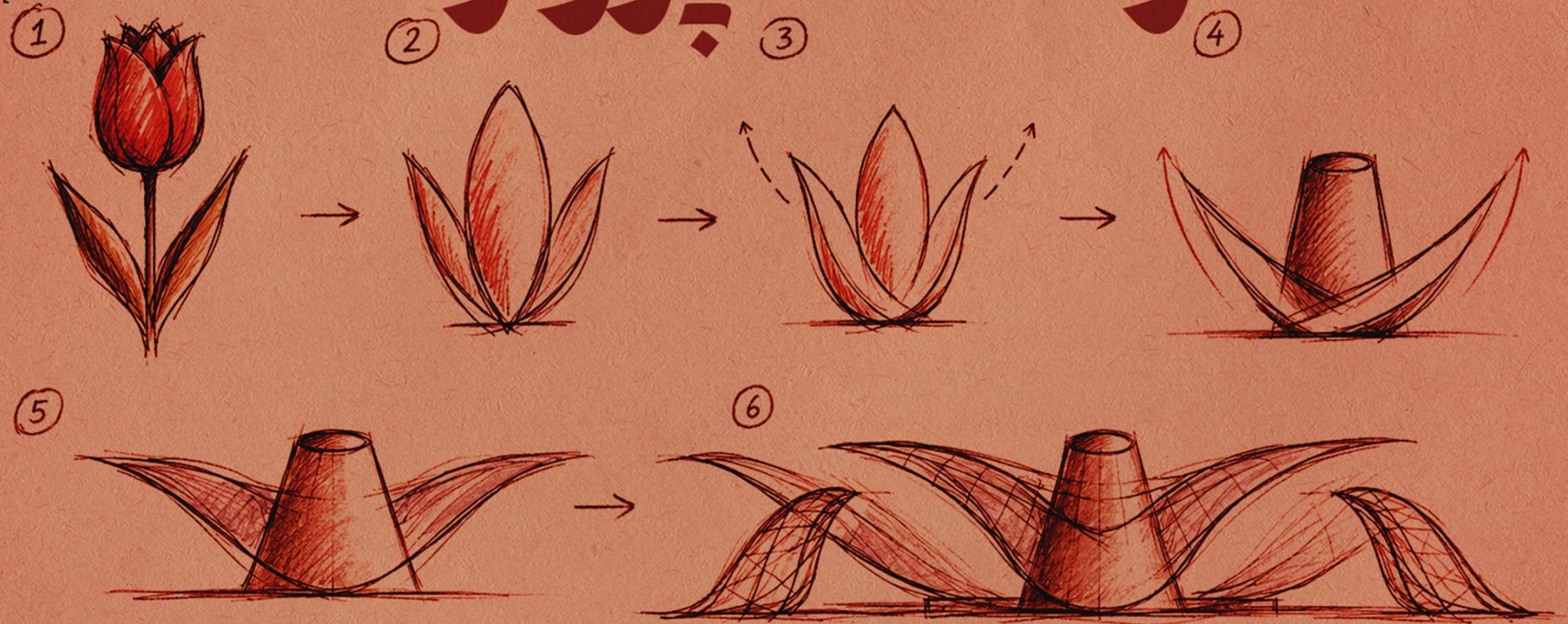


آستانه عروج

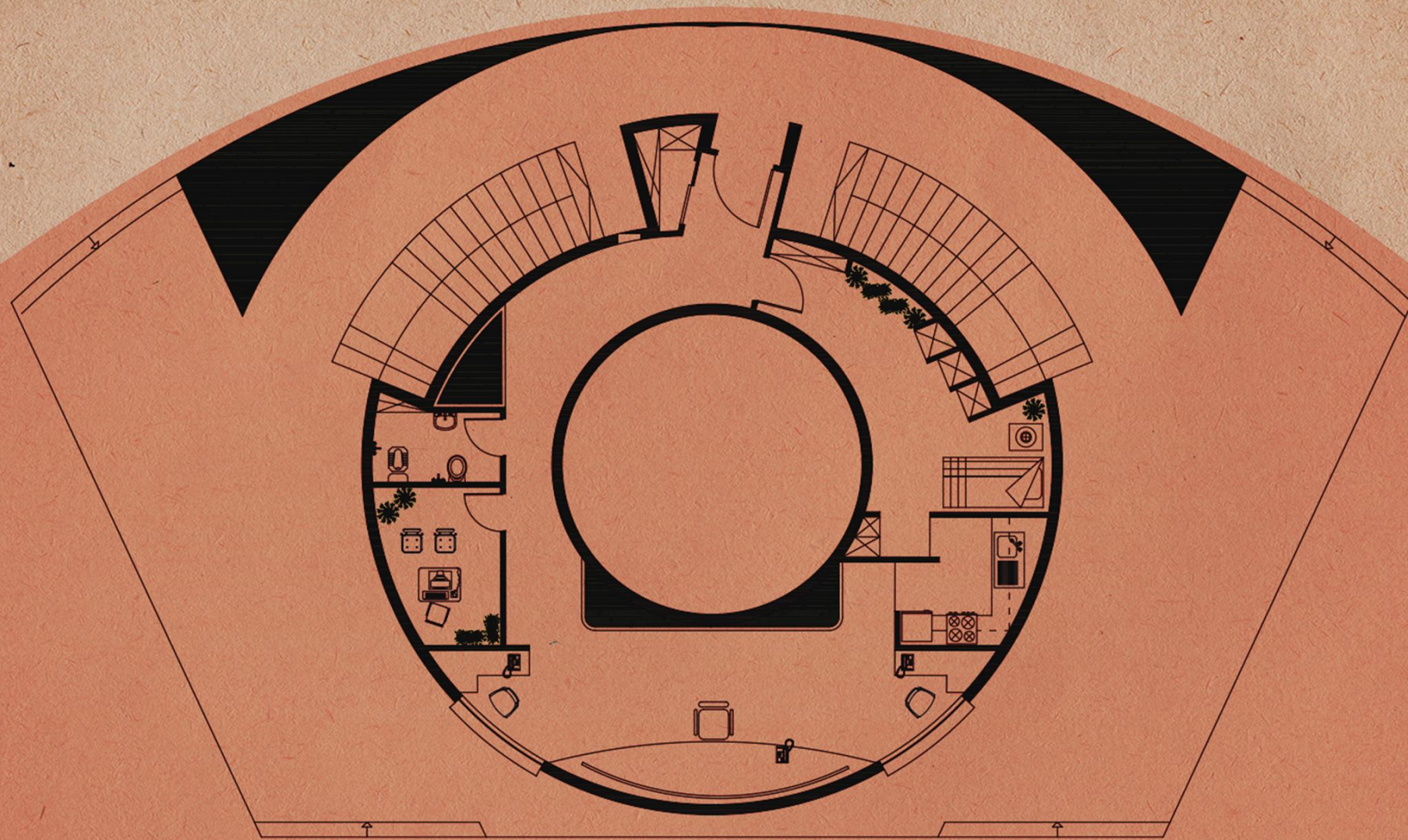


از لاله تا پرواز...



روایت شکل گیره ایده در این اسلاید به صورت یک دگردیسه تدریجی پیش می رود؛ جایی که فرم لاله، به عنوان نشانه‌ای از ایثار و رستاخیز، آرام آرام به سازه‌ای معمارانه و بال گشوده بدل می شود. این اسلاید، منطق تولد ایده را از طبیعت به معماران با زبانه روشن و شاعرانه توضیح می دهد.

