

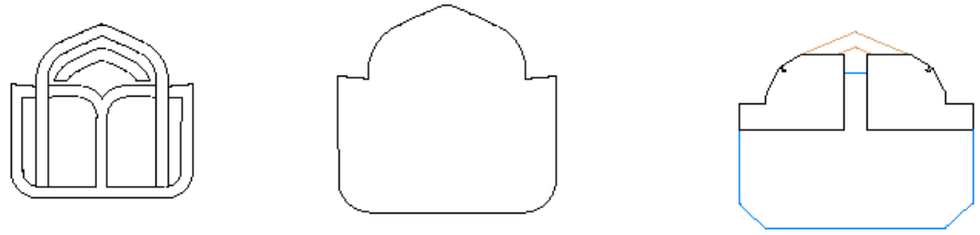
Design of the Shahid

University entrance gate

طرح توجیهی

ورودی هر دانشگاه، نخستین مواجهه مخاطب با هویت آن مجموعه است؛ مرزی میان شهر و قلمرو علم که تصویری ماندگار از جایگاه دانشگاه در ذهن شکل می‌دهد .بر همین اساس، سردر دانشگاه شاهد نه به عنوان یک عنصر صرفاً عملکردی، بلکه به عنوان نمادی از هویت، رسالت و آینده این دانشگاه طراحی شده است.
فرآیند طراحی از بازخوانی **لوگوی دانشگاه شاهد** آغاز شد .ساختار هندسی لوگو، به جای تکرار مستقیم، به زبان معماری ترجمه شد و مبنای شکل‌گیری پلان و سازمان فضایی پروژه قرار گرفت .این رویکرد سبب شد فرم نهایی، ضمن برخورداری از بیانی معاصر، ریشه در هویت بصری دانشگاه داشته باشد.

در ادامه، ایده با الهام از **گل لاله**، نماد ایثار و شهادت در فرهنگ ایرانی، تکامل یافت .این الهام به صورت انتزاعی در دو حجم شاخص پروژه متجلی شده است؛ دو حجمی که همچون گلبرگ‌هایی رو به آسمان، ورودی دانشگاه را در بر می‌گیرند و با تأکید بر حرکت عمودی، مفاهیمی چون تعالی، رشد و آینده‌نگری را بازتاب می‌دهند .این دو حجم، علاوه بر نقش کالبدی، نمادی از دو رکن جدایی‌ناپذیر دانشگاه شاهد، **علم و تعهد** هستند؛ مفاهیمی که در تعامل با یکدیگر، هویت این دانشگاه را شکل می‌دهند. در خوانش انتزاعی فرم، دو حجم عمودی علاوه بر تداعی گلبرگ‌های لاله، همچون دو صفحه کتابی گشوده نیز قابل برداشت هستند؛ کتابی که دانش را در دل خود جای داده و در زیر قوس الهام‌گرفته از هویت بصری دانشگاه، پیوند میان علم، فرهنگ و ایثار را به تصویر می‌کشد.



فضای میان آن‌ها نیز صرفاً مسیر عبور نیست، بلکه آستانه‌ای نمادین است که گذر از فضای روزمره به قلمرو دانش، پژوهش و مسئولیت اجتماعی را معنا می‌کند.

زبان معماری پروژه بر پایه خلوص احجام، تناسبات دقیق و پرهیز از تزئینات شکل گرفته است تا اثری ماندگار و مستقل از جریان‌های زودگذر معماری خلق شود .انتخاب متریال سفید نیز تنها یک تصمیم زیبایی‌شناسانه نیست؛ این رنگ با تداعی پاکیزگی، دقت، روشنایی و شفافیت، به جایگاه دانشگاه در حوزه علوم پزشکی اشاره دارد و در کنار فضای سبز پیرامون، خوانایی و حضور شاخص پروژه را در منظر شهری تقویت می‌کند.

در شب، نورپردازی به عنوان بخشی از ایده معماری، خطوط عمودی احجام را برجسته کرده و مفهوم رشد و پویایی را تکمیل می‌کند .نور، بدون ایجاد خیرگی، هویت سردر را در ساعات شب نیز حفظ کرده و آن را به نشانه‌ای شاخص و قابل تشخیص در ورودی دانشگاه تبدیل می‌سازد.

