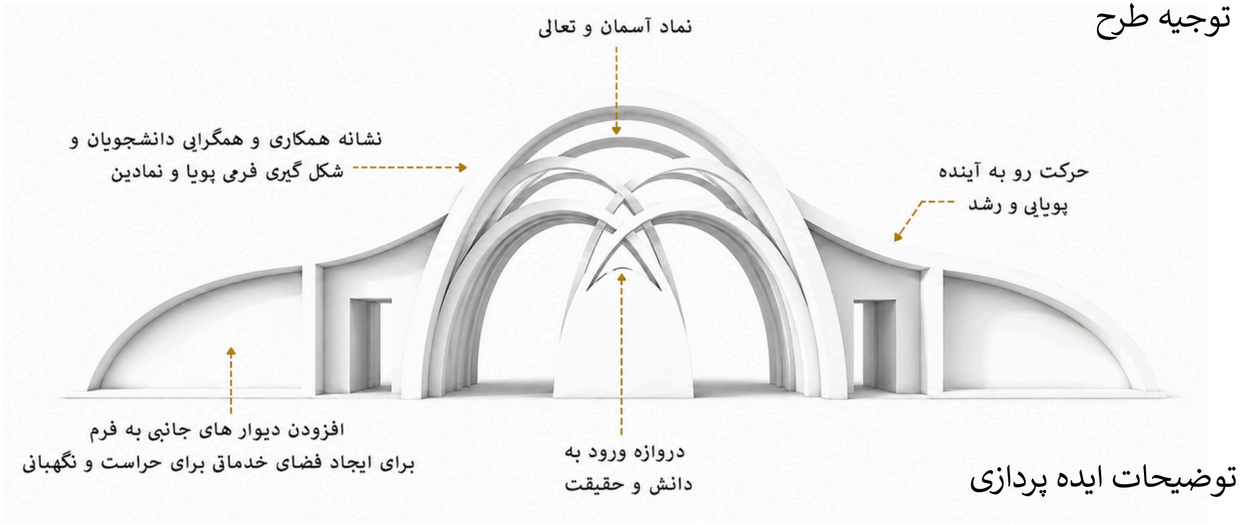
توجیه طرح

در روند طراحی همواره تلاش بر آن بود تا علاوه بر جنبه های معماری و زیبایی شناسانه طرح ، مقوله اجرا پذیری آن نیز مد نظر قرار گیرد و همانطور که در دیاگرام روند شکل گیری المان اصلی طرح مشاهده میگردد.
تمامی کار از یک قوس سهمی اولیه شروع شده و سپس قوس جانبی اضافه شده و قوس ها با هم تداخل پیدا کرده و باعث ایجاد سه فضای ورودی شده و این قوس سهمی مانند یک شابلون عمل کرده و حجم اصلی از دل آن بیرون می آید.

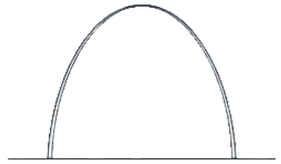


توضیحات ایده پردازی

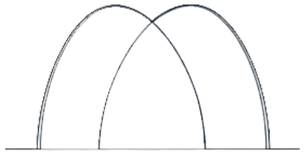
با توجه به اقلیم گرم و خشک سایت و ماهیت شغلی نیروهای حراست که مستلزم حضور طولانی مدت و تمرکز مداوم است، طراحی سردر فراتر از یک عنصر ورودی، به بستری برای ارتقای کیفیت محیطی تبدیل شده است.



قرارگیری گلخانه در مجاورت سوئیت‌های استراحت، با ایجاد ارتباط بصری با پوشش گیاهی و بهره‌گیری از اصول طراحی بیوفیلیک ، موجب افزایش آرامش ، کاهش تنش‌های روانی و بهبود کیفیت استراحت نیروهای نگهبانی می‌شود.