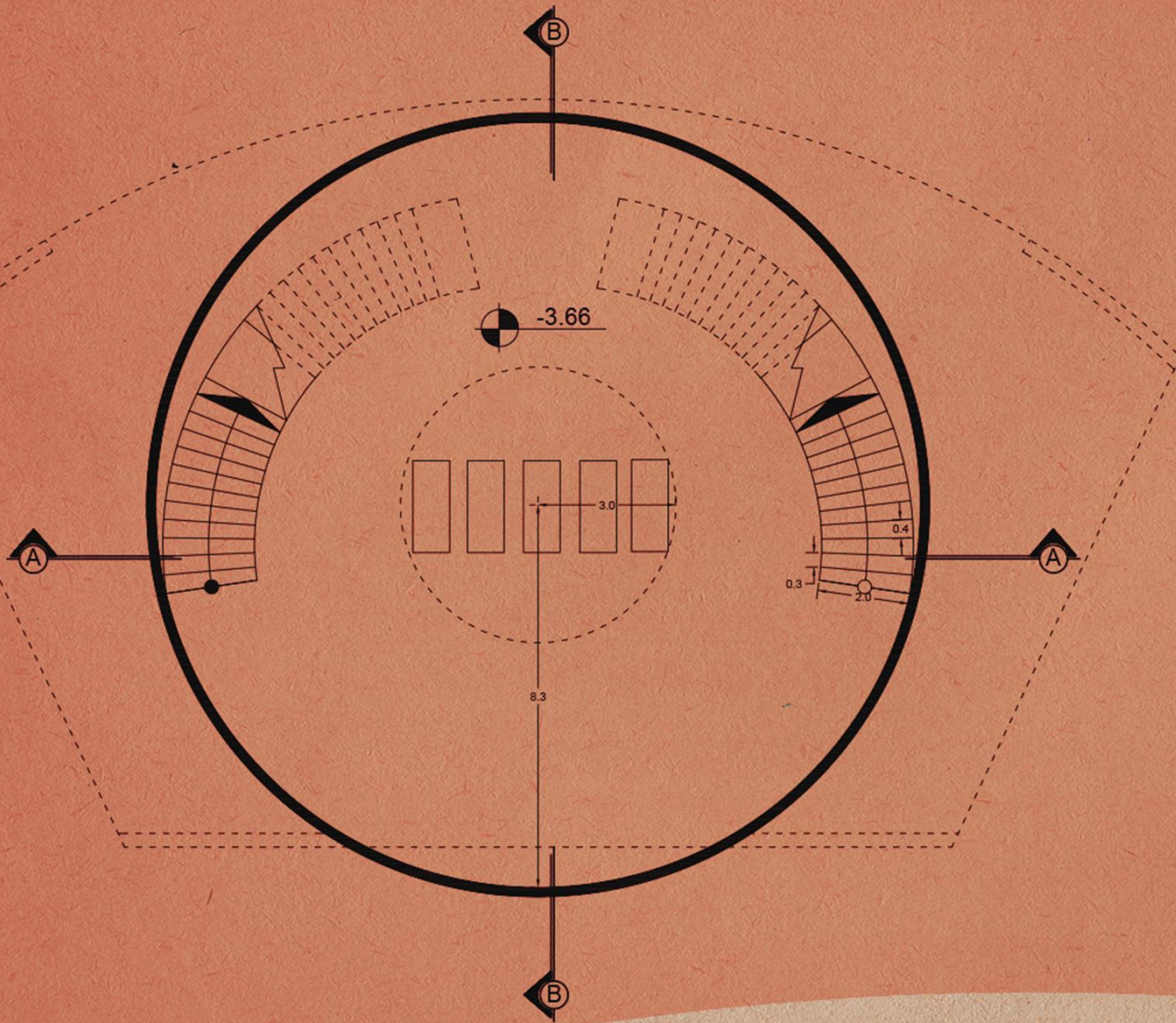
پلان نگهبانی، نخستین لایه عملکرده
پروژه را با دقت فغ و خوانا تثبیت می کند؛ یک
هسته مرکز سنجیده که پیرامون آن
فضاها به صورت منظم سازمان یافته اند. این
پلان نشان می دهد که ایده مفهومی،
پیش از آن که به فرم برسد، بر پایه نظم،
کنترل و خوانایی فضایی بنا شده است.