در نهایت، این طرح تلاشی است برای خلق ورودی‌ای که فراتر از یک سردر، به **نشانه‌ای ماندگار از دانشگاه شاهد** تبدیل شود؛ نشانه‌ای که با تلفیق هویت دانشگاه، فرهنگ ایثار، دانش پزشکی و زبان معماری معاصر، تصویری از دانشگاهی پیشرو، ریشه‌دار و آینده‌نگر را در ذهن مخاطب ثبت کند.



















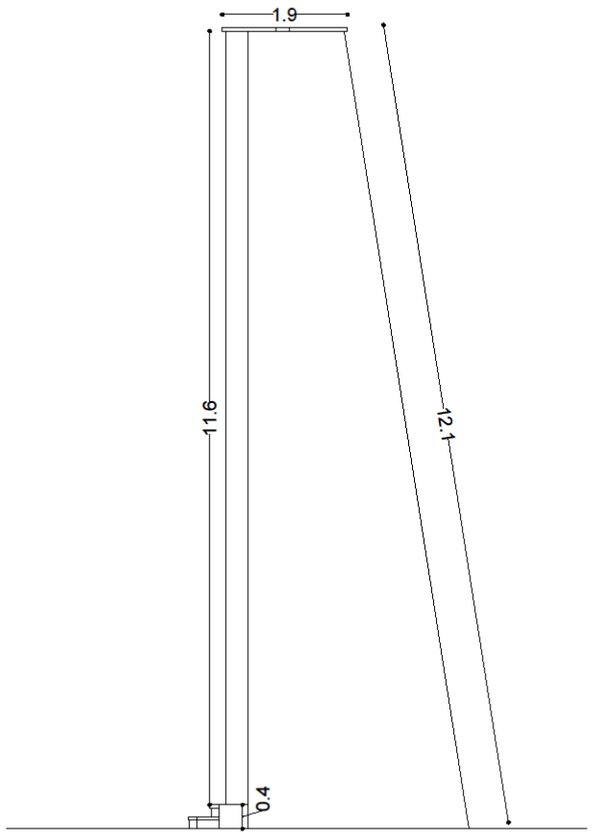


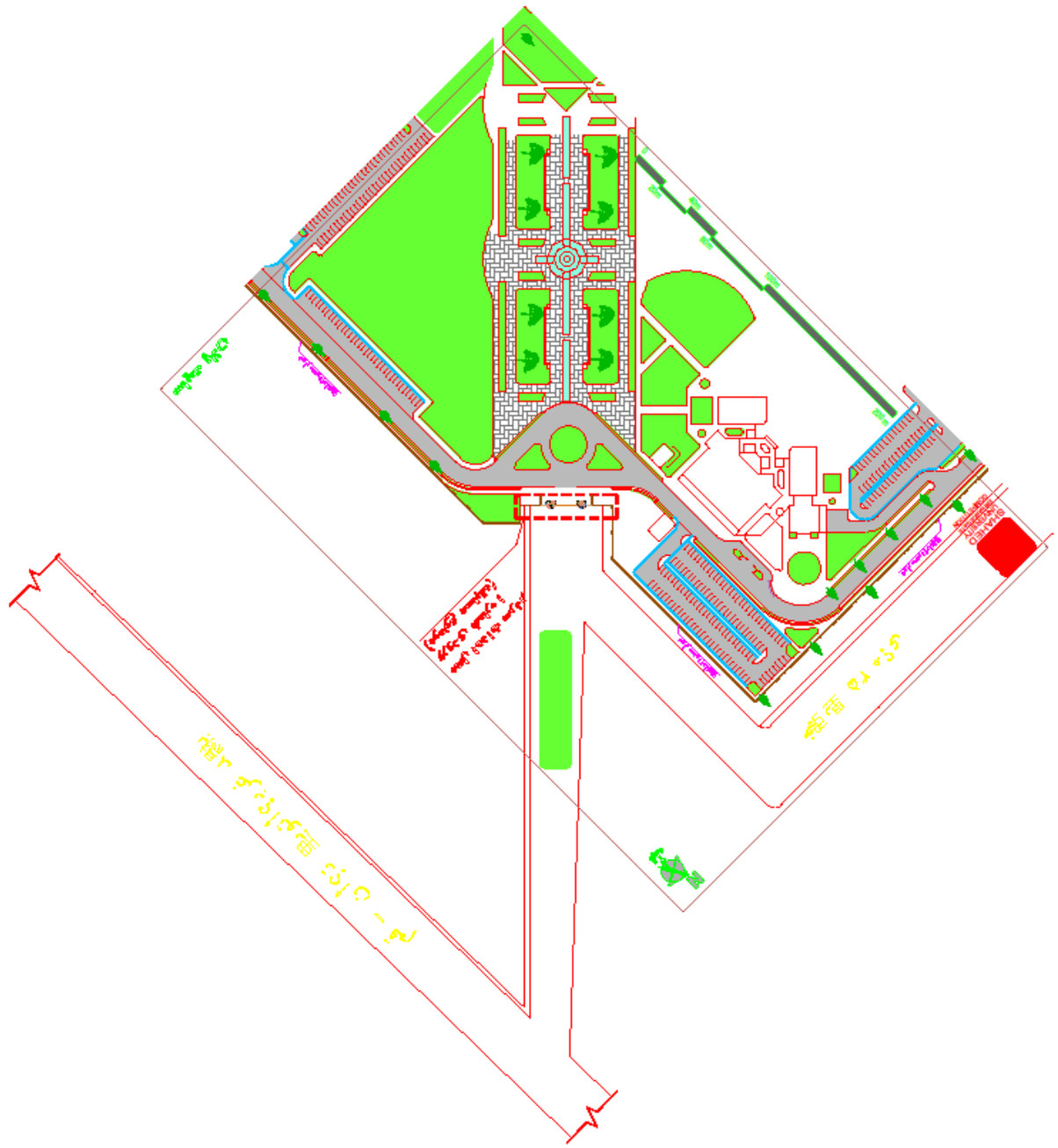