ایده اولیه
الهام از قوس ایرانی نماد آسمان ، تعالی و حرکت رو به بالا



همگرایی و تعامل
افزودن قوس های جانبی و ایجاد تقاطع نماد وحدت ، تعامل و هم افزایی



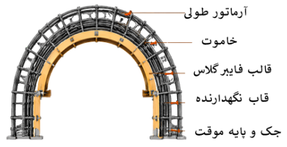
شکل گیری پوسته
اتصال قوس ها و بوجود امدن سه ورودی مجزا و فضا های کنترل

روش اجرایی

فرم سردر تلاش دارد ضمن حفظ هویت معاصر، مفاهیم بنیادین دانشگاه شاهد شامل فرهنگ ایثار، شهادت، علم و امید به آینده را در قالب یک زبان معماری واحد بیان کند.

طرح حاضر با الهام از مفهوم پیوند میان دانش ، ایثار و تعالی شکل گرفته است . قوس‌های متقاطع با الهام از هندسه معماری ایرانی ، نمادی از همگرایی اندیشه‌ها و وحدت جامعه دانشگاهی هستند. فضای میانی به عنوان دروازه ورود، آغاز مسیر علم و حقیقت را تداعی می‌کند. حرکت نرم و پیوسته پوسته‌ی فوقانی، بیانگر رشد، پویایی و حرکت مستمر دانشگاه به سوی آینده است.

قالب و آرماتور بندی





سازه اصلی سردر از بتن مسلح درجا اجرا می‌شود. سیستم باربر از قاب خمشی بتن آرمه تشکیل شده که علاوه بر تحمل بارهای قائم، در برابر نیروهای جانبی نیز عملکرد مناسبی دارد. قوس‌ها به صورت تیرهای قوسی بتن آرمه اجرا شده و به ستون‌ها و تیرهای اصلی متصل می‌شوند.



کنترل، بستن اتصالات و آماده سازی



آرماتوربندی قوس ها

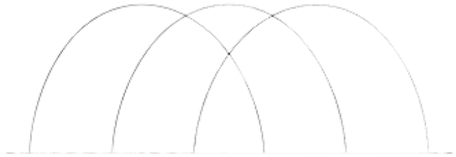


نصب پنل های قالب فایبر گلاس



نصب قاب های نگهدارنده

شکل گیری طرح



استفاده از قوس سهمی به عنوان عنصر پایه به دلیل زیبایی ، استحکام و حس حرکت رو به بالا



تداخل قوس ها در نقاط مشخص و ایجاد فرم های جدید



شکل گیری فرم قوس شاخ بزی



همکاری و تعامل این چند قوس سهمی نشان دهنده شعار اصلی دانشگاه که تزکیه، تعلیم ، تحقیق است می باشد

استفاده از ورق‌های فلزی پانچ‌شده با پوشش مسی به‌عنوان یکی از عناصر شاخص نما، ضمن تداعی نقوش و الگوهای الهام‌گرفته از فرهنگ ایرانی و معماری اسلامی را تقویت می‌کند. این متریال با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین ساخت، بیانگر رویکردی معاصر در طراحی بوده و در کنار آجر، تضادی متعادل میان سنت و مدرنیته ایجاد می‌کند. همچنین، استفاده از این عنصر در طراحی سردر، به دلیل عدم به‌کارگیری آن در نمونه‌های مشابه، به پروژه هویتی منحصربه‌فرد و متمایز بخشیده و با ایجاد بازی نور و سایه، کیفیت بصری و جلوه معماری را به شکل چشمگیری ارتقا می‌دهد.

گلخانه در شرق و غرب



با توجه به اقلیم گرم و خشک سایت و ماهیت شغلی نیروهای حراست که مستلزم حضور طولانی مدت و تمرکز مداوم است، طراحی سردر فراتر از یک عنصر ورودی، به بستری برای ارتقای کیفیت محیطی تبدیل شده است.

قرارگیری گلخانه در مجاورت سوئیت‌های استراحت، با ایجاد ارتباط بصری با پوشش گیاهی و بهره‌گیری از اصول طراحی بیوفیلیک، موجب افزایش آرامش، کاهش تنش‌های روانی و بهبود کیفیت استراحت نیروهای نگهبانی می‌شود.