پلان نگهبان

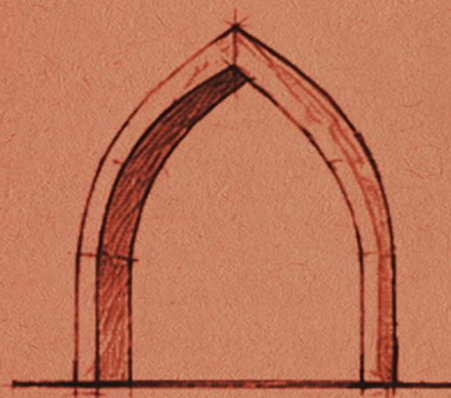
آئینه عروج؛

تلاقے خاک و افلاک. اینجا، مرز میان زمین و آسمان است؛ جایی که صلابت آجر در هم نشین با ظرافت شیشه نورگذر، از ایستایی به پرواز می رسد. "آستانه عروج" نه فقط دروازه ورود یک دانشگاه، که معبر است برای گذار از روزمرگی به تعالی؛ نقطه عطفی که در آن، معماری، زبان بی صدای عروج جان هاء بی قرار می شود.



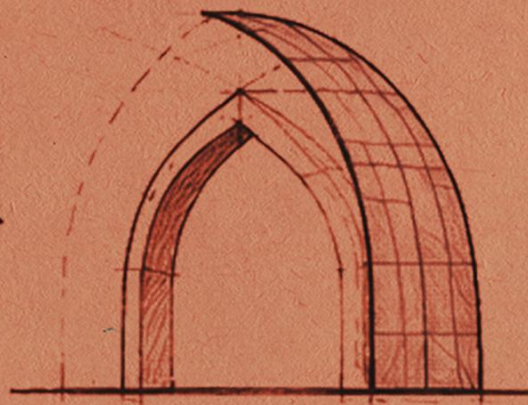
از طاق تا پرواز... سیرت تا مدرنیته شدن

①



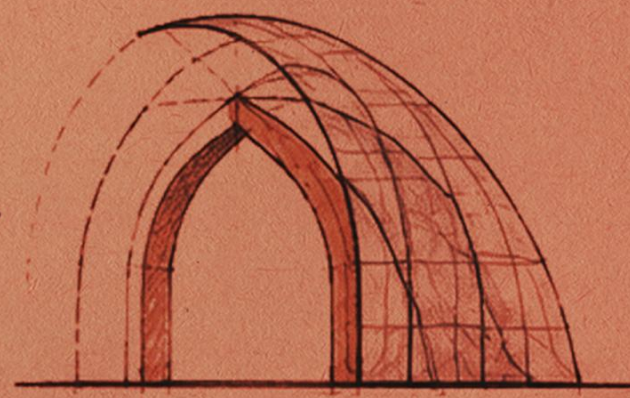
طاق سستی

②



