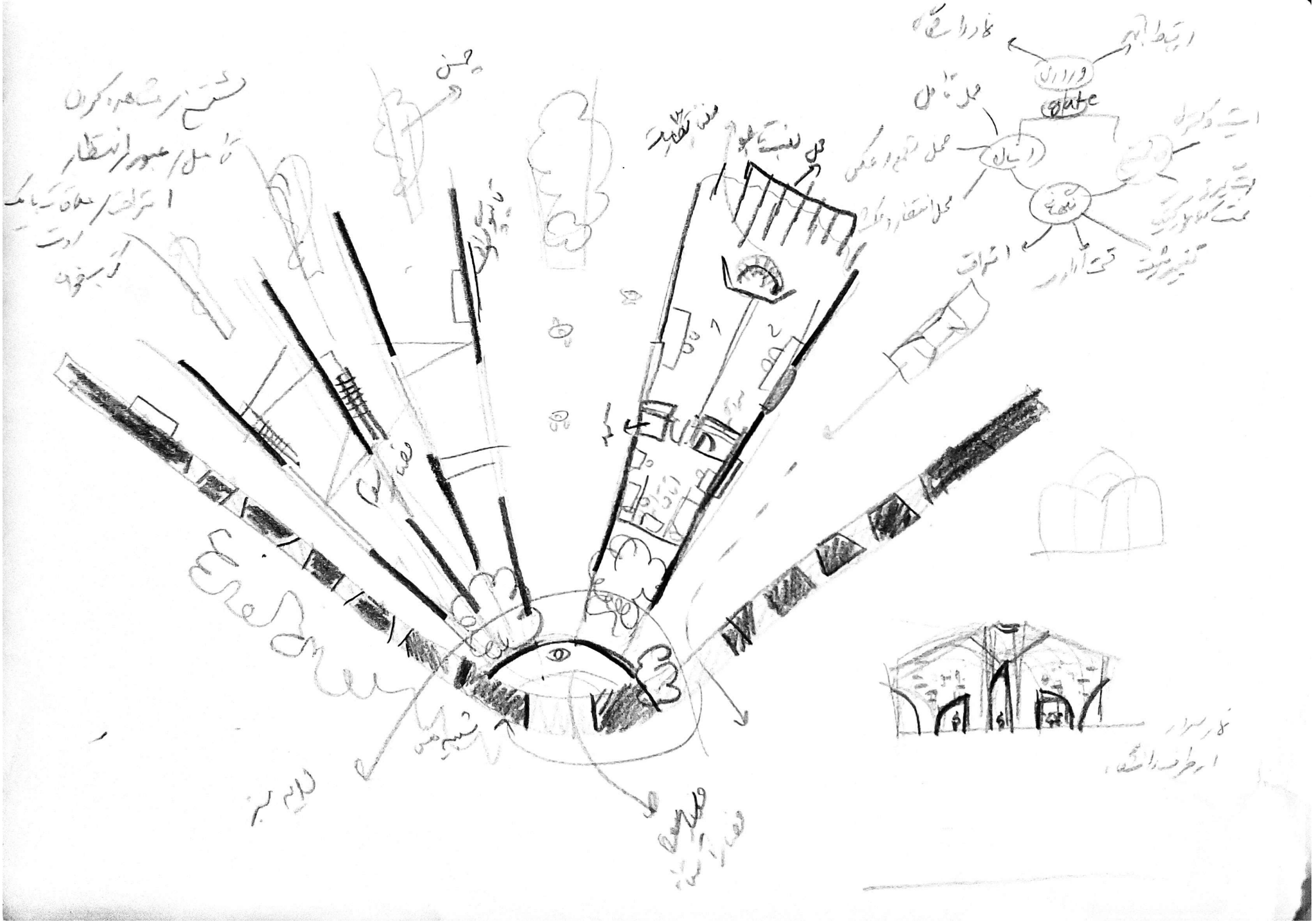


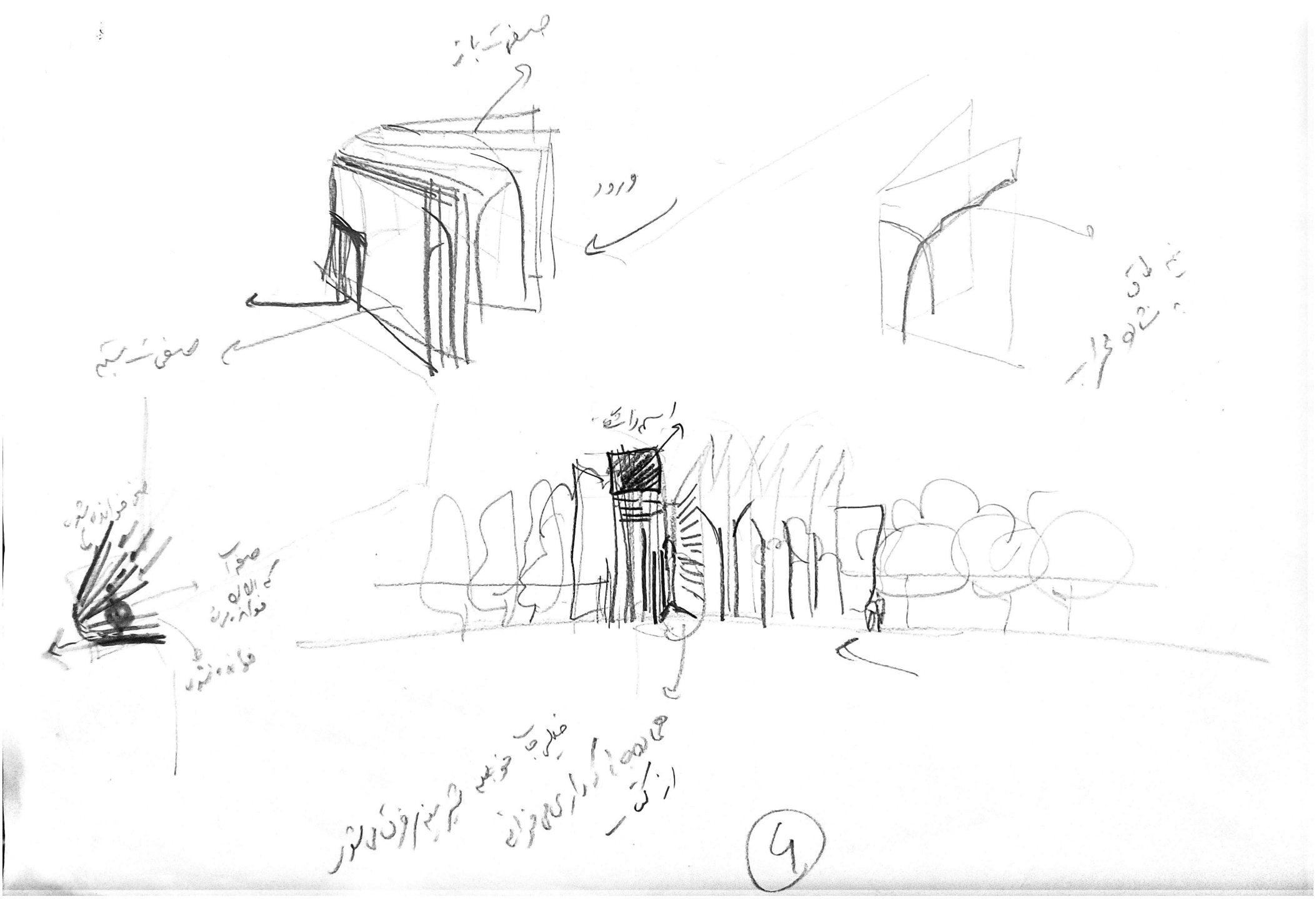





صفه سنگی
ورود
صفه سنگی
(9)






صفحه بتنی
ورود
صفحه بتنی
صوت
فواره
فواره
فواره