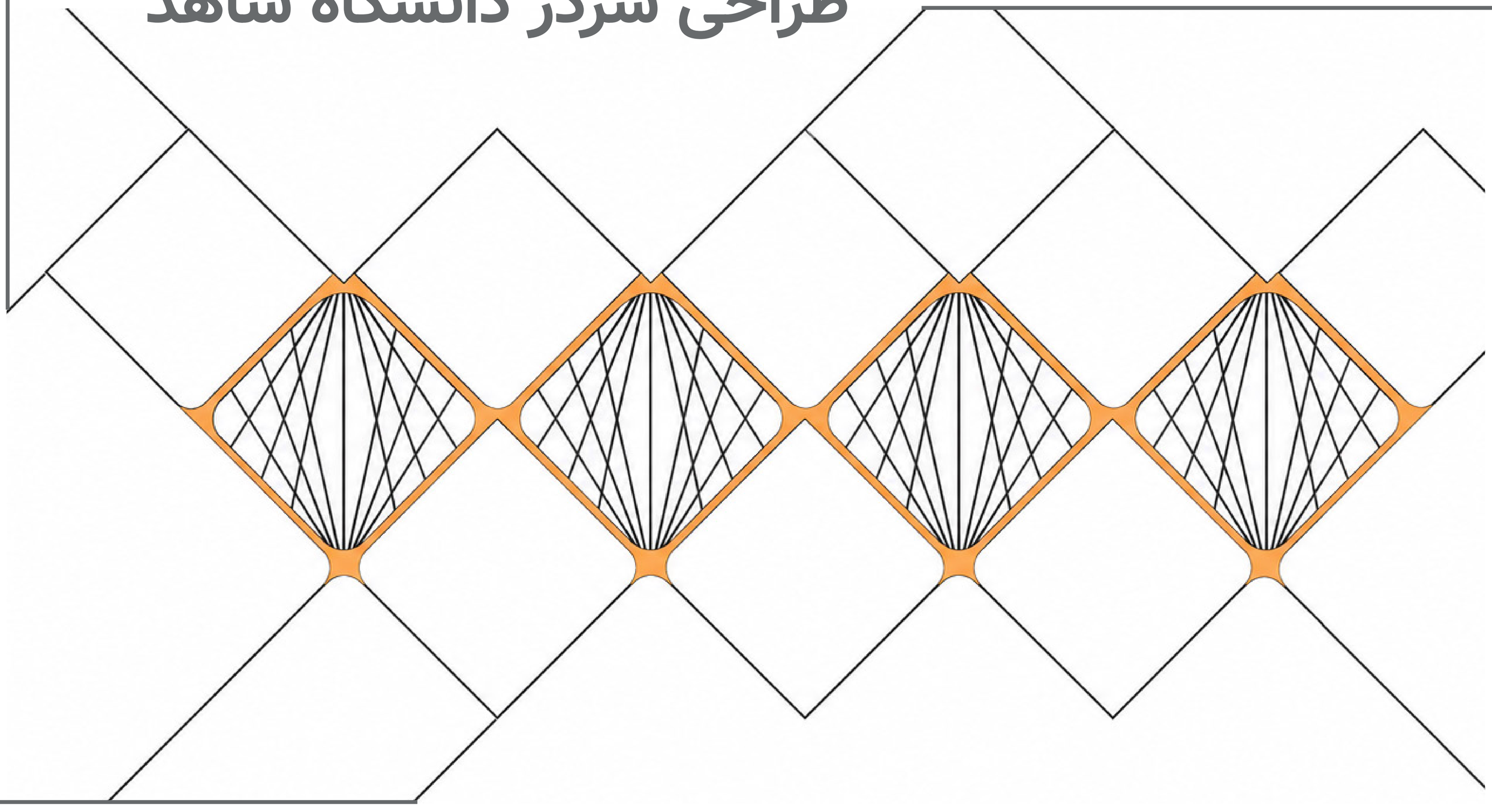
طراحی سردر دانشگاه شاهد



> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر روز



1405 | TIR

> رندر شب



1405 | TIR

> رندر شب



1405 | TIR

> رندر شب



1405 | TIR

> ایده و کانسپت

«از صفحه شهر تا طاق معنا»