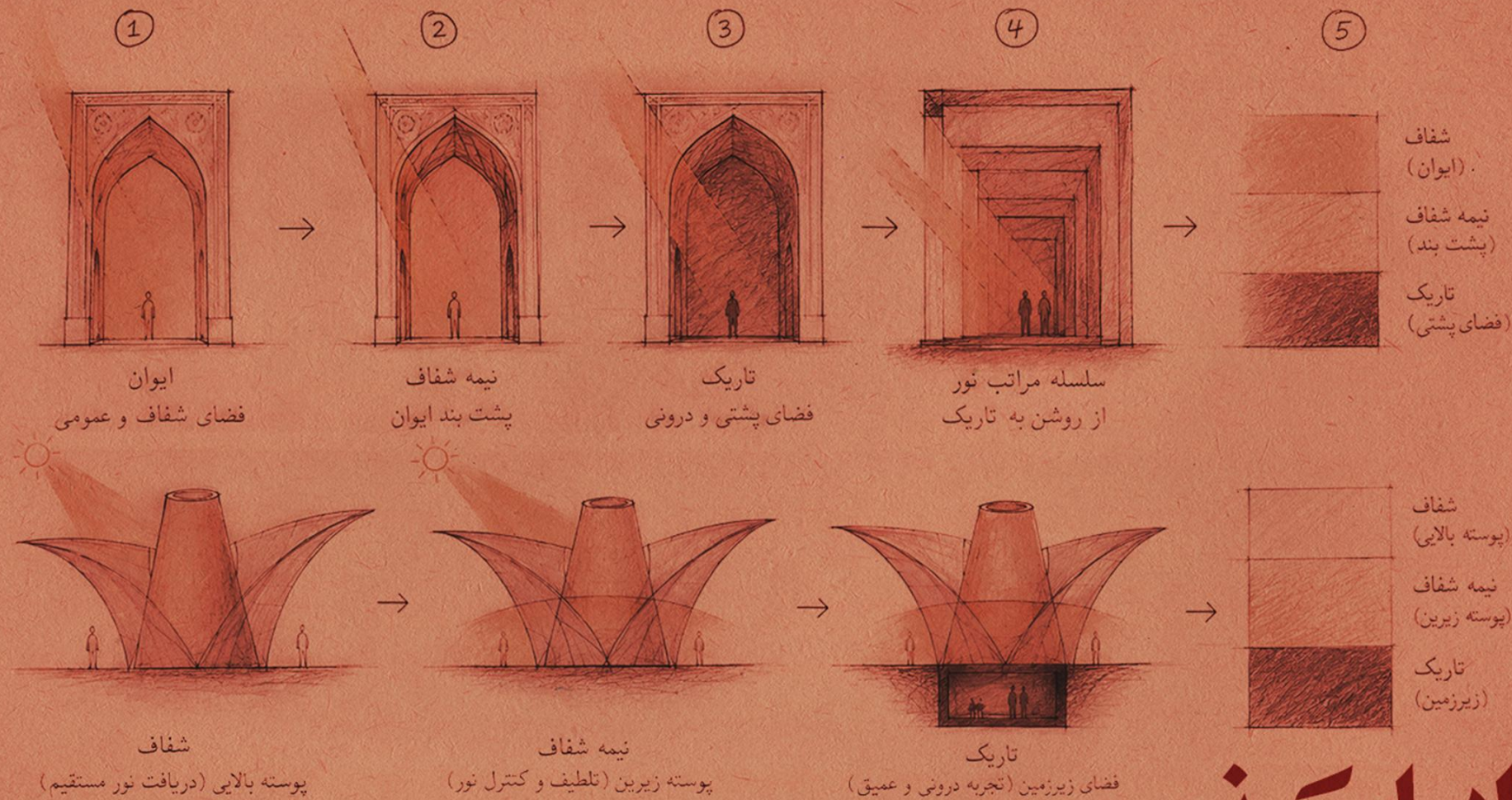
گسترش طاق به بیرون

③



ایجاد پوسته های فرعی
همراه با طاق اصلی

فرآیند زایش فرم: ترجمهٔ صلبیت طاق‌ها به سنج به شفافیت جسورانه؛ جایی که
هندسه، در خدمتِ رهایی قرار می‌گیرد.



ادراک نور از سایه‌سار ایوان تا ژرفای یادمان

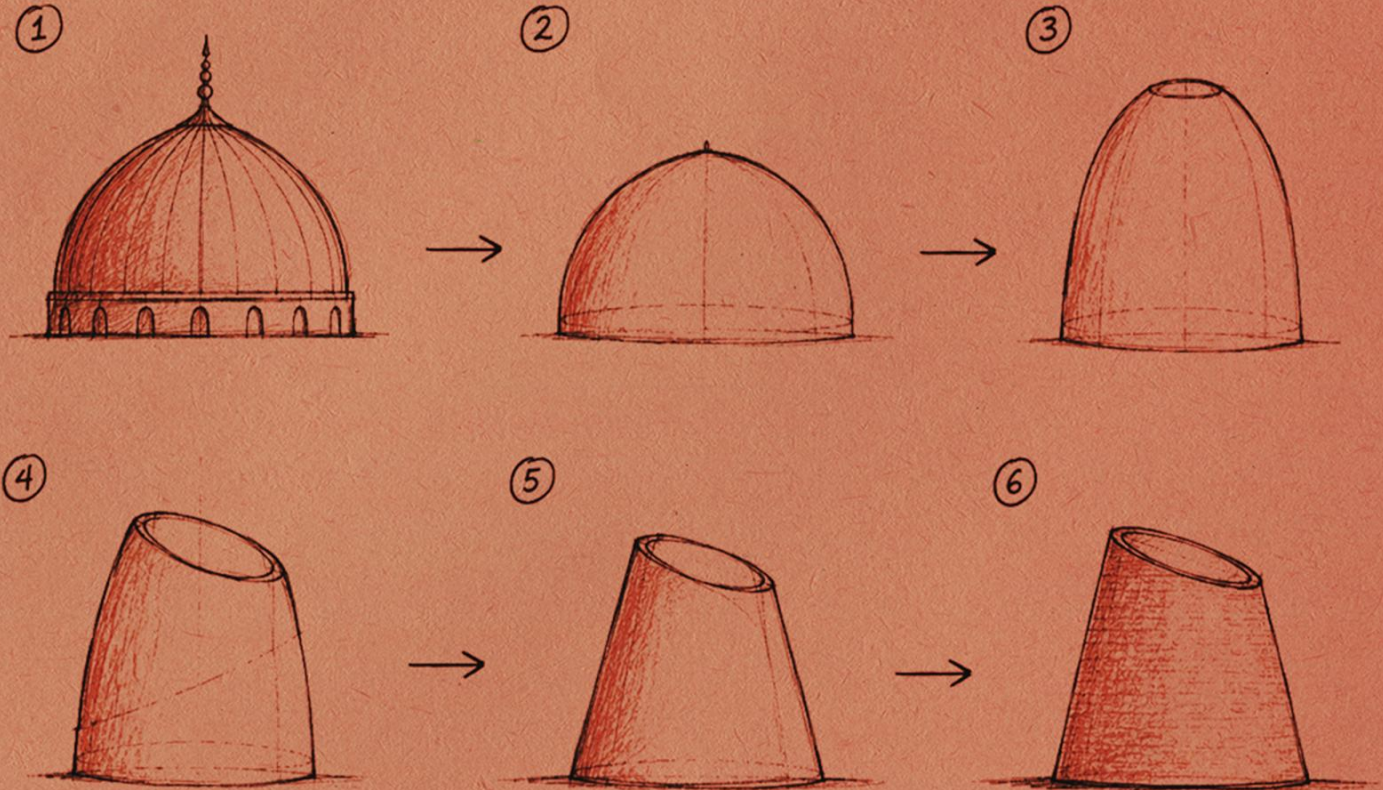
تحلیل تطبیقی نور: بازتولید سلسله‌مراتب فضایی ایوان‌های ایران در کالبد معاصر. ما با هندسه‌سازِ نور، حرکت از «شفافیت کالبد» به «تاریکی تأمل برانگیز زیرزمین» را مدیریت کردیم تا ورود به دانشگاه، به سفر آگاهانه میان نور و سکوت بدل شود.

