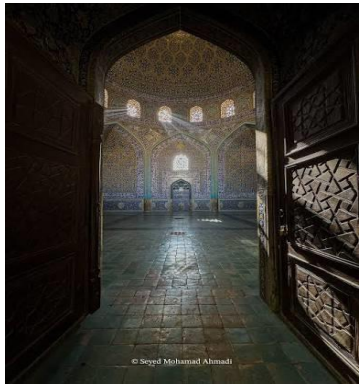
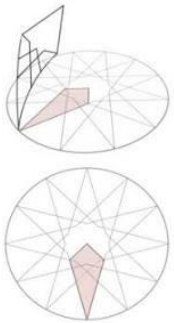
طراحی سردرب دانشگاه شاهد تهران

در معماری ایران، ورودی همواره فراتر از یک گذرگاه بوده است؛ آستانه‌ای که مخاطب را از هیاهوی بیرون به آرامش و هویت درون رهنمون می‌سازد. این فضای میانجی، با دعوت به مکث، تأمل و تجربه تدریجی فضا، آغازگر روایت معماری است. پروژه حاضر نیز با الهام از همین اندیشه، ورودی دانشگاه را نه صرفاً محلی برای عبور، بلکه بستری برای تعامل، حضور و شکل‌گیری هویت جمعی در قالب زبانی معاصر بازتعریف می‌کند.





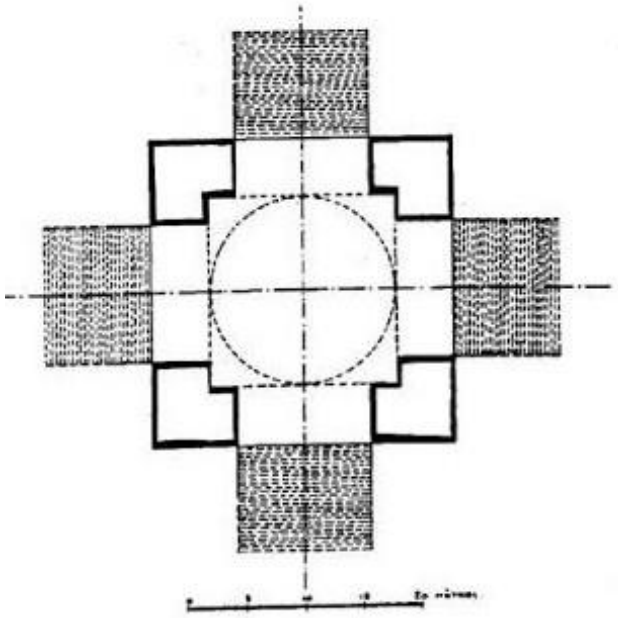


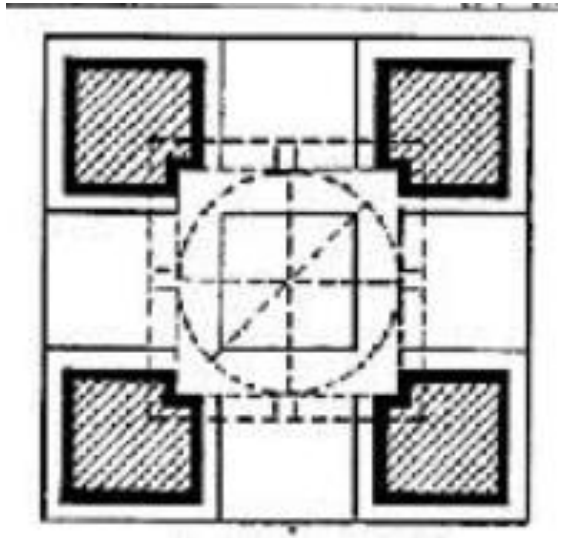


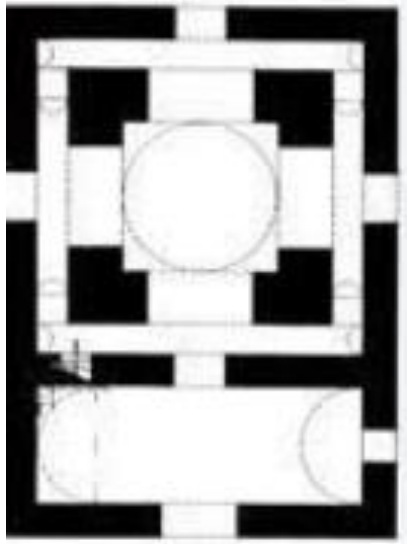


سردر به مثابه آستانه

هر دانشگاه، پیش از آنکه مجموعه‌ای از ساختمان‌ها باشد، بستری برای شکل‌گیری اندیشه است؛ و هر ورودی، نخستین مواجهه انسان با این جهان فکری. از این رو، سردر دانشگاه شاهد تهران در این پروژه نه به عنوان یک «دروازه»، بلکه به مثابه «آستانه» تعریف می‌شود؛ آستانه‌ای که عبور را به تجربه، حرکت را به حضور و ورود را به آغاز گفت‌وگو تبدیل می‌کند. طرح حاضر بر این باور استوار است که معماری ورودی نباید صرفاً به کنترل حرکت یا تعریف یک مرز فیزیکی محدود شود. ورودی دانشگاه، نخستین فضای عمومی محیط علمی است؛ جایی که هویت دانشگاه آشکار می‌شود، روابط انسانی شکل می‌گیرد و تجربه حضور آغاز می‌شود. از این رو، پروژه تلاش می‌کند مفهوم متعارف سردر را از یک عنصر عملکردی به یک فضای اجتماعی، فرهنگی و ادراکی ارتقا دهد.