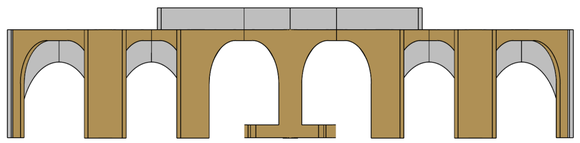
بازتعریف سردر دانشگاه شاهد به‌مثابه آستانه‌ای میان شهر، دانش و معنا

سردر دانشگاه شاهد به‌عنوان مرز میان شهر و دانشگاه، تنها یک ورودی فیزیکی نیست؛ بلکه یک آستانه» است؛ فضایی برای عبور، مکث، تغییر وضعیت و ورود به قلمرو علم، آرامش، تعهد و» معنا

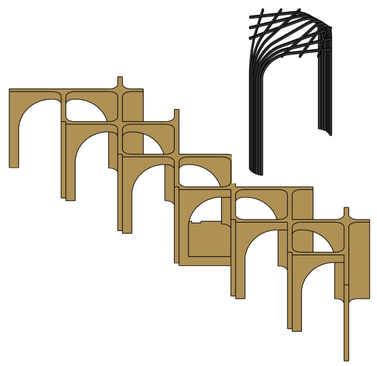
ایده اصلی طرح بر پایه تبدیل تدریجی یک فرم شهری، سخت و منظم به یک فرم درونی، نرم و معنادار
شکل می‌گیرد. از سمت شهر، سردر به‌صورت یک صفحه صاف، قائم، مینیمال و صریح دیده می‌شود؛ فرمی ۹۰ درجه، خوانا و رسمی که با نظم شهری و عملکرد ورودی هماهنگ است. اما هرچه مخاطب به سمت داخل دانشگاه حرکت می‌کند، این صفحه صلب به‌تدریج شکسته، لایه‌لایه، عمیق و منحنی می‌شود و در نهایت از سمت دانشگاه به شکل یک طاق معاصر دیده می‌شود

بنابراین طرح دو چهره دارد، اما دوگانه و جدا از هم نیست. این دو چهره، دو مرحله از یک مسیر واحد
هستند: از بیرون به درون، از شهر به دانشگاه، از صلابت به آرامش، از صفحه به طاق، از ماده به معنا

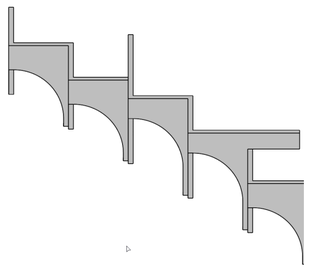
صفحه رو به دانشگاه
استفاده از هندسه طاق و گشودگه برای جهت دهی
ایجاد صفحات نرم تر با هندسه منحنی جهت تعریف ورود
تعریف مرز بین دو فضا
ایجاد فضای مکث

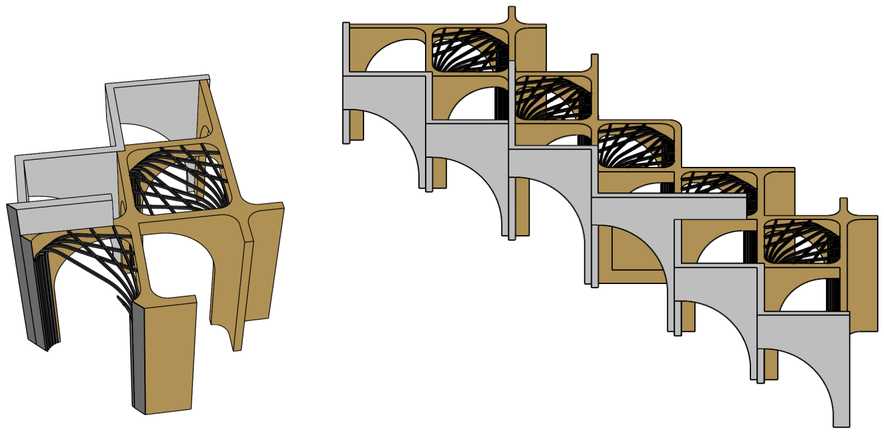


فضای واسط
استفاده از فضای بینا بین
استفاده از هندسه مقرنس و کاربندی به زبانی مدرن
ایجاد لایه ای متفاوت بین دو فضا
ایجاد مکث و انتظار