تولدِ مخروط

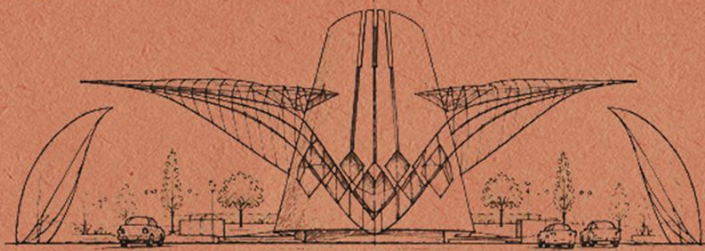
انتزاع گنبد در کالبدِ معاصر

تولدِ مخروط؛ از هندسه ے گنبد تا
بافتِ هورنو

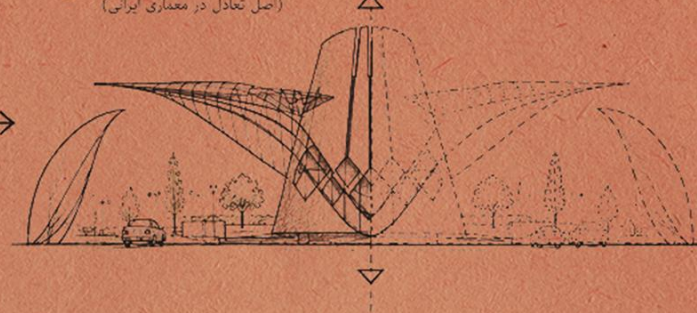
فرآیندِ فرم‌گیرے: تقلیلِ گنبد به
خلوصِ مخروط، و بازآفرینے «هورنو» در
مقیاسِ نوین. ما با حكاكے هندسه
ے اصیلِ گنبد بر جداره ے داخلے این
تندیس، سنتِ تکرارپذیرے الگوها را
در کالبدِ معاصرِ آجرے احیا کردیم.
این مخروط، تنها یک فرم نیست؛
فضایی است که درونِ آن، نور و
هندسه در پیوندے ابدے می‌رقصند.



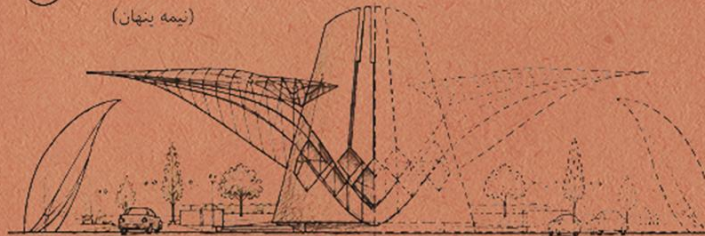
① نمای اصلی



② محور تقارن
(اصل تعادل در معماری ایرانی)



③ نمای آینه‌ای فرضی
(نیمه پنهان)

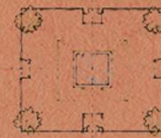


④ ریشه در معماری سنتی ایرانی



تقارن - محور مرکزی - تعادل
اصل حیاط مرکزی در معماری ایرانی

⑤ دیاگرام مفهومی



سازماندهی سنتی
حیاط مرکزی و تقارن



اصل تقارن
(منبع سنتی)



تطبیق با فرم مدرن
(پلان ما)



نمای مدرن متقارن
ریشه گرفته از معماری ایرانی

تکامل سنت از هندسه حیاط تا هیبت دروازه

آنالیز ریخت‌شناختی: ما با واسطه‌گره میان «اصل حیاط مرکزی» و «نیازهای یک دروازه مدرن»، به سازمانی نوین دست یافتیم. در این دیاگرام، «محور تقارن» به عنوان ستون فقرات طراحی، از بستر معماری کهن استخراج شده و با فرم‌های سیال امروز ترکیب گردیده است؛ جابه‌جایی کالبدی که در آن، صلبیت سنت به شفافیت پرواز تبدیل می‌شود تا در نهایت، دروازه نه به عنوان یک مانع، بلکه به عنوان «دعوتی به عروج» ظاهر شود.