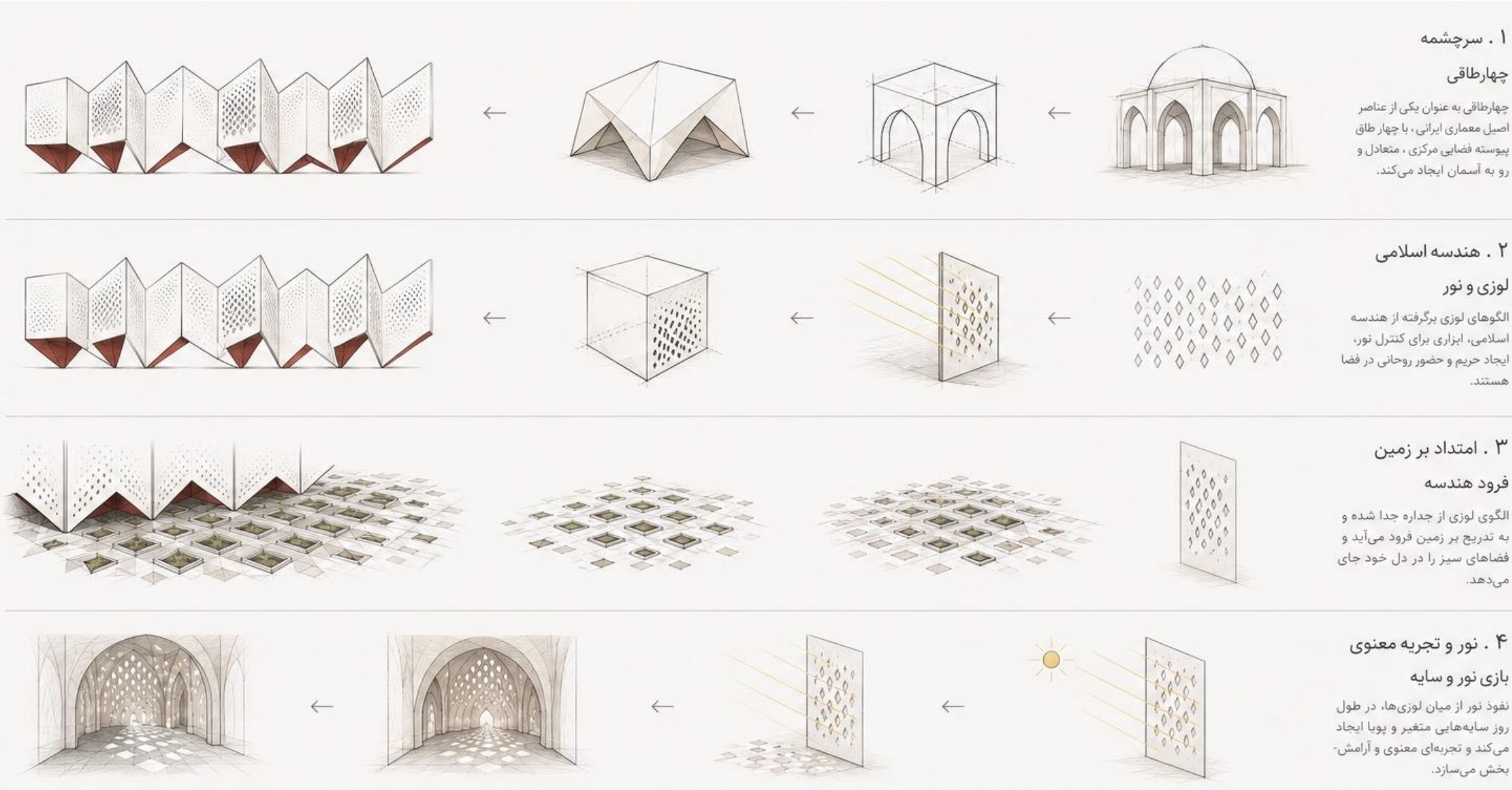






چهار تاقی ایرانی محلی برای حضور و تاکید

فرآیند طراحی معماری



۱ . سرچشمه

چهارطاقی

چهارطاقی به عنوان یکی از عناصر اصیل معماری ایرانی ، با چهار طاق پیوسته فضایی مرکزی ، متعادل و رو به آسمان ایجاد می‌کند.

۲ . هندسه اسلامی

لوزی و نور

الگوهای لوزی برگرفته از هندسه اسلامی، ابزاری برای کنترل نور، ایجاد حریم و حضور روحانی در فضا هستند.

۳ . امتداد بر زمین

فرود هندسه

الگوی لوزی از جداره جدا شده و به تدریج بر زمین فرود می‌آید و فضاهای سیز را در دل خود جای می‌دهد.

۴ . نور و تجربه معنوی

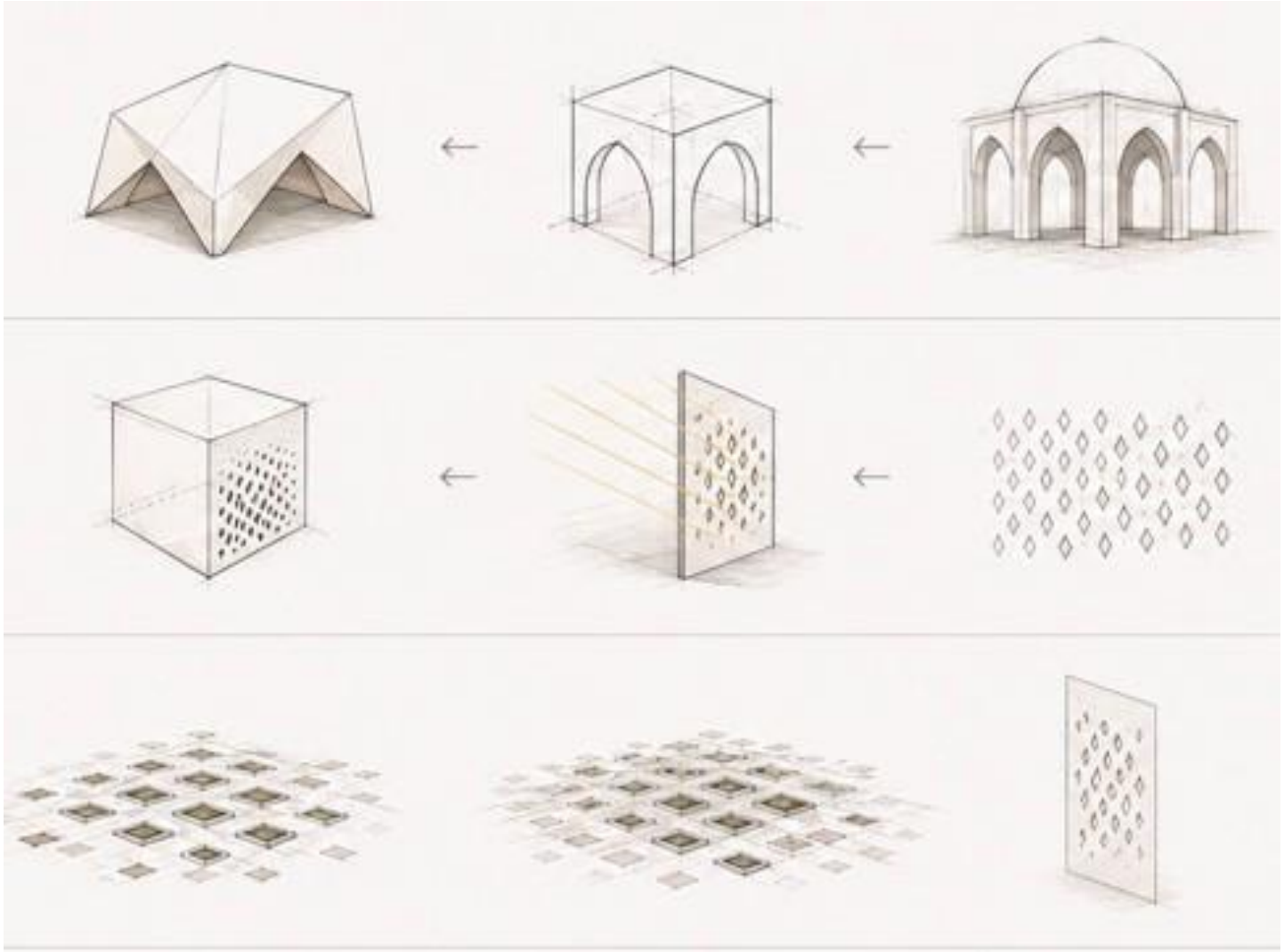
بازی نور و سایه

نفوذ نور از میان لوزی‌ها، در طول روز سایه‌هایی متغیر و پویا ایجاد می‌کند و تجربه‌ای معنوی و آرامش-بخش می‌سازد.