آجر نسوز پلاک رنگ
قهوه ای

سنگ تراوتن

ورق های فلزی
پانچ شده



جدول متریال پروژه

ردیف	المان	متریال	رنگ	نمونه تصویر
1	قوس‌های اصلی	سنگ تراورتن عباس‌آباد سوپر	کرم روشن	
2	دیوارهای جانبی	آجر نسوز پلاک	قهوه‌ای تیره	
3	مشبک‌های نما	ورق فلزی پانچی با طرح اسلیمی	برنز مات	
4	اتاق نگهبانی	شیشه سکوریت	دودی	
5	قاب شیشه	آلومینیوم ترمال بریک	مشکی مات	

جدول نورپردازی پروژه

ردیف	نوع چراغ	رنگ نور	دمای رنگ	نمونه تصویر
1	چراغ خطی دفنی LED	Warm White	3000K	
2	وال واشر خطی	Warm White	3000K	
3	آپ‌لایت دفنی	Warm White	3000K	
4	بولارد LED	Warm White	3000K	


TARH2TARH
ALL RIGHT RESERVED


ورودی آقایان
دانشگاه شاهد
ورودی بانوان

استفاده از ورق‌های فلزی پانچ‌شده با پوشش مسی به‌عنوان یکی از عناصر شاخص نما، ضمن تداعی نقوش و الگوهای الهام‌گرفته از فرهنگ ایرانی و معماری اسلامی را تقویت می‌کند. این متریال با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین ساخت، بیانگر رویکردی معاصر در طراحی بوده و در کنار آجر، تضادی متعادل میان سنت و مدرنیته ایجاد می‌کند. همچنین، استفاده از این عنصر در طراحی سردر، به دلیل عدم به‌کارگیری آن در نمونه‌های مشابه، به پروژه هویتی منحصربه‌فرد و متمایز بخشیده و با ایجاد بازی نور و سایه، کیفیت بصری و جلوه معماری را به شکل چشمگیری ارتقا می‌دهد