نمائ جنوبی





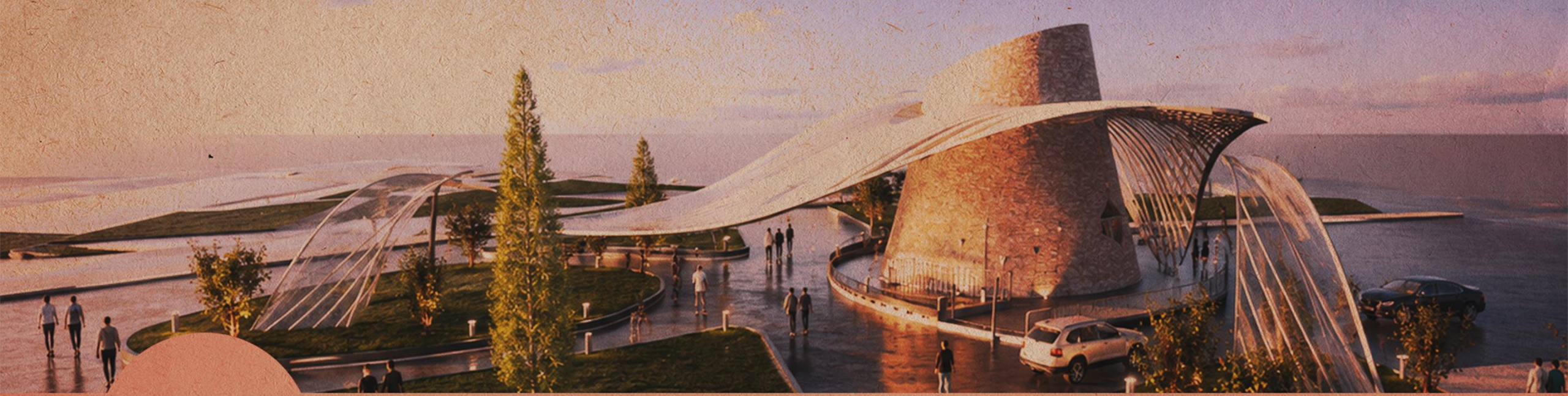
نمائے شمالی





نمائے شرق





نمائے غربی

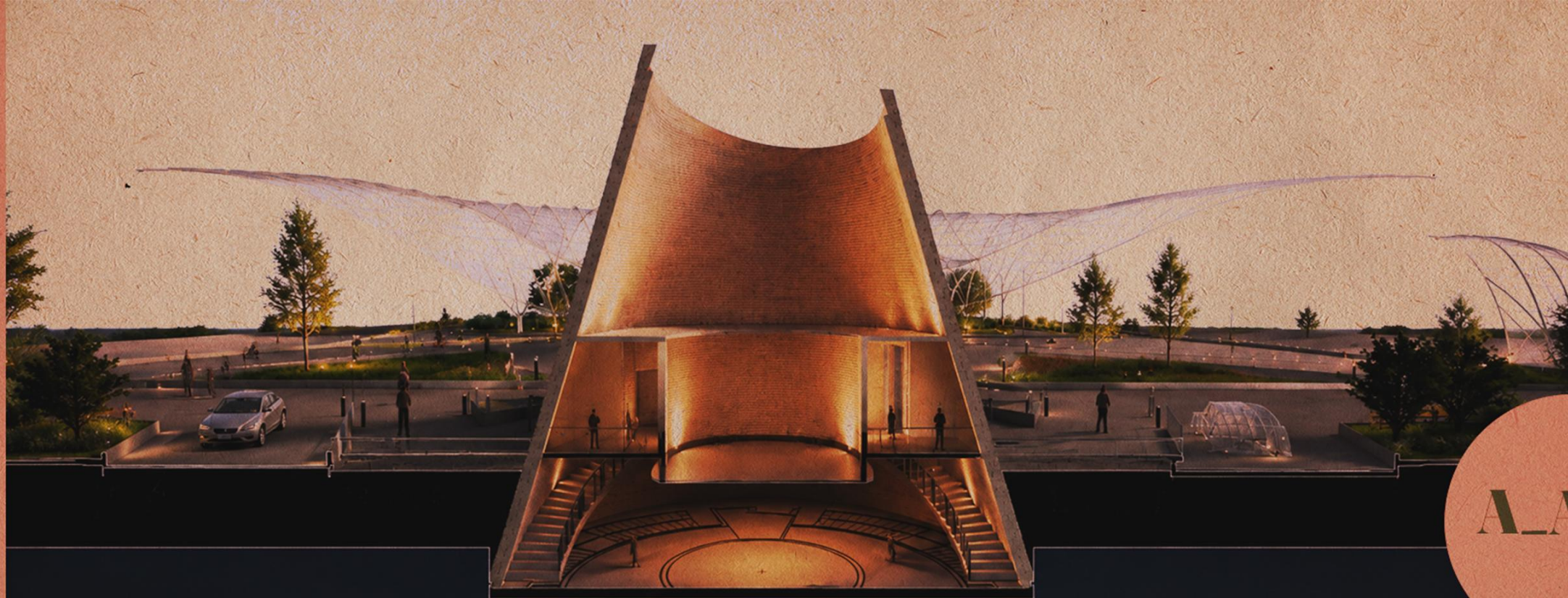


سایت پلان، تبلور یک نظمِ تشریفاتی است که در آن، مسیرها نه تنها پیوند دهنده نقاط، بلکه دعوت کنندہ مخاطب بہ سکون و تأمل اند. تقارنِ دقیقِ فضا، سبز و آب، در کنارِ استقرارِ مقتدرانہٗ مخروطِ آجر، منظومہٗ را خلق کردہ کہ ورود بہ دانشگاه را بہ تجربہٗ آیینِ از خاک تا بی نہایت بدل می کند.