فرآیند طراحی معماری

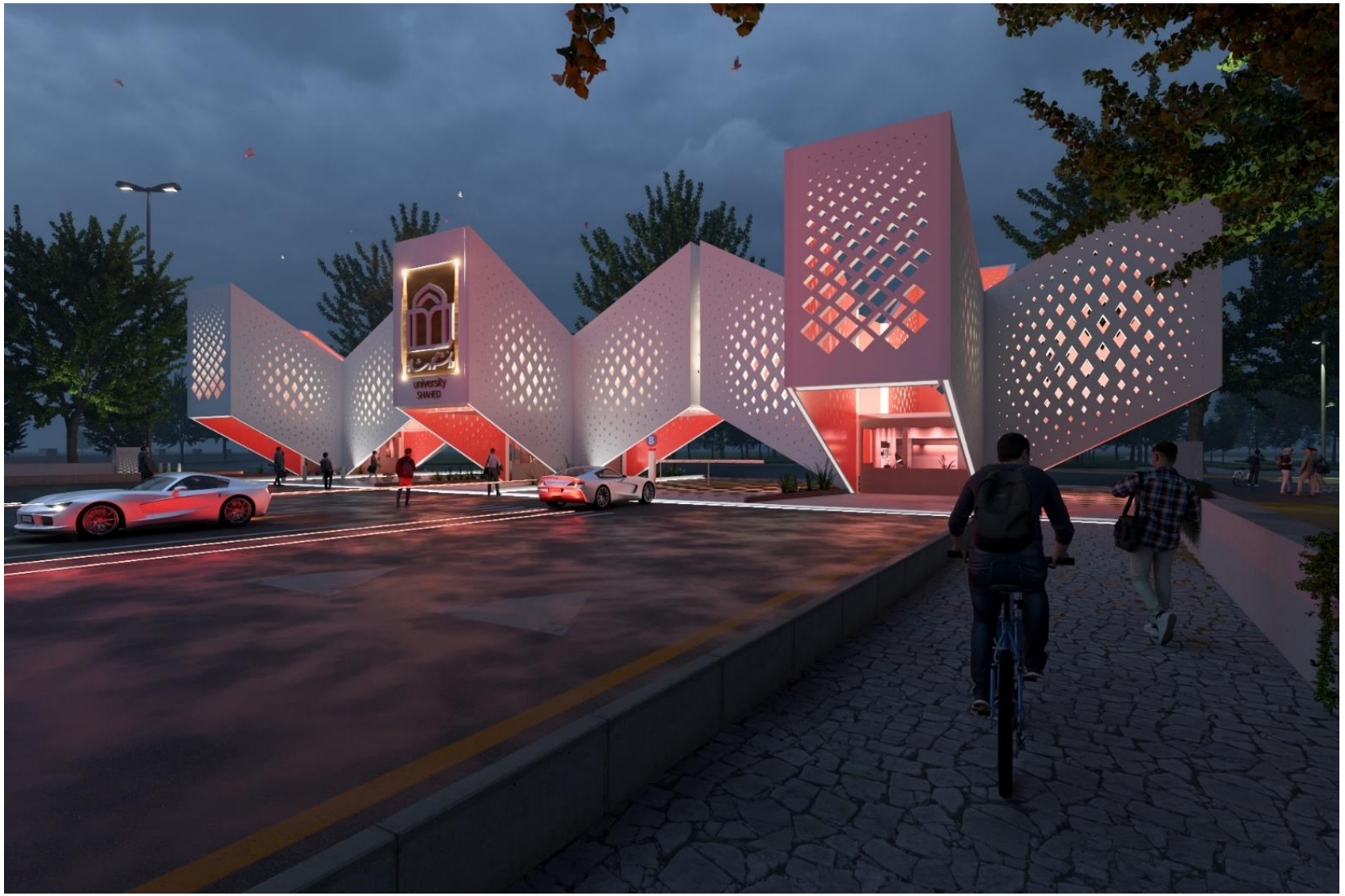
در این طرح، معماری نه مانعی میان شهر و دانشگاه، بلکه واسطه‌ای برای پیوند این دو قلمرو است. مرز، به جای آنکه پایان شهر باشد، به فضایی برای مکث، مشاهده، گفت‌وگو و شکل‌گیری تعاملات انسانی تبدیل می‌شود. حرکت در این فضا تنها رسیدن به مقصد نیست؛ بلکه تجربه‌ای تدریجی از ورود به قلمرو دانش است؛ تجربه‌ای که مخاطب را به آرامی از شتاب شهر جدا کرده و در ریتم متفاوت دانشگاه قرار می‌دهد. ایده اصلی پروژه از بازخوانی ارزش‌های ماندگار معماری ایران شکل گرفته است؛ ارزش‌هایی که کیفیت فضا را بر نمایش فرم، تجربه انسان را بر جلوه بصری و تداوم فرهنگ را بر بازتولید تاریخ ترجیح می‌دهند. این پروژه از الگوهای تاریخی تقلید نمی‌کند، بلکه منطق آن‌ها را بازتفسیر می‌کند؛ منطقی که در آن نور، سایه، ریتم، هندسه، دعوت‌کنندگی، سلسله‌مراتب فضایی وپیوستگی، عناصر بنیادین شکل‌دهنده معماری هستند.

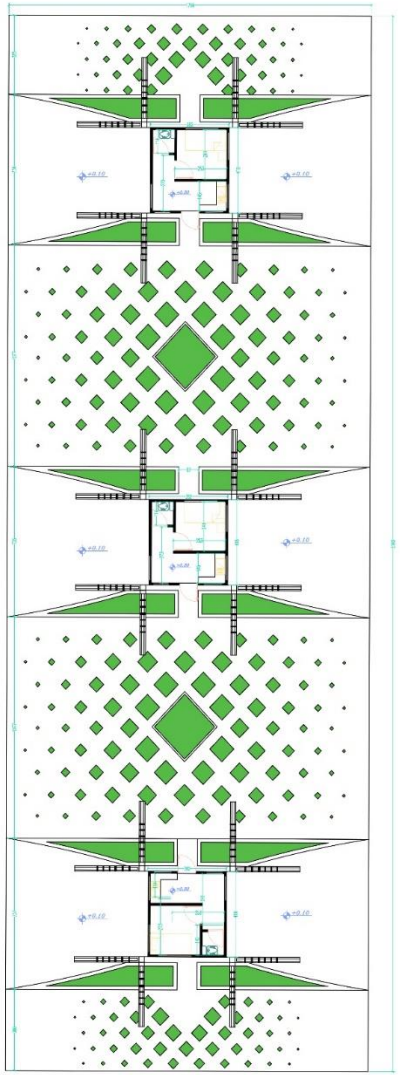
دیاگرام



دید شب از ورود به داخل دانشگاه

محل قرار گیری دید ناظر



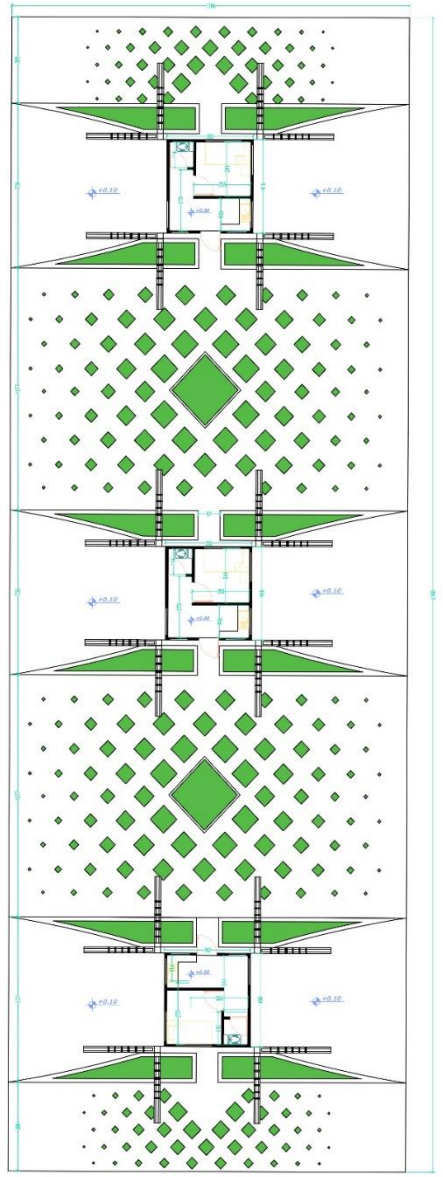


دید روز از ورود به داخل دانشگاه



دید روز از داخل محوطه دانشگاه







محل قرار گیری دید ناظر

دید شب از داخل محوطه دانشگاه



دید از اتاق حراست به ورود دانشجو



دید از اتاق حراست به ورود دانشجو در شب



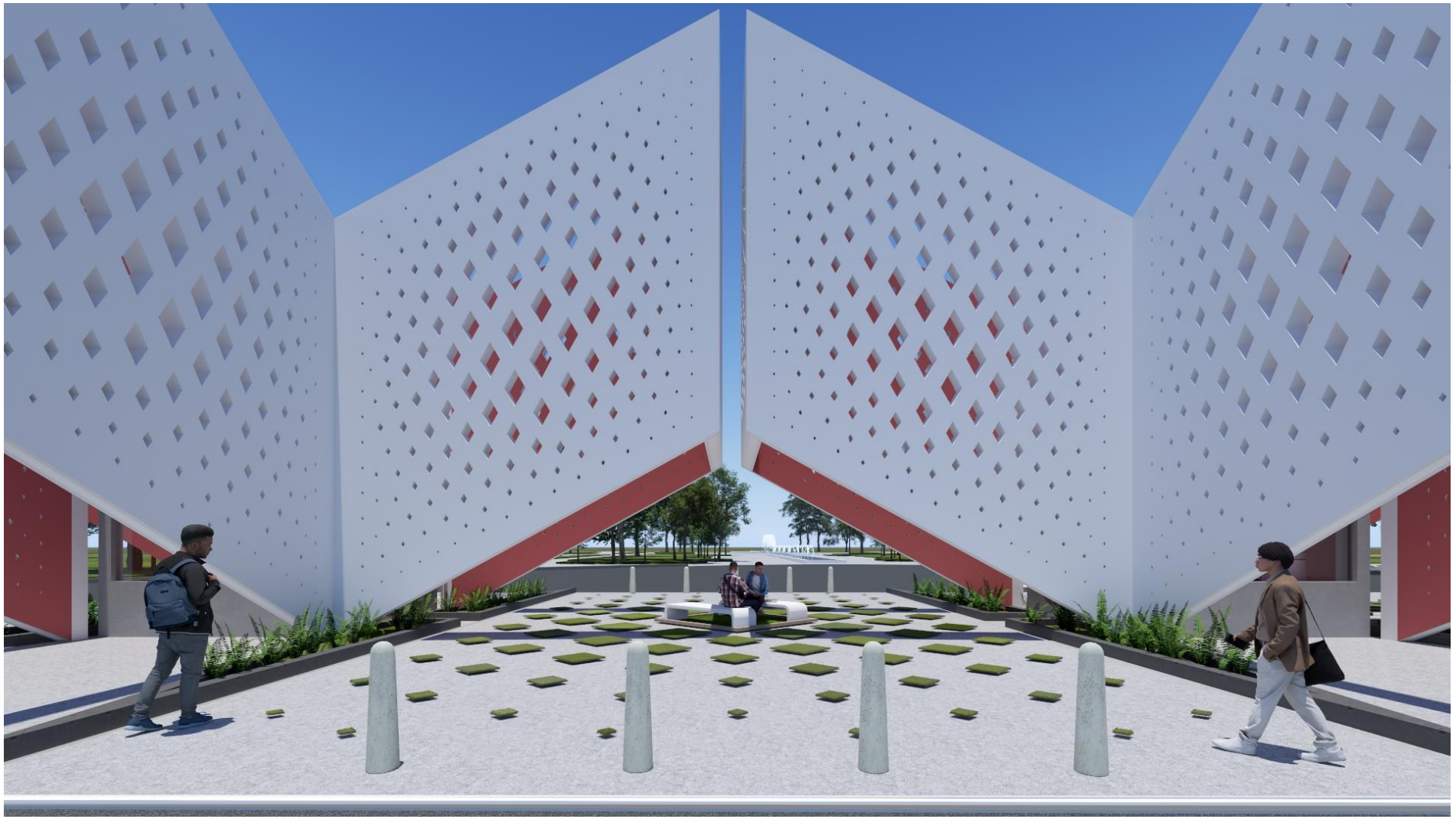
دید از اتاق نگهبانی به ورود سواره در روز