ورودی آقایان
ورودی بانوان
دانشگاه شاهد

ورودی آقایان

ورودی بانوان

دانشگاه شاهد



ورودی آقایان

دانشگاه شاهد

ورودی بانوان



دانشگاه شاهد




فضای سبز
سنگ فرش ج
سنگ فرش ب
پیاده
آسفالت
پیاده

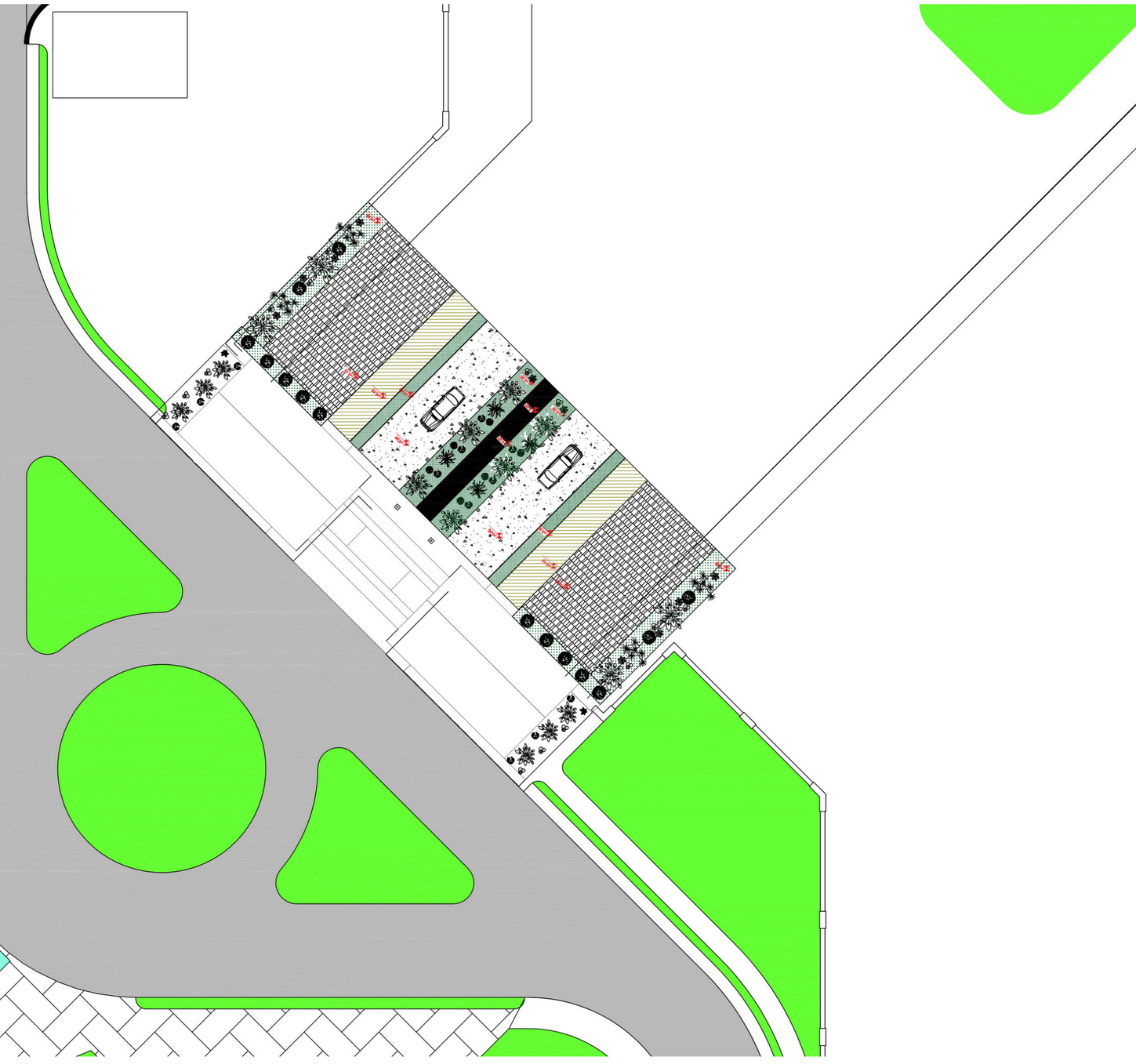


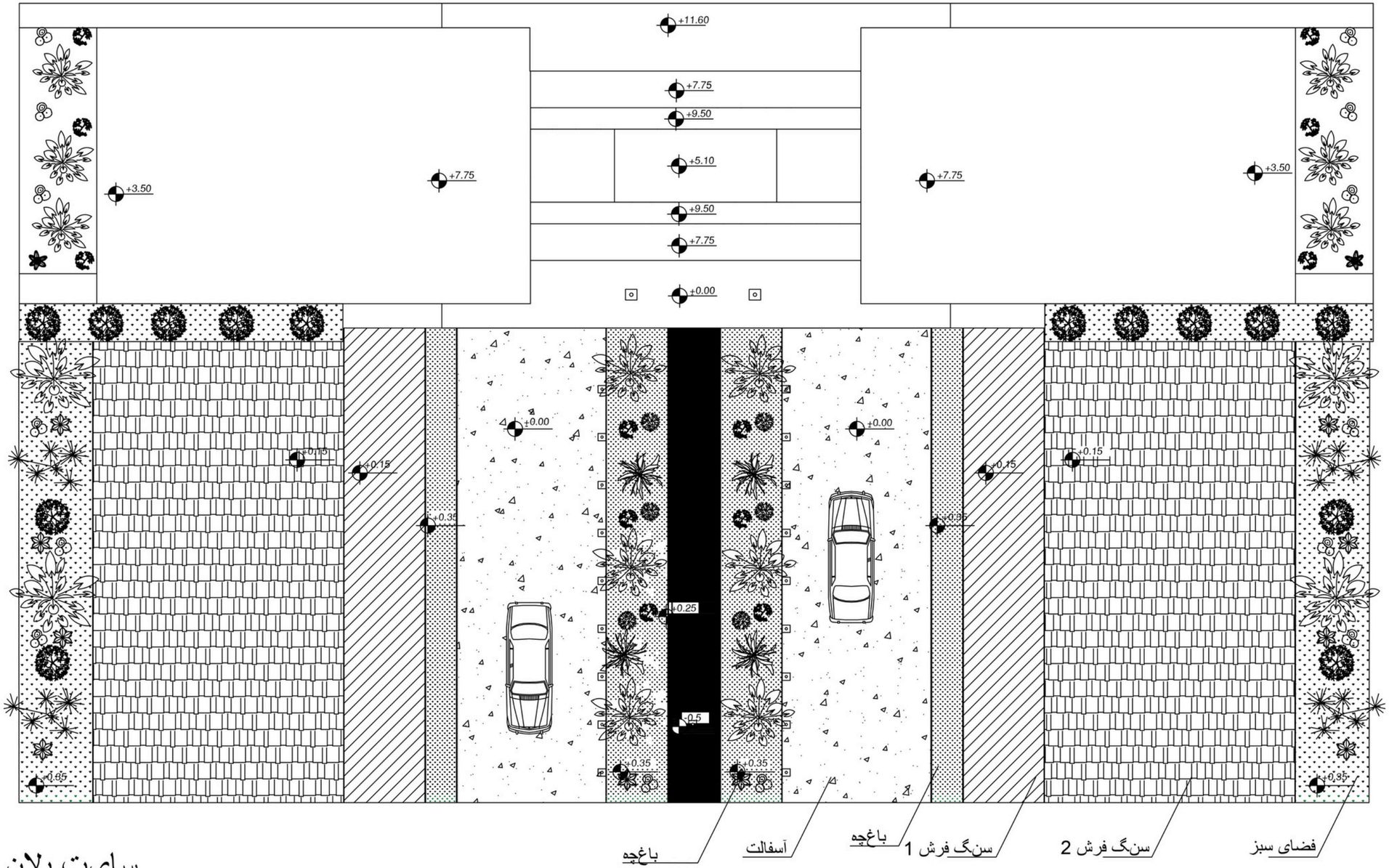

فضای سبز
سنگ فرش ۲
پیاده
آب‌نما
پیاده





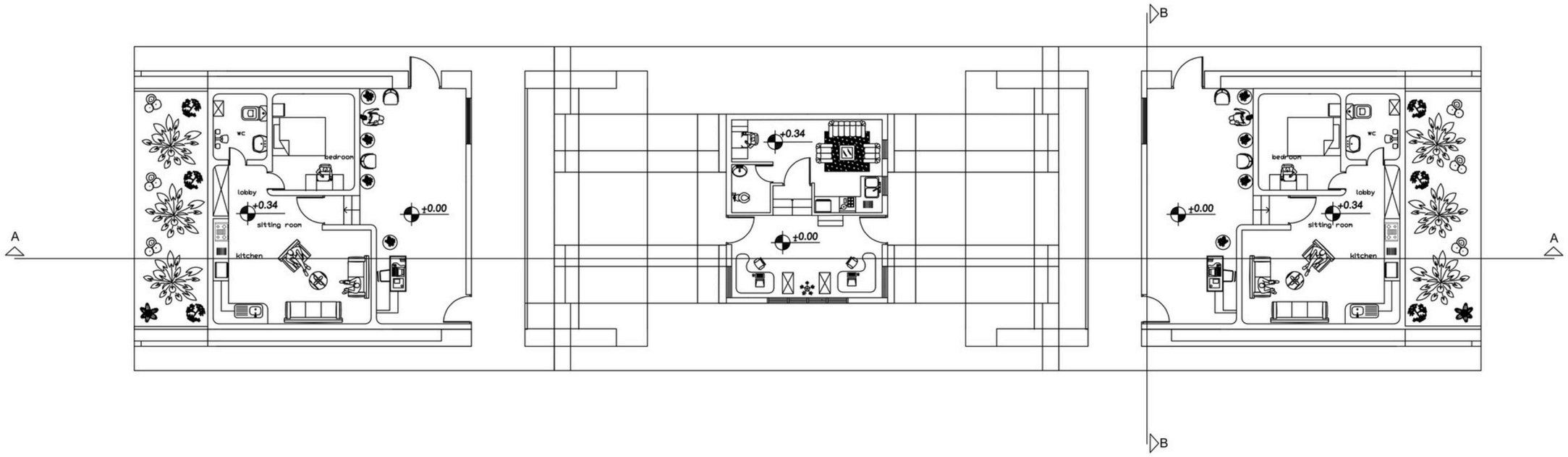