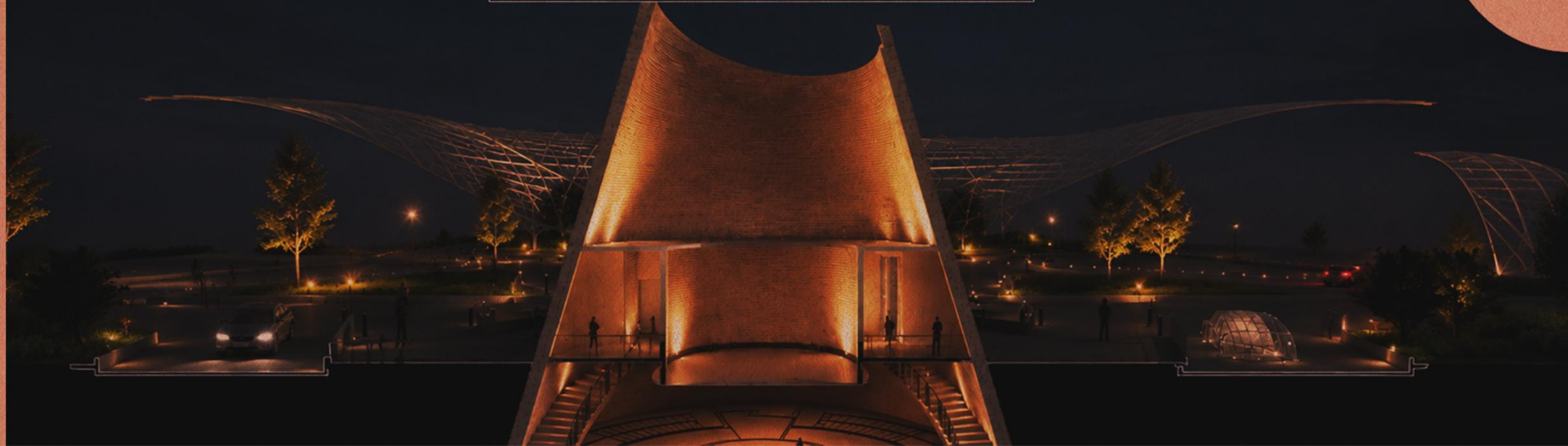
سایت پلان

فوتومونتاژ

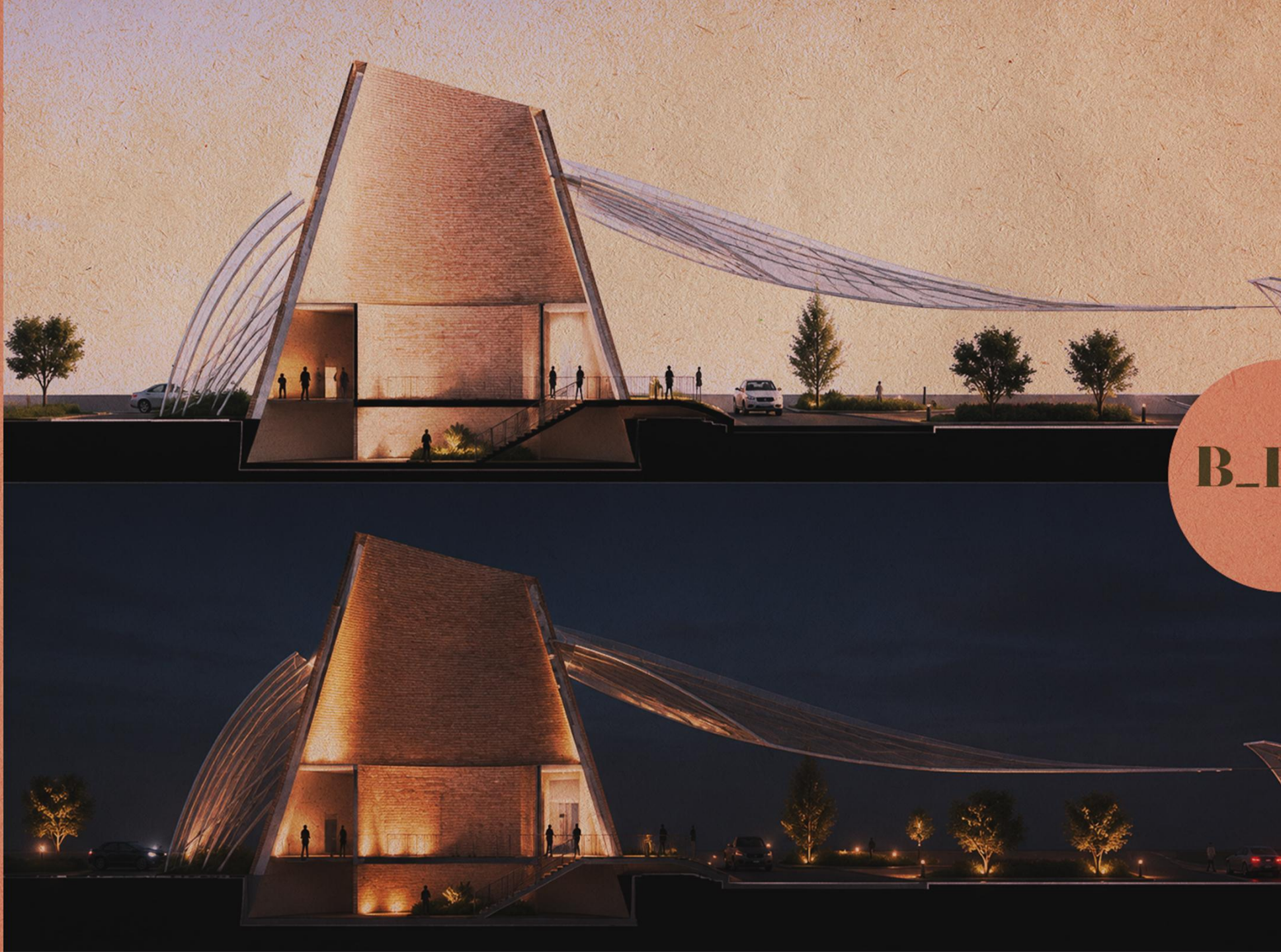




برش A-A

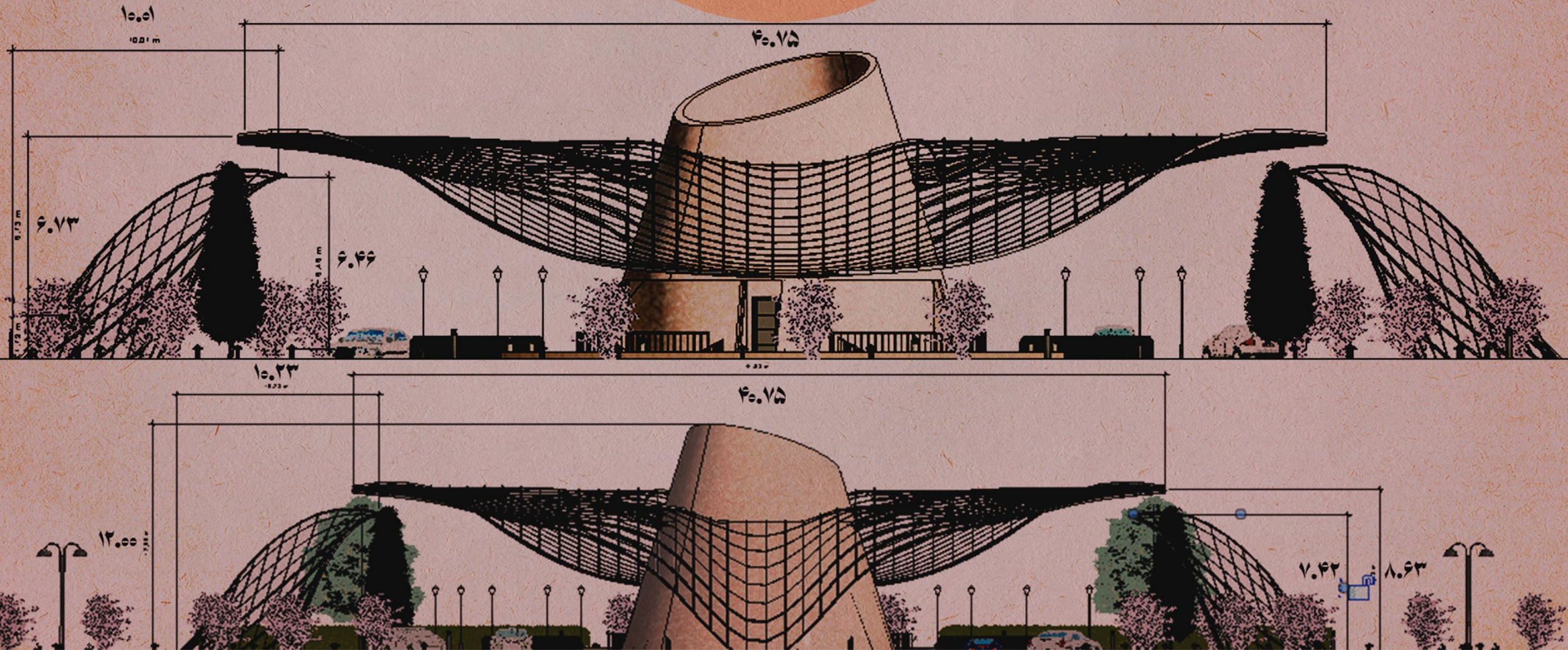


در برش، گویی معماری از بند زمین رها می شود. تقابل صریح نور و سایه، و نمایش مقطعی از فضای «آینده عروج» در زیر تراز صفر، روایتگر مسیری است که از هیاهوی جاده به سکوت مطلق