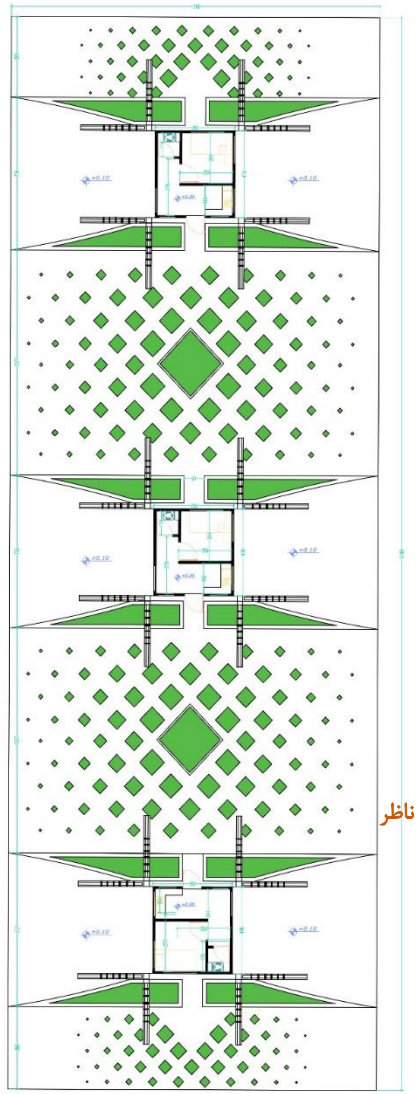


دید از اتاق نگهبانی به ورود سواره در شب



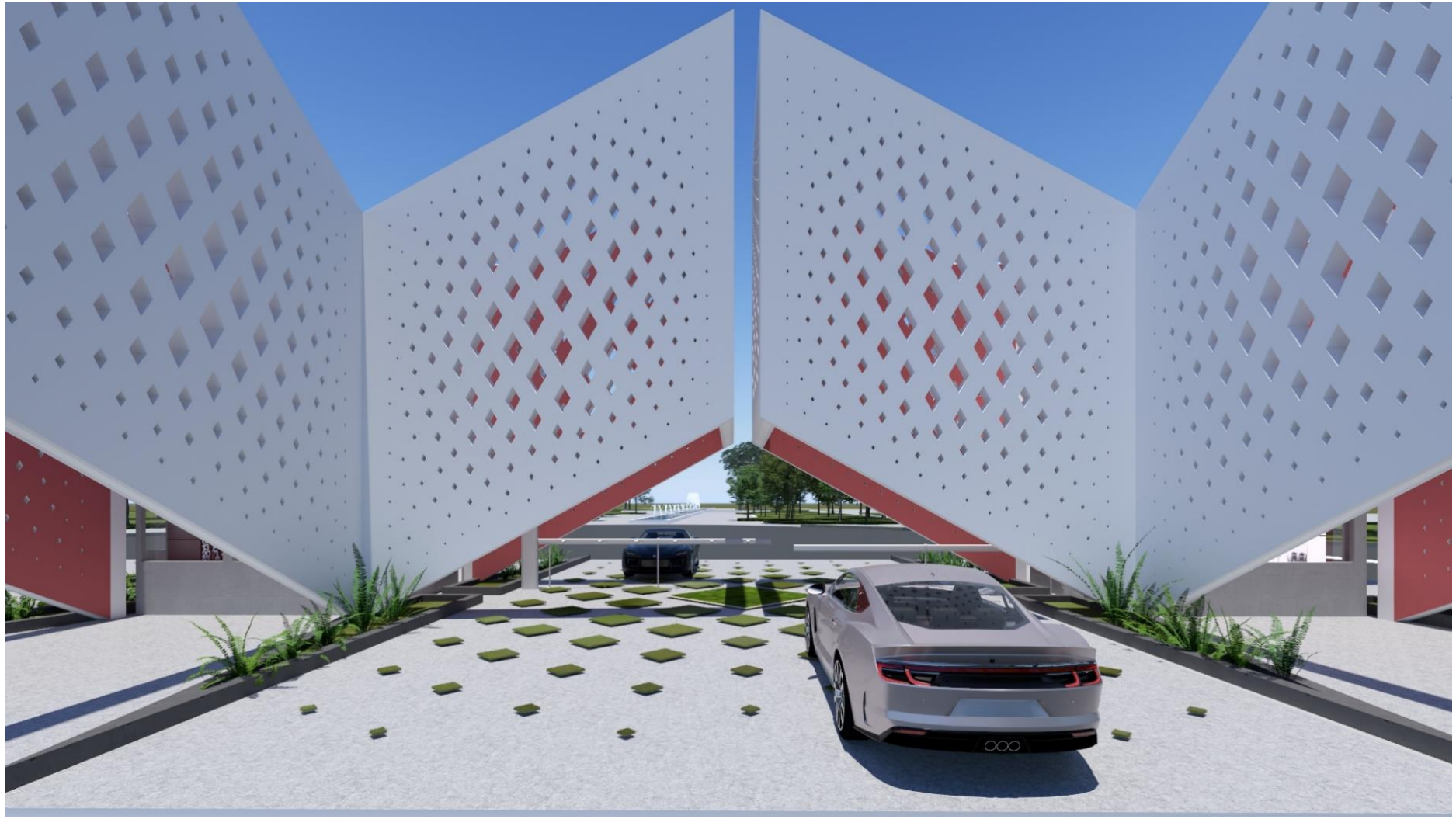
دید ناظر ورود دانشجو به داخل دانشگاه

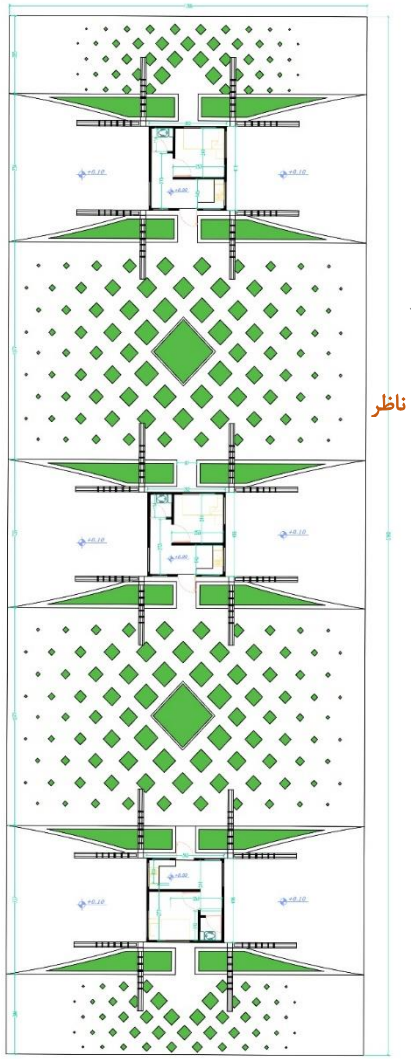




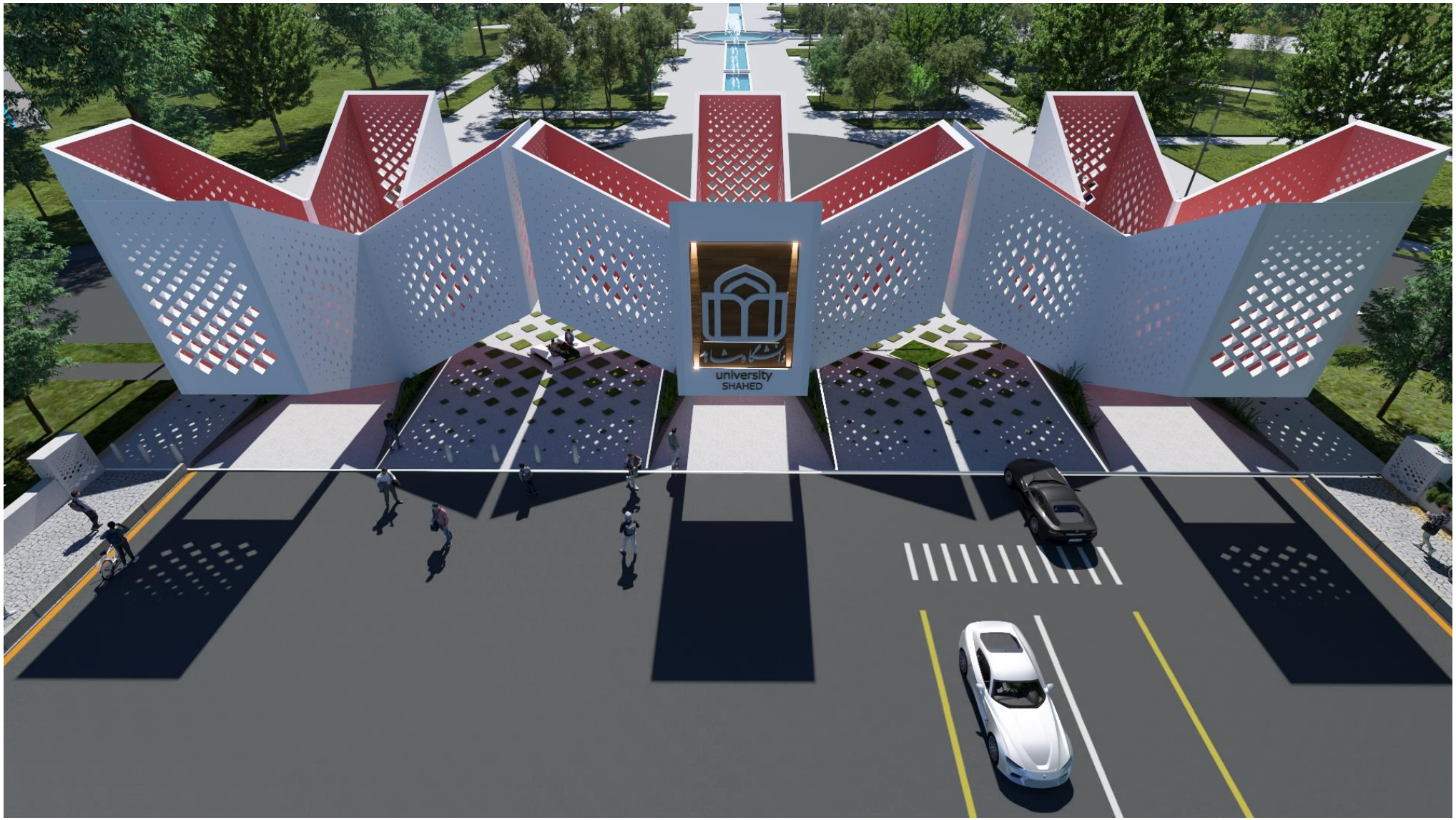