صفحه رو به شهر
شکست برای دید بهتر
ایجاد عمق برای حس دعوت
شکست برای ایجاد بازی نور و سایه
استفاده از الگو و هندسه لوگو دانشگاه





ریشه‌های ایرانی ایده

این کانسپت از چند مفهوم بنیادین در معماری گذشته ایران الهام می‌گیرد، هدف، استخراج منطق فضایی و تبدیل آن به زبان معماری معاصر است

هدف از این امر استفاده از مفاهیم اشنا با فرهنگ و تاریخی برای تعریف استانه معاصر میباشد که برای افراد حاضر در فضا قابل درکتر و ملموس تر باشد


روواق


هشتی


مقرنس و کاربندی


ایوان


طاق

استخراج مفایهم اولیه برای طراحی



گشودگی
مکث و انتظار

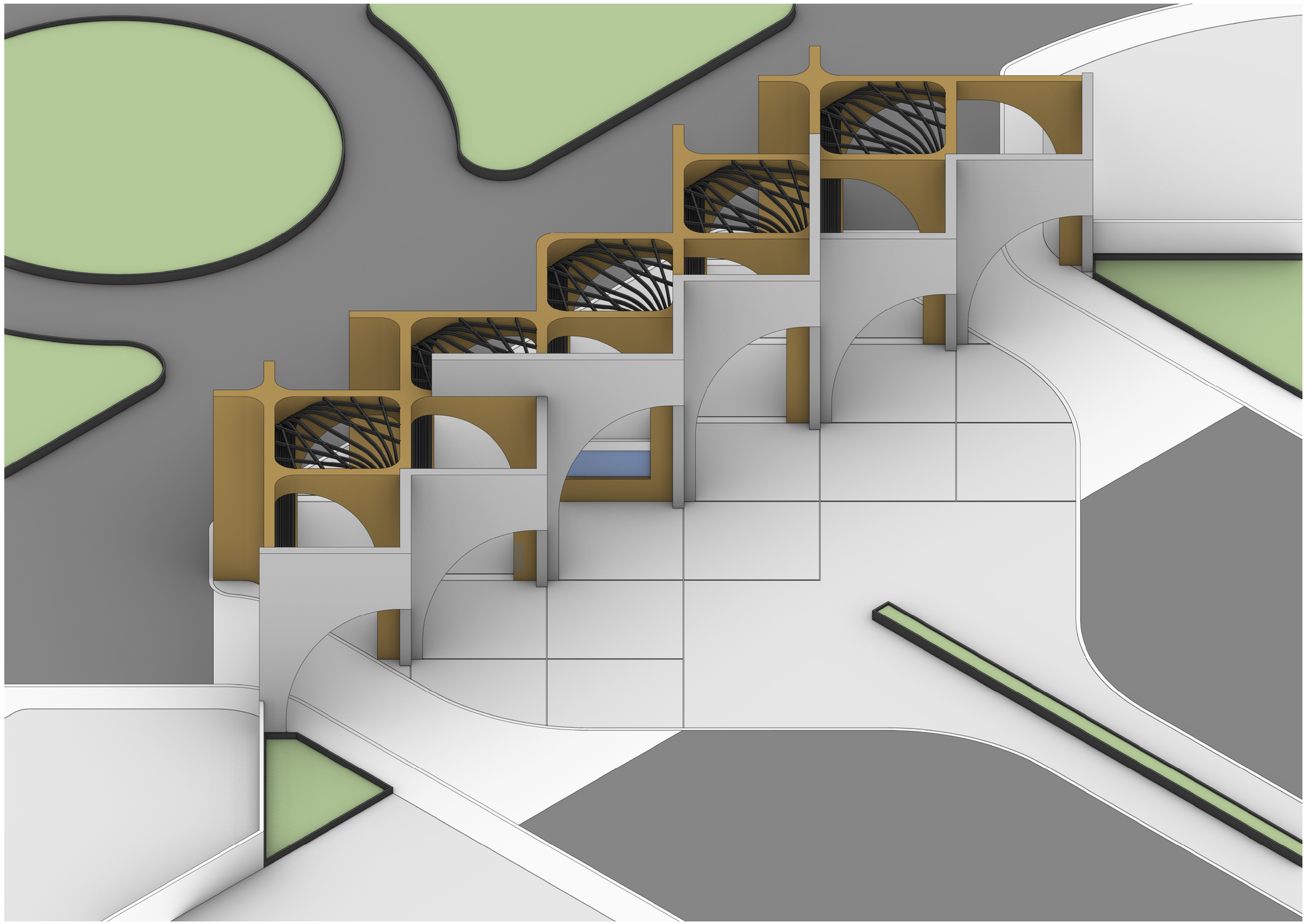
روواق و لایه ای بودن
ریتم، عمق و فضای بینابینی