یادمان می رسد. در اینجا، سقف بلند مخروطی و فضای فرورفته در خاک، دوگانگی همیشگی انسان میان تعلق به زمین و تمنا آسمان را با بیانی صریح و معمارانه ترسیم می کنند.

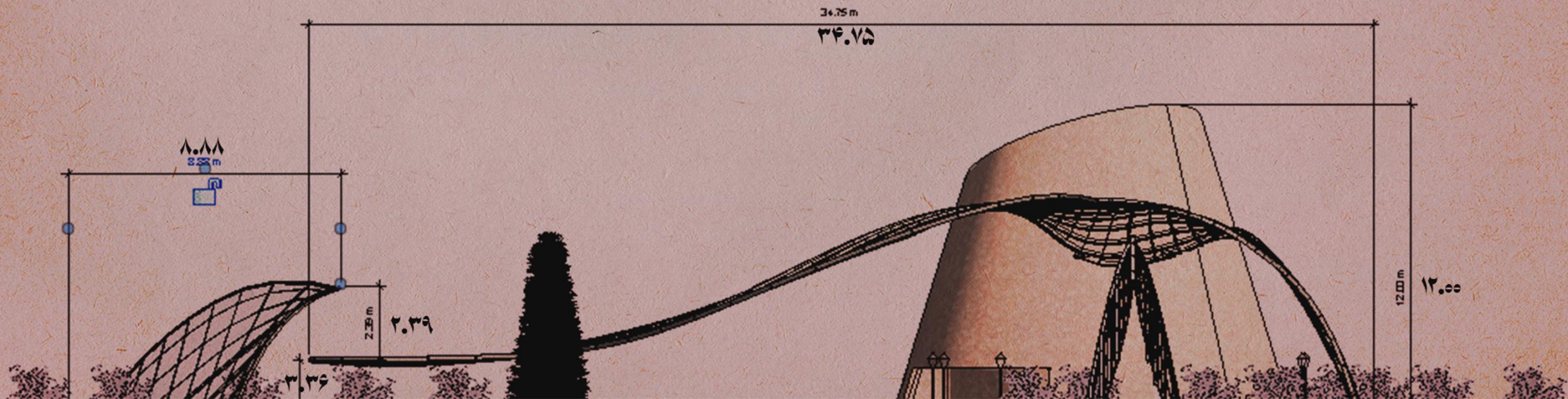


برش B_B

جزئیات نما



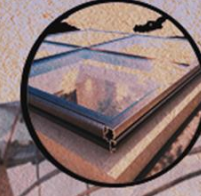
جزئیات نما



آجر با گره چینی



اسکاء لایت غشائے تک لایہ



متریال