محل قرار گیری دید ناظر

دید ناظر ورود سواره داخل دانشگاه





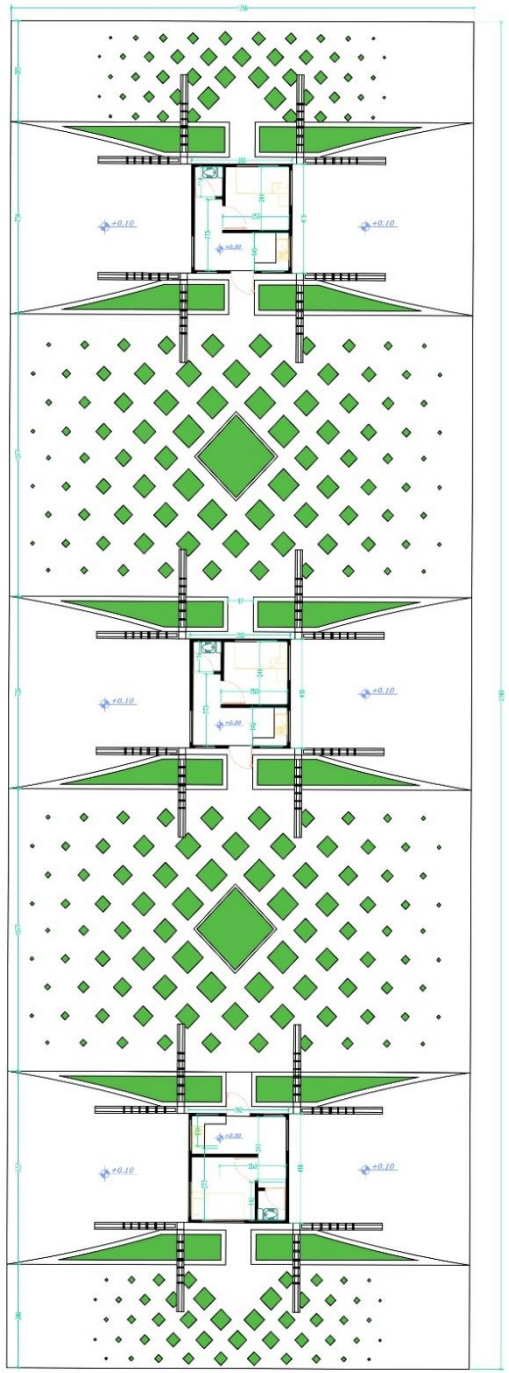
محل قرار گیری دید ناظر


university
SHAHED

پلان و سایت پلان سردرب دانشگاه شاهد



سایت پلان

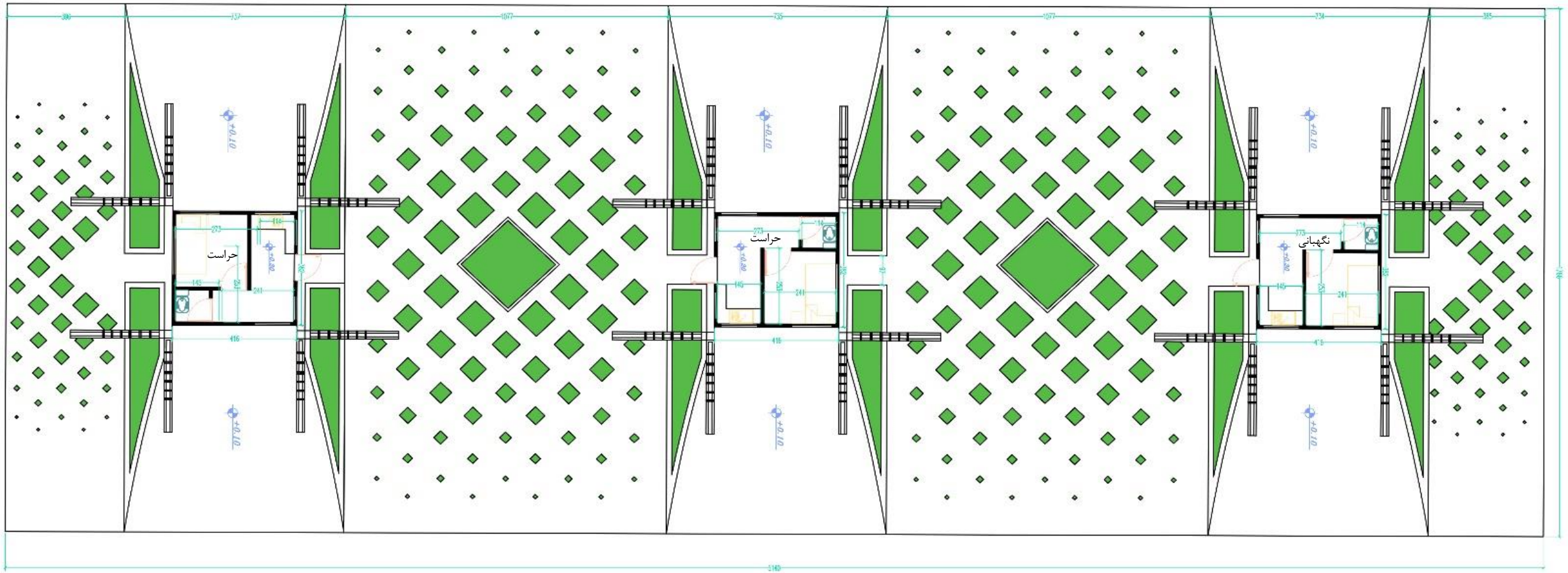


پلان معماری سردرب