قوس
ایجاد حس دعوت

شکست سطوح
افزایش سطح دید و سایه اندازی

صفحه
افزایش خوانایی

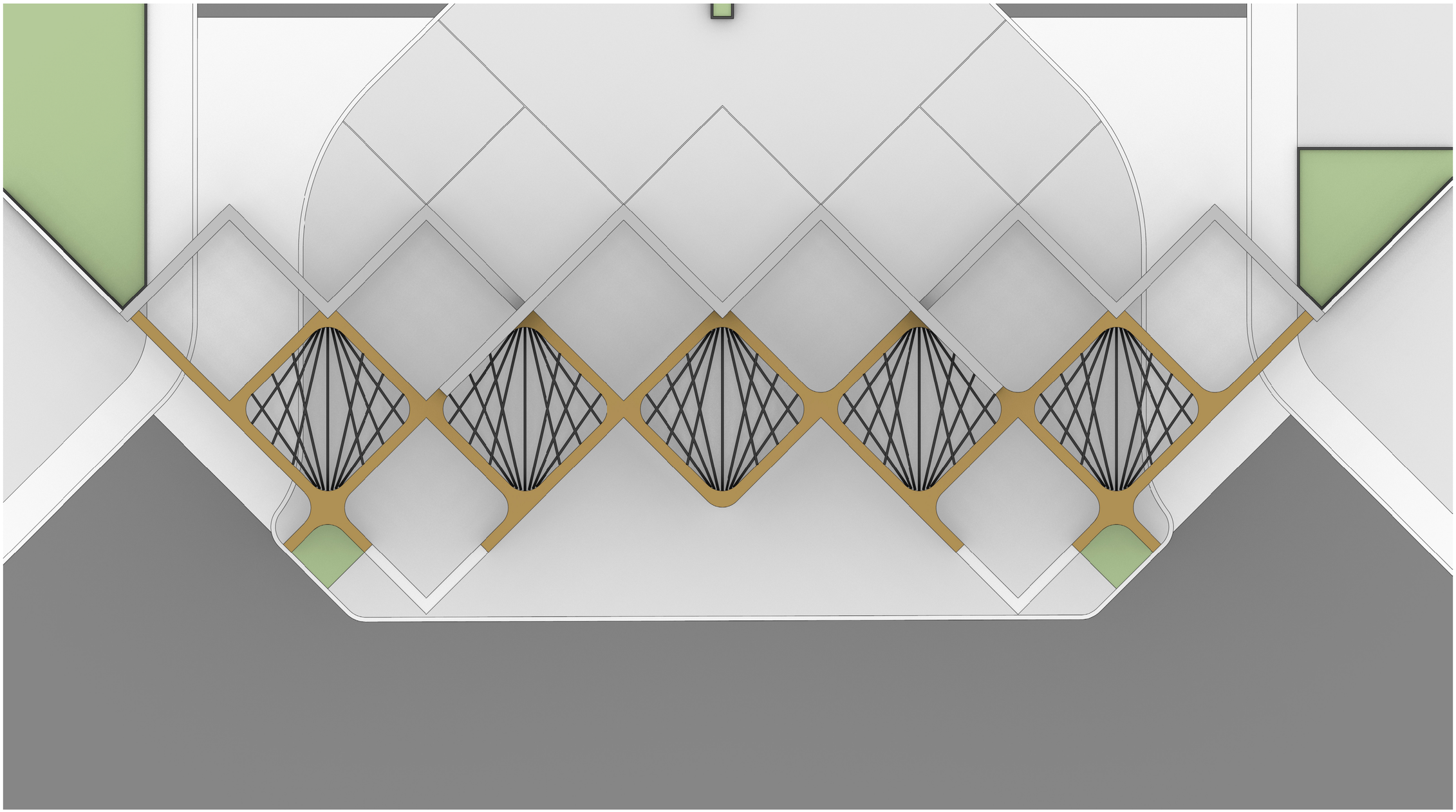