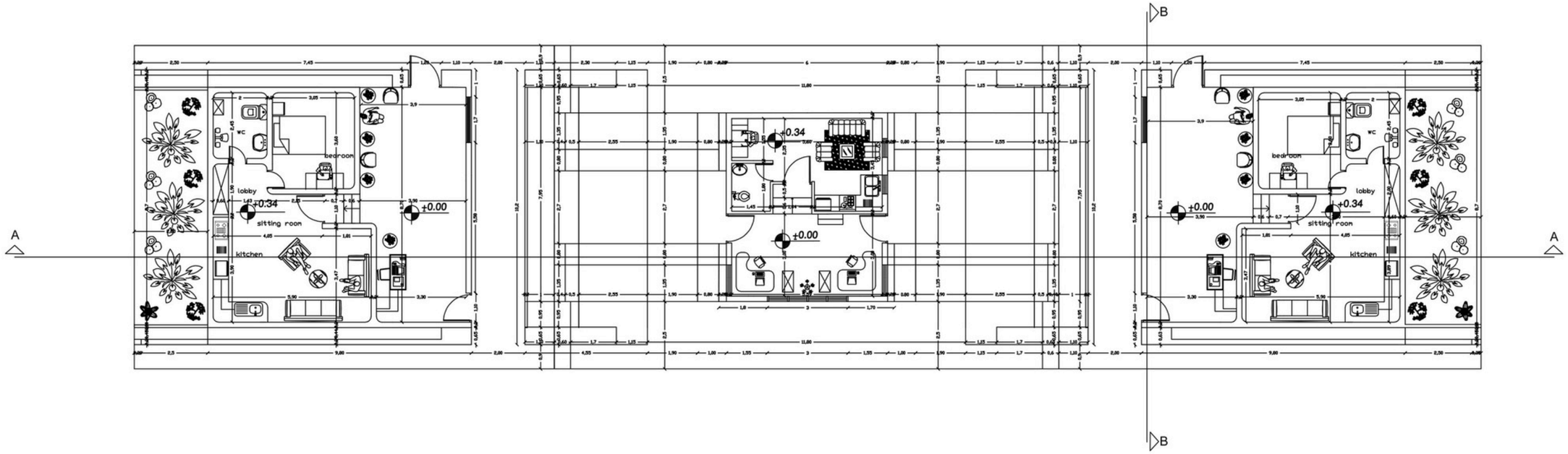
سای‌ت پلان

مق‌ی‌اس: 1/100



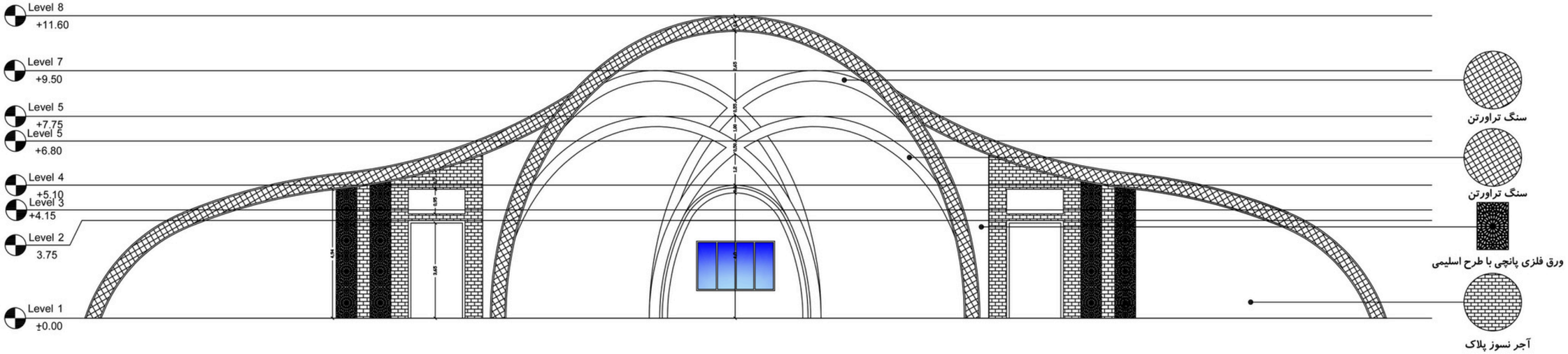
پلان مبلمان

مقیاس: 1/100



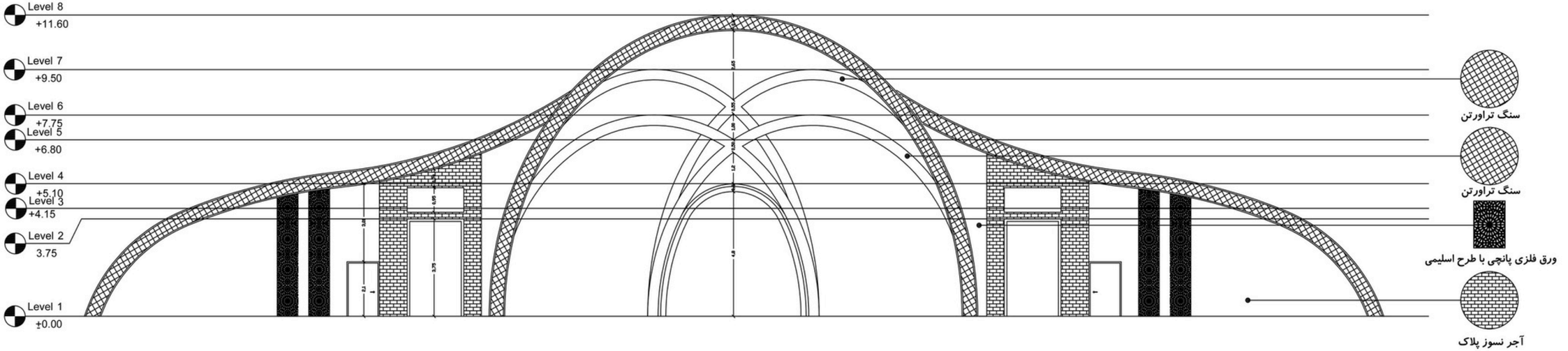