1/100

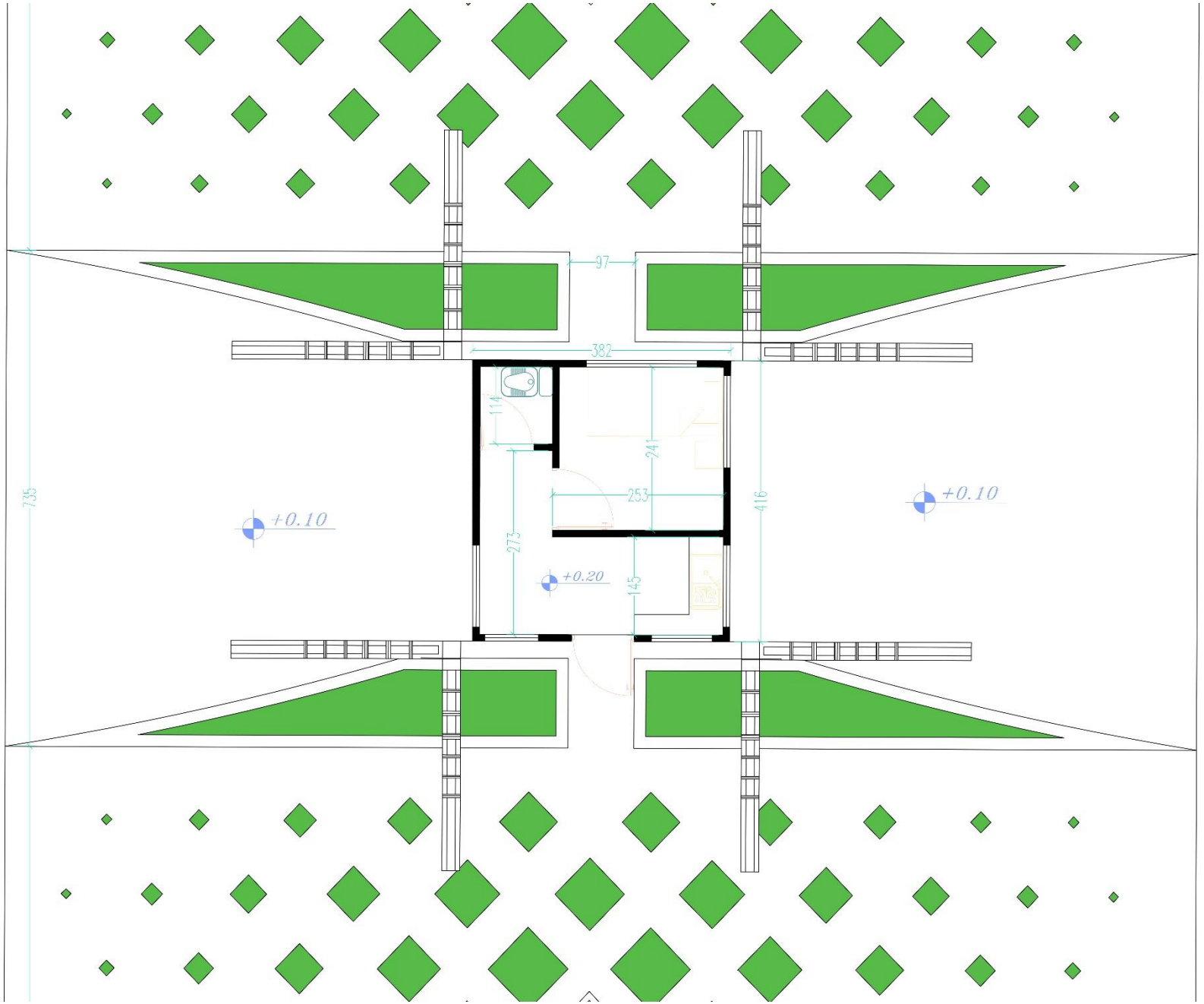
پلان معماری سردر

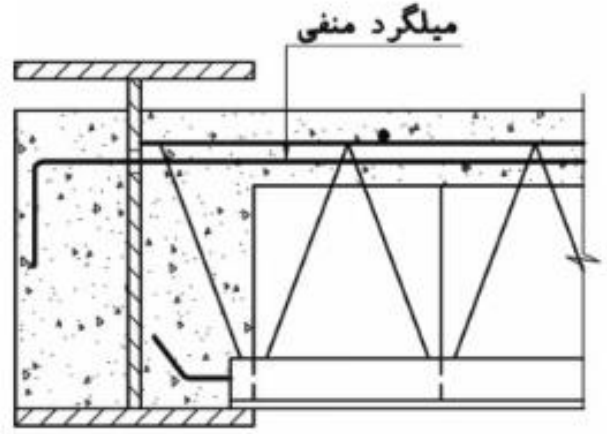
فضای داخل دانشگاه

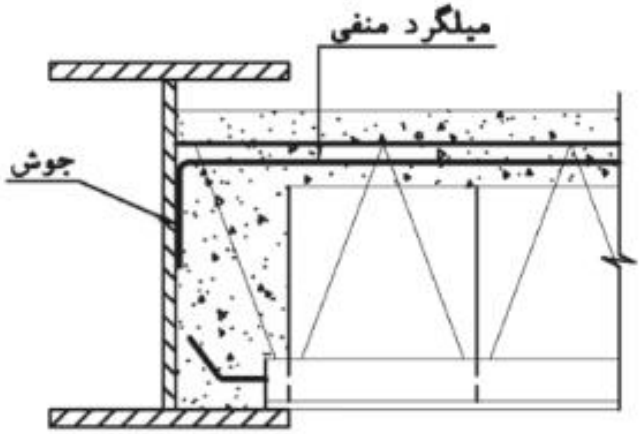


فضای بیرون دانشگاه

بزرگنمایی اتاق حراست بانوان

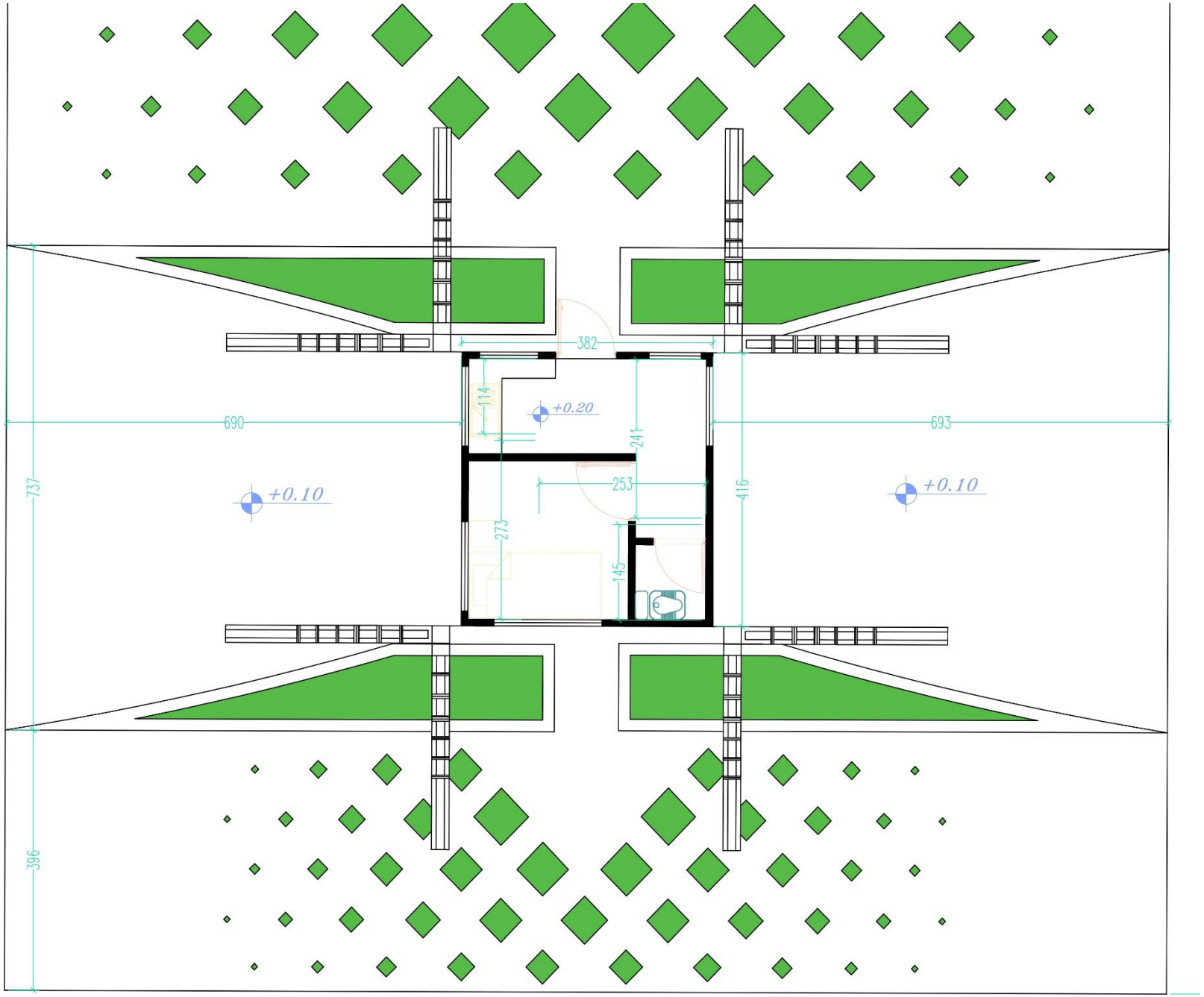