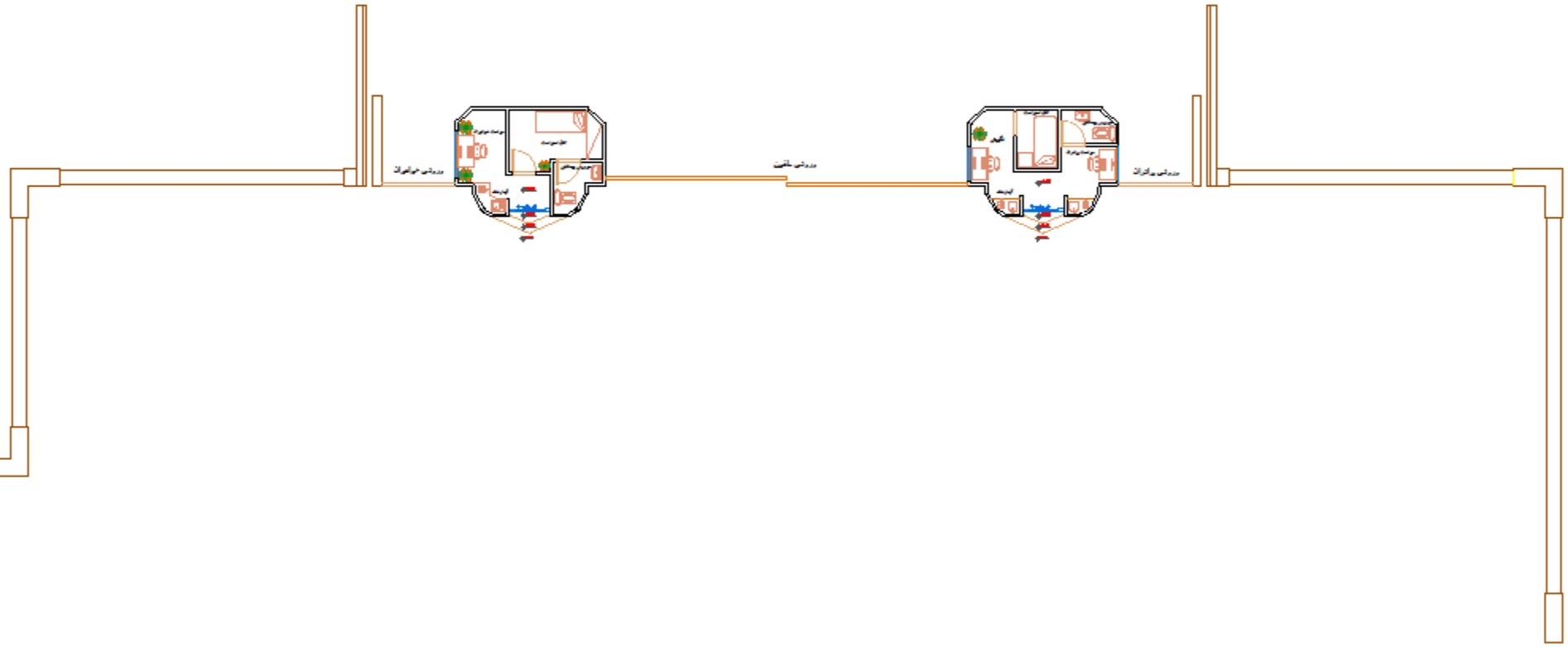


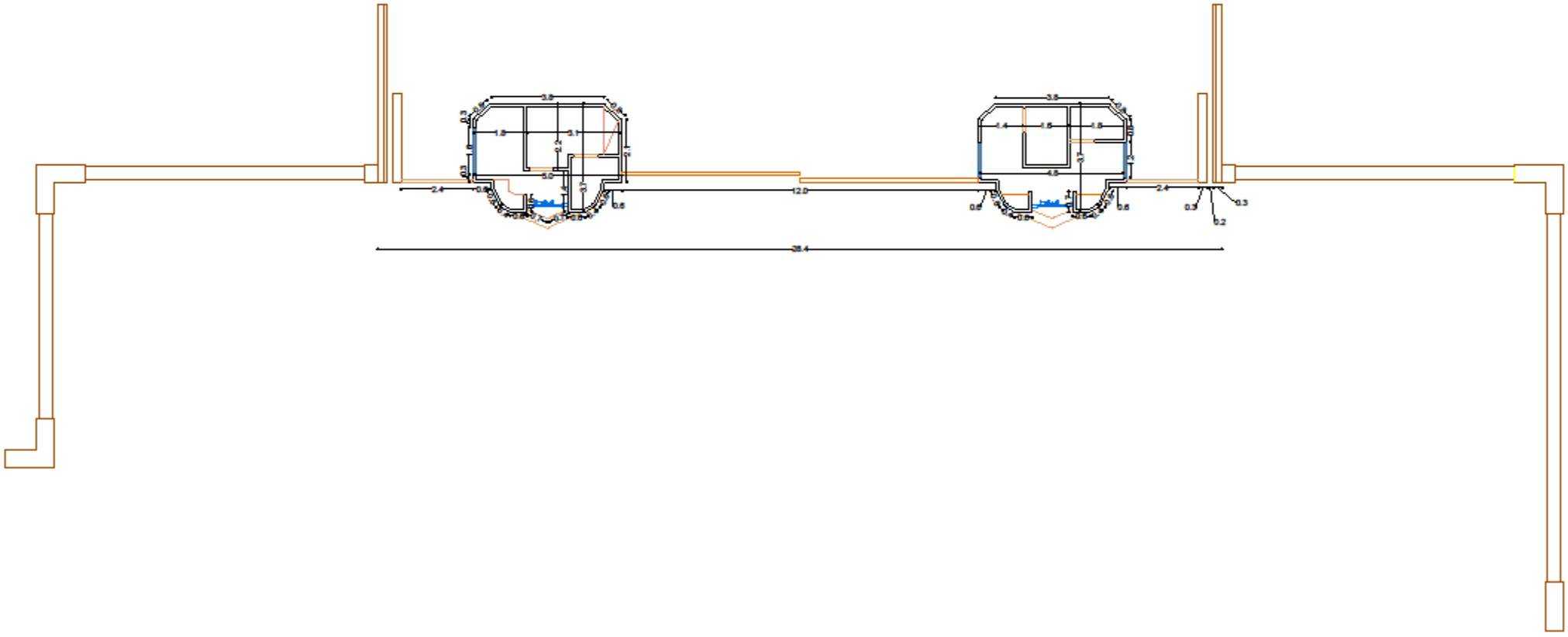


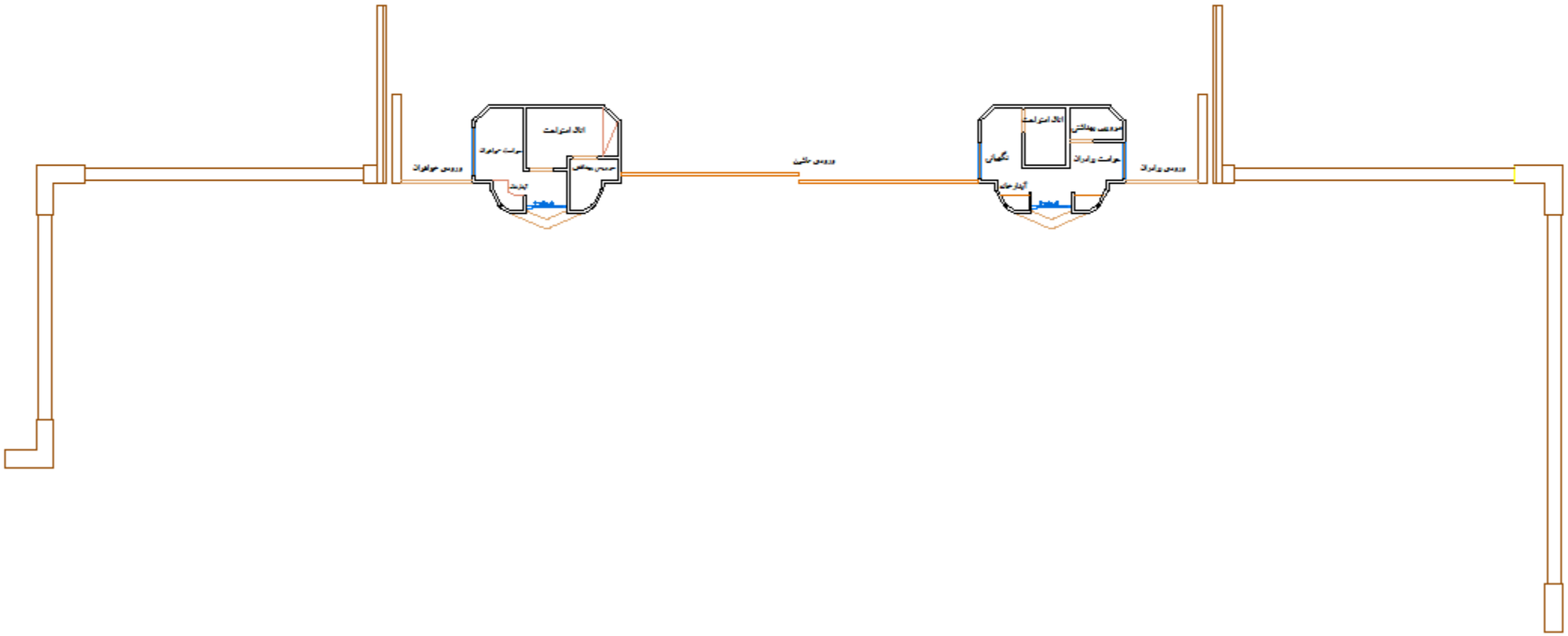



1.9
11.6
12.1
0.4