> دید ایزومتریک ۱



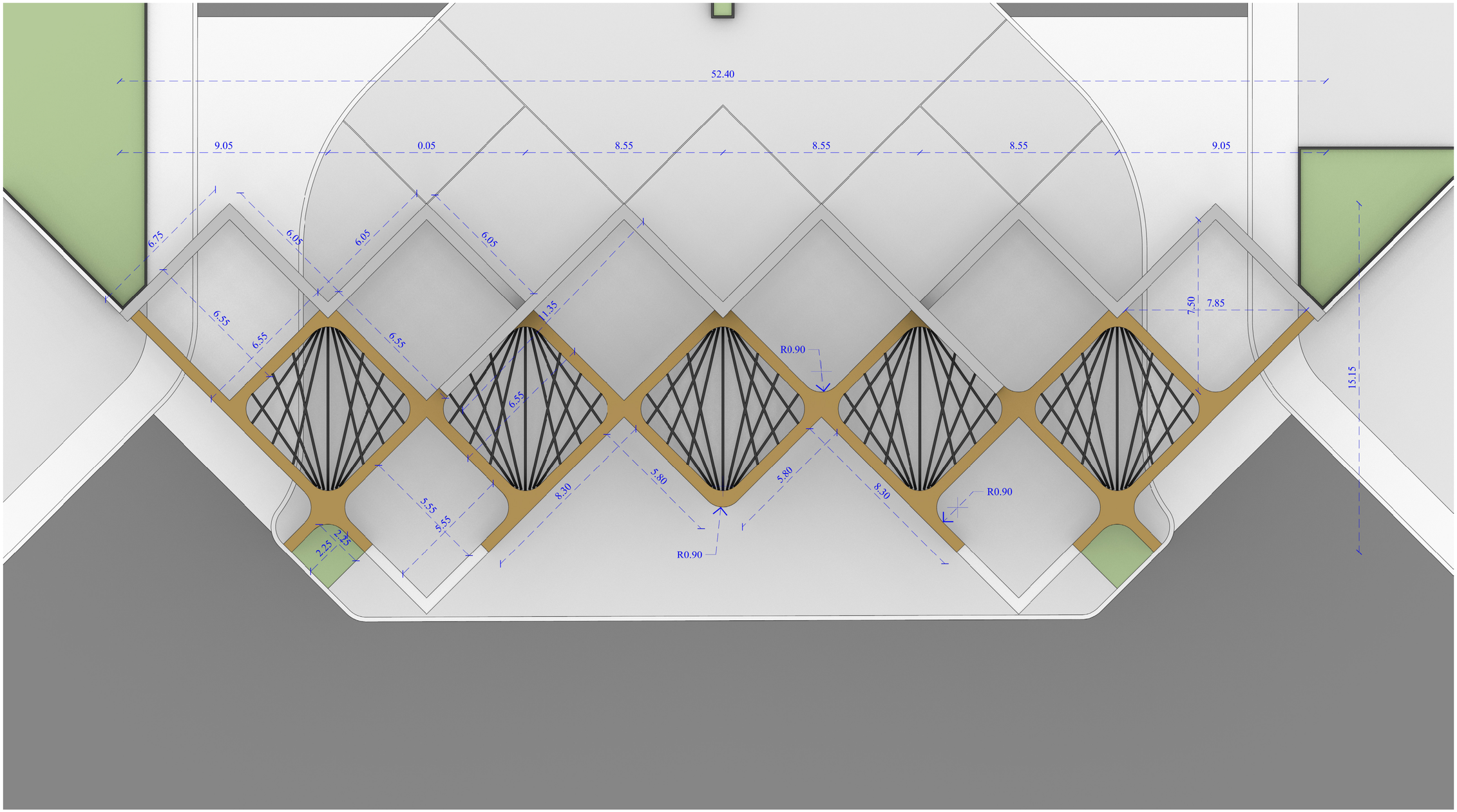
> دید ایزومتریک ۲