پلان اندازه گذاری

مقیاس: 1/100



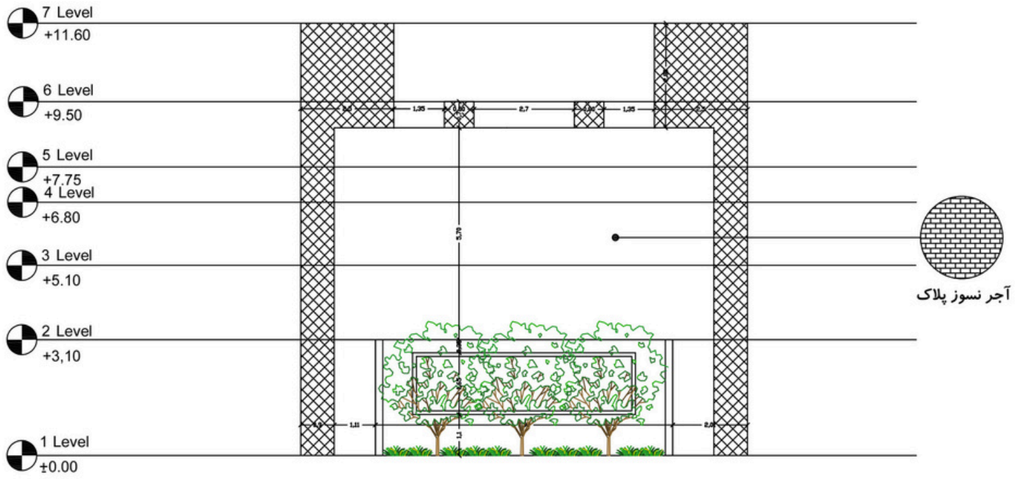
نمای شرقی

مقیاس: 1/100



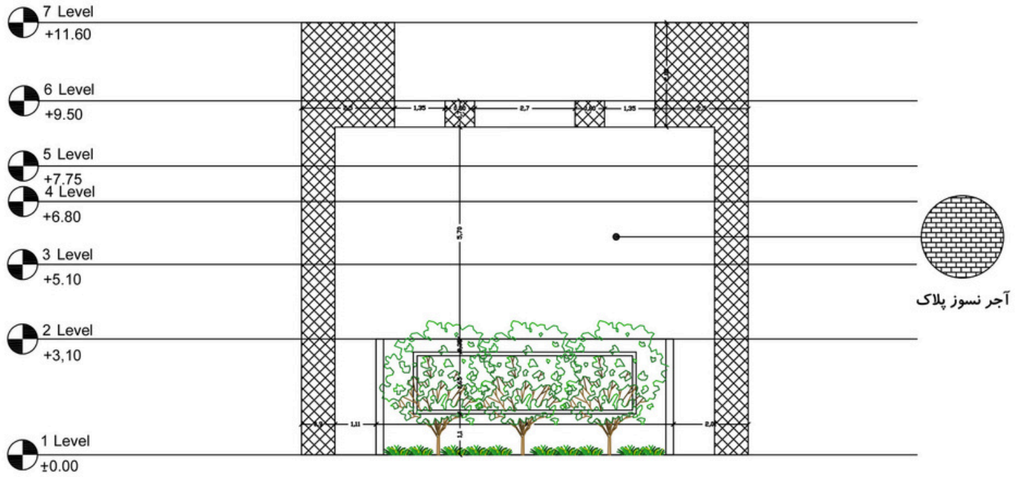
نمای غربی

مقیاس: 1/100