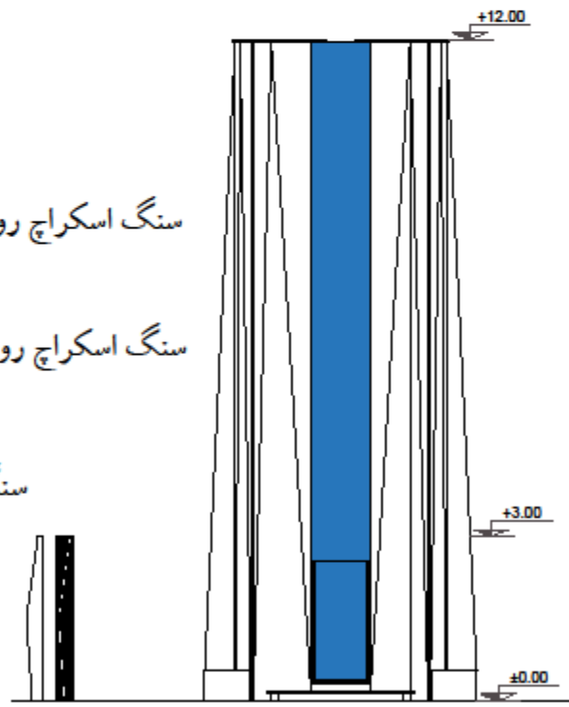







اتاق استراحت
سرایدار
سرویس بهداشتی
آبدارخانه
ورودی حیاط
ورودی حاشیه
اتاق استراحت
سرویس بهداشتی
نگهبانی
حیاط پرندگان
آبدارخانه
ورودی پرندگان