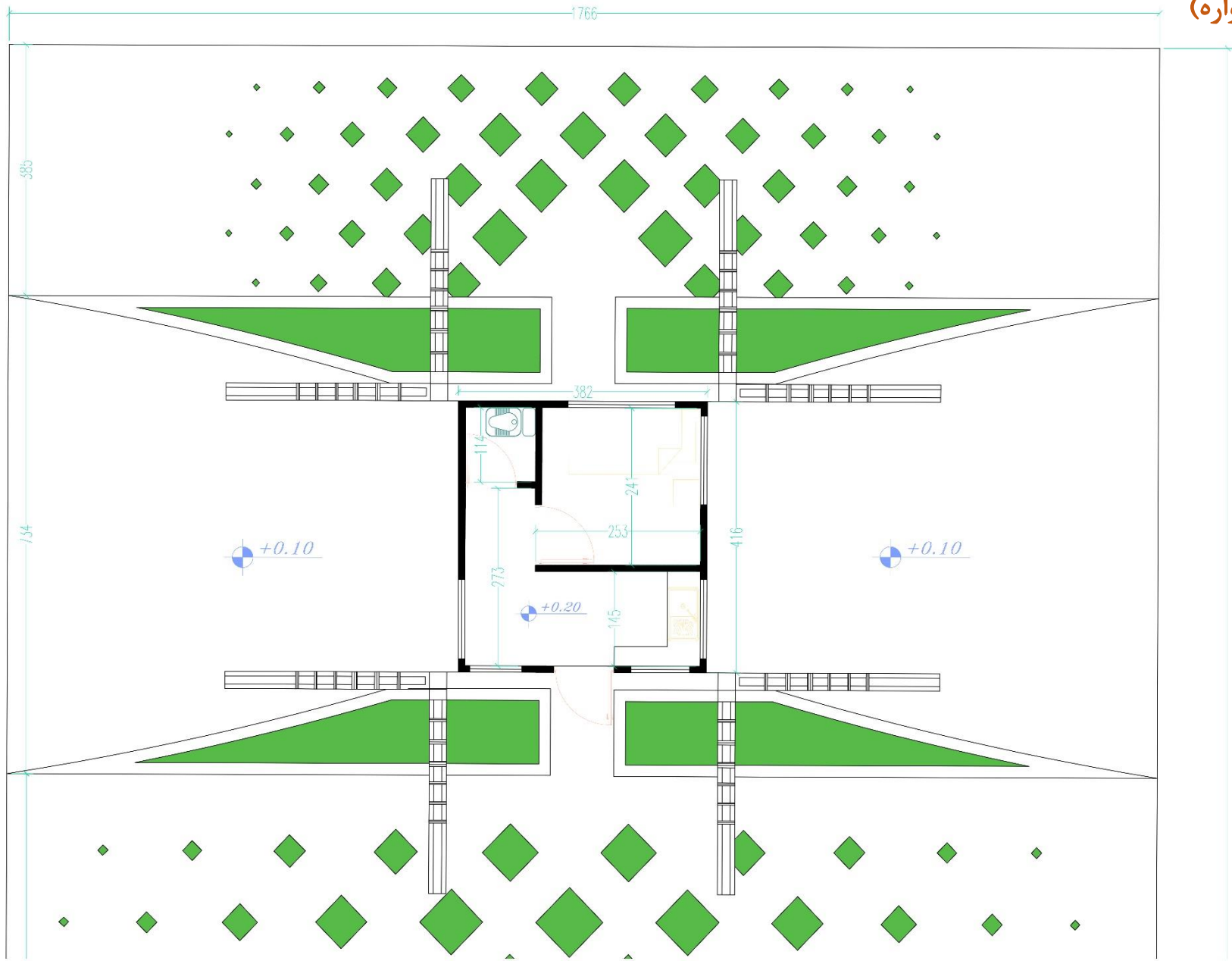


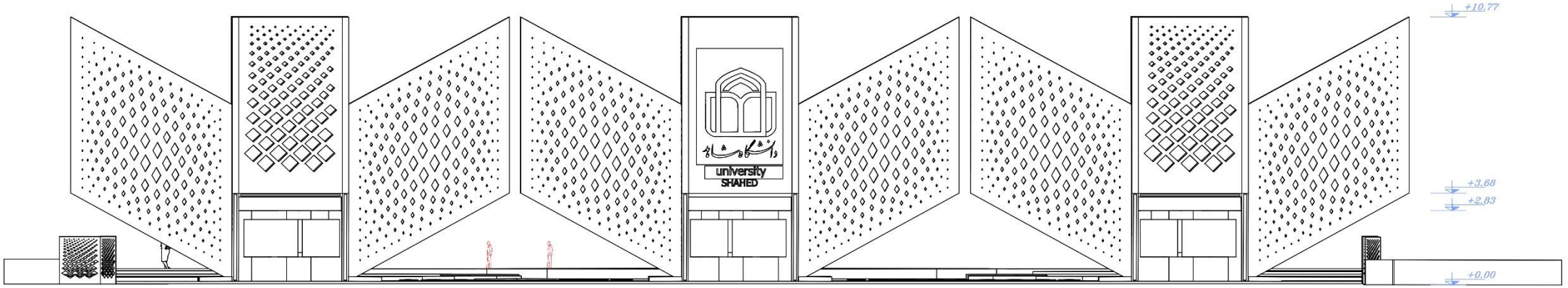
جزییات اجرایی سقف اتاق حراست

بزرگنمایی اتاق حراست آقایان

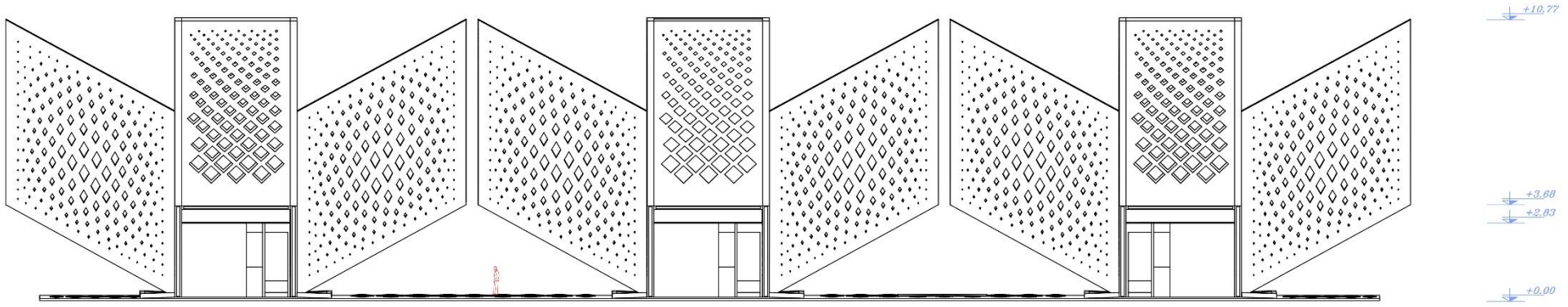


بزرگنمایی اتاق نگهبانی(کنترل ورود و خروج سواره)