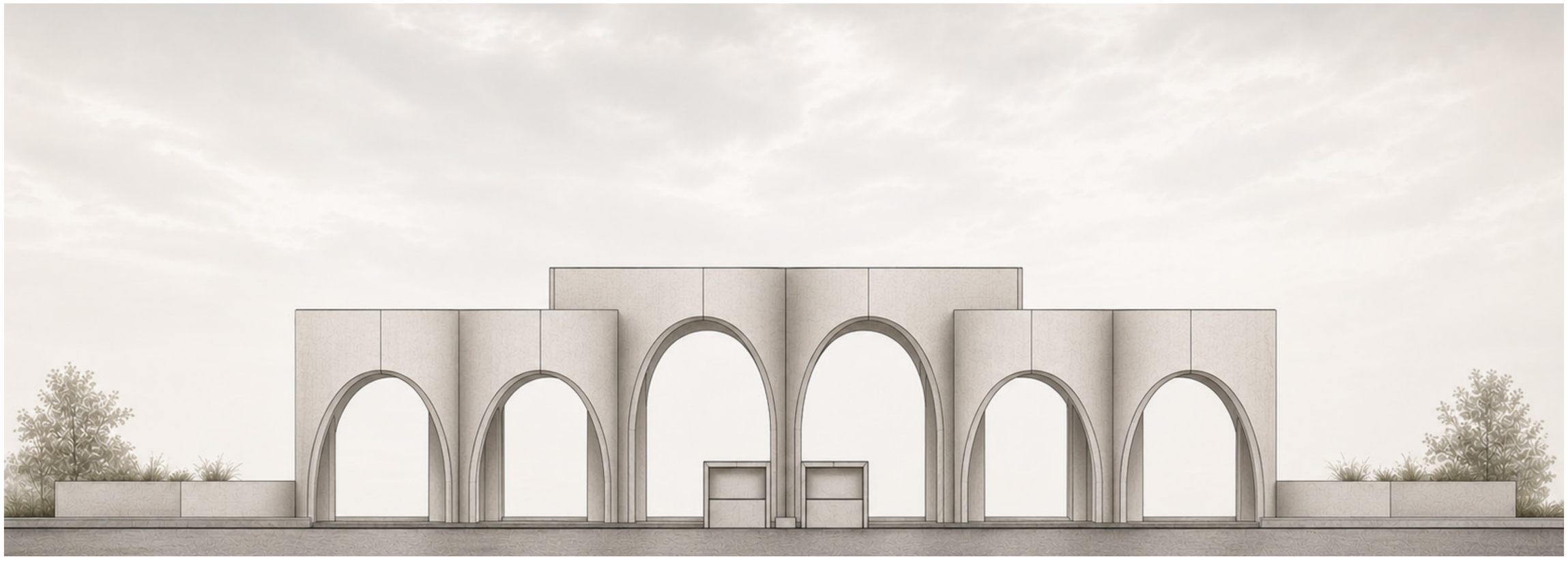
> سایت پلان

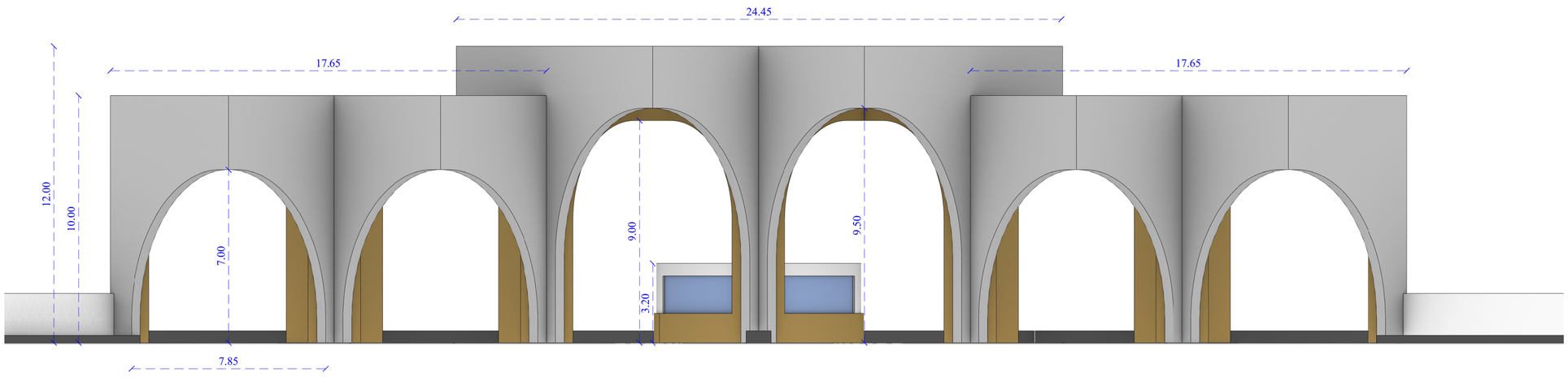