شیشه به ضخامت ۱۸ میلی متر



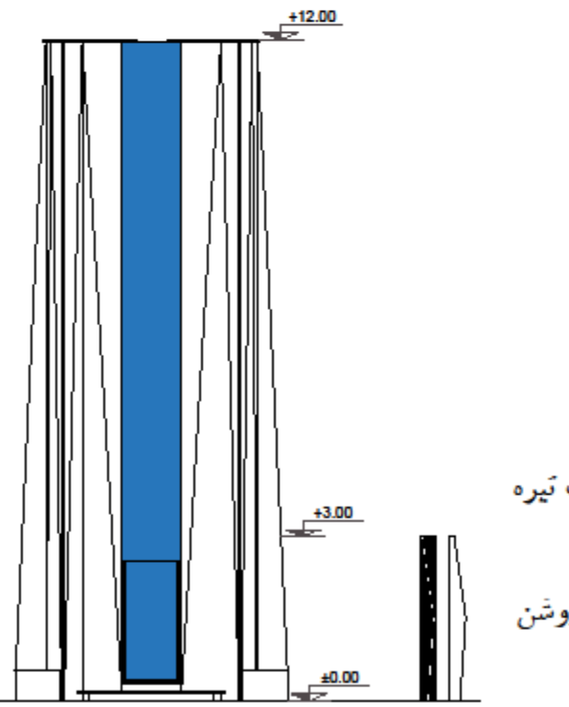
سنگ اسکراچ روشن

سنگ اسکراچ روشن

سنگ ماربل شیت تیره

سنگ اسکراچ روشن

شیشه به ضخامت ۱۸ میلی متر

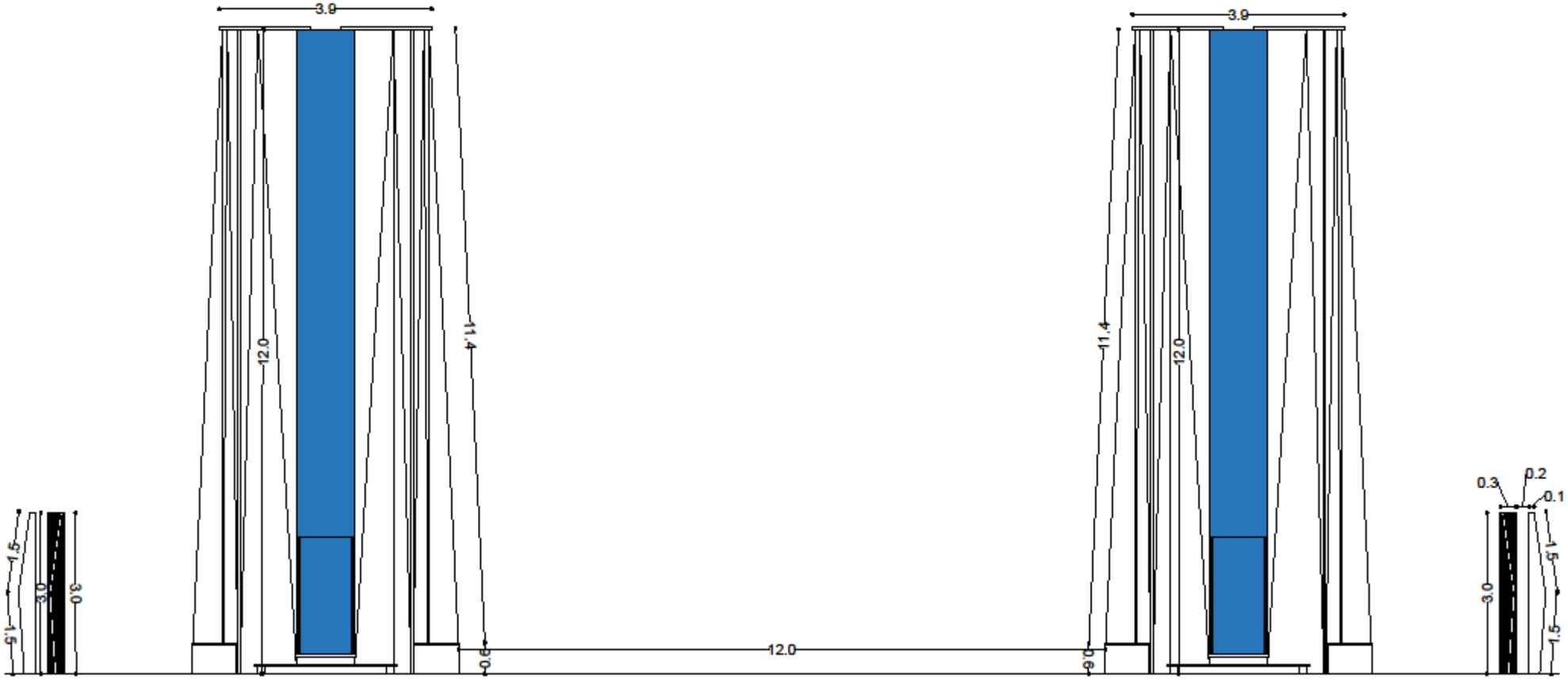


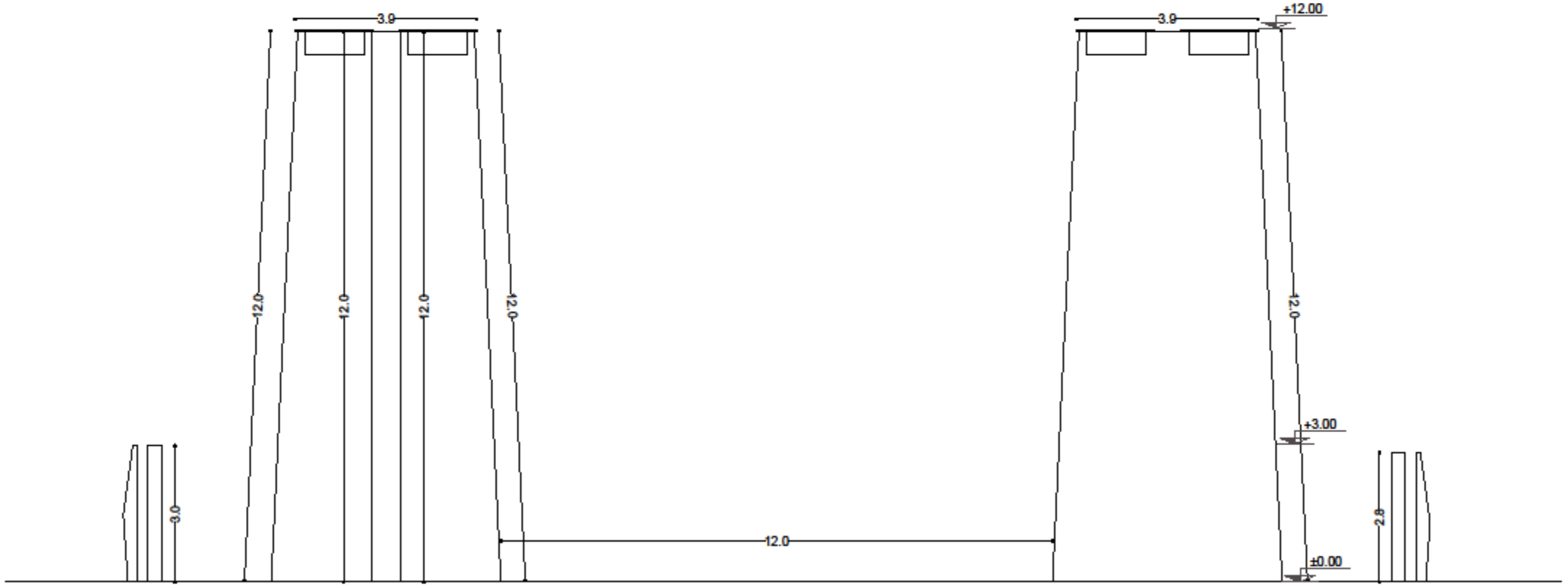
سنگ اسکراچ روشن

سنگ اسکراچ روشن

سنگ ماربل شیت تیره

سنگ اسکراچ روشن


3.9
12.0
11.4
0.6
12.0
0.6
11.4
12.0
3.9
1.5
3.0
3.0
1.5
0.3
0.2
0.1
1.5
3.0
1.5


3.9
12.0
12.0
12.0
12.0
12.0
3.0
+12.00
3.9
12.0
+3.00
±0.00
2.8



Design of a Modern Villa in Bostan, Shiraz