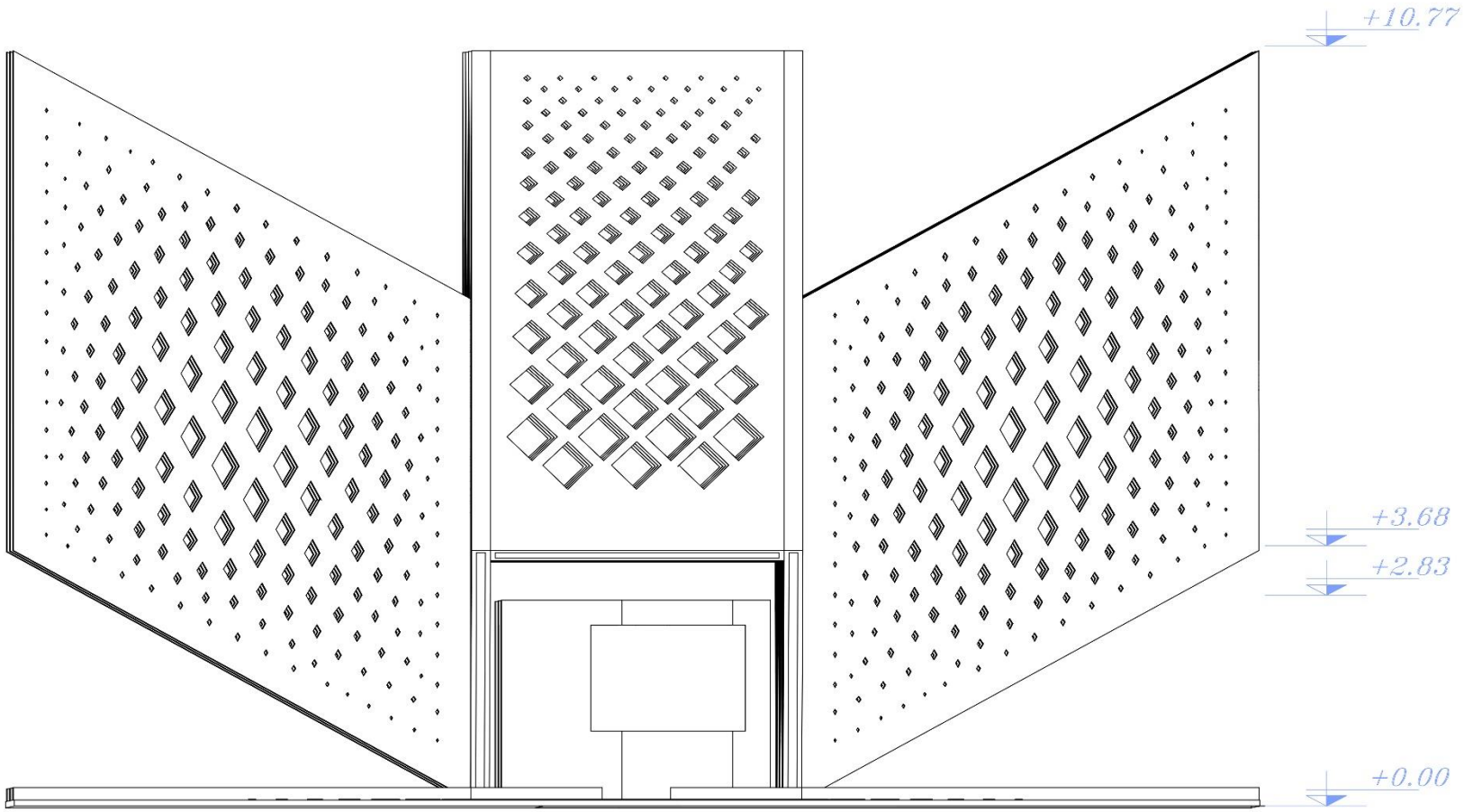


نمای ورود به دانشگاه

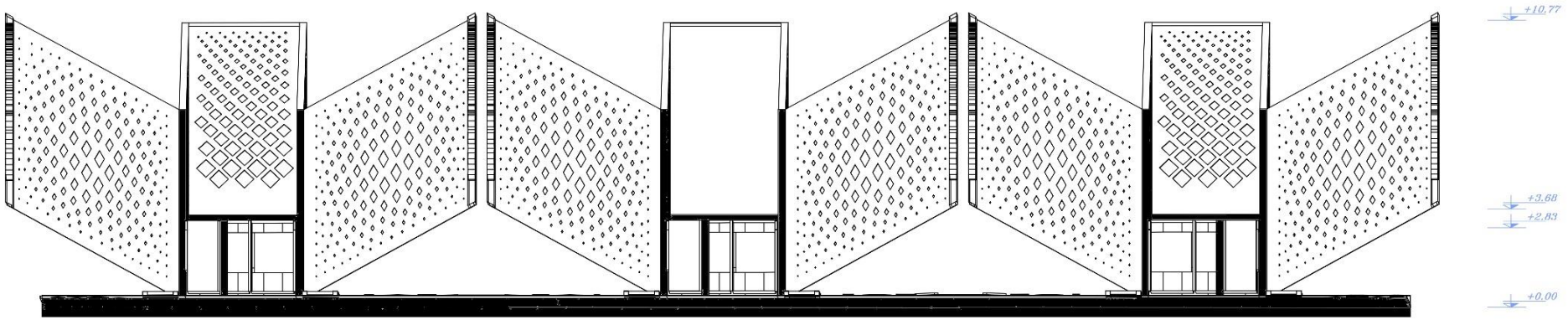


نمای داخل دانشگاه

نما

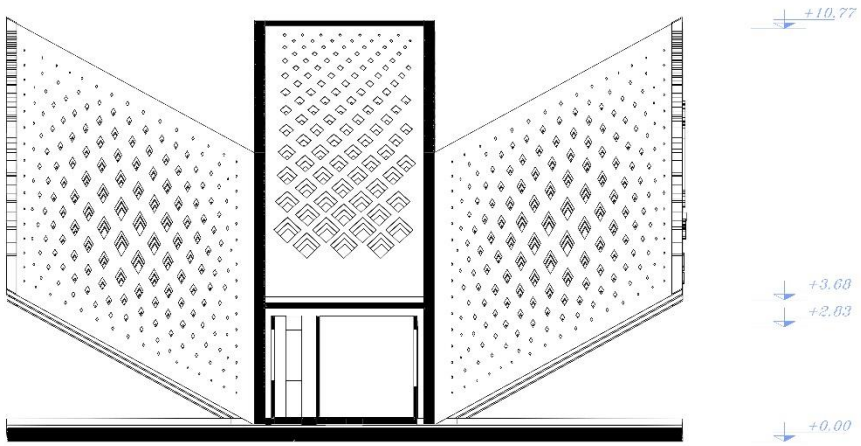


مقاطع



برش A.A

1/00



برش B.B

1/100

جزییات سازه ای طرح سردر