> سایت پلان - اندازه گذاری



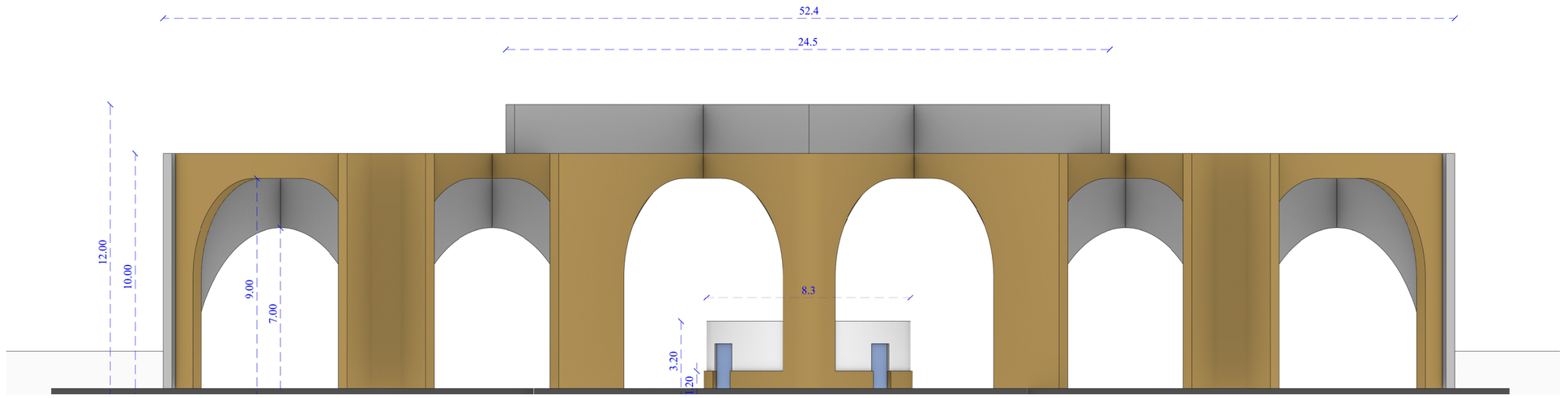
> نما شرقی - رو به اتوبان