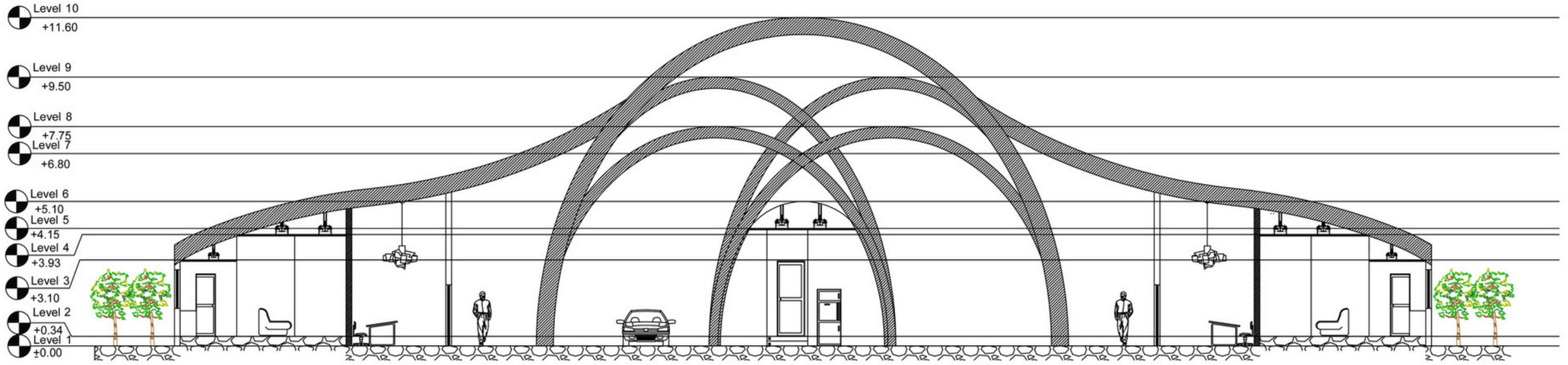
نمای شمالی

مقیاس: 1/100



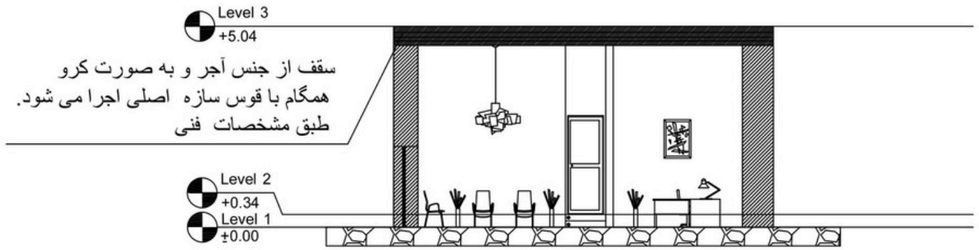
نمای جنوبی

مقیاس: 1/100



مقطع A-A

مقياس: 1/100



مقطع B-B

مقیاس: 1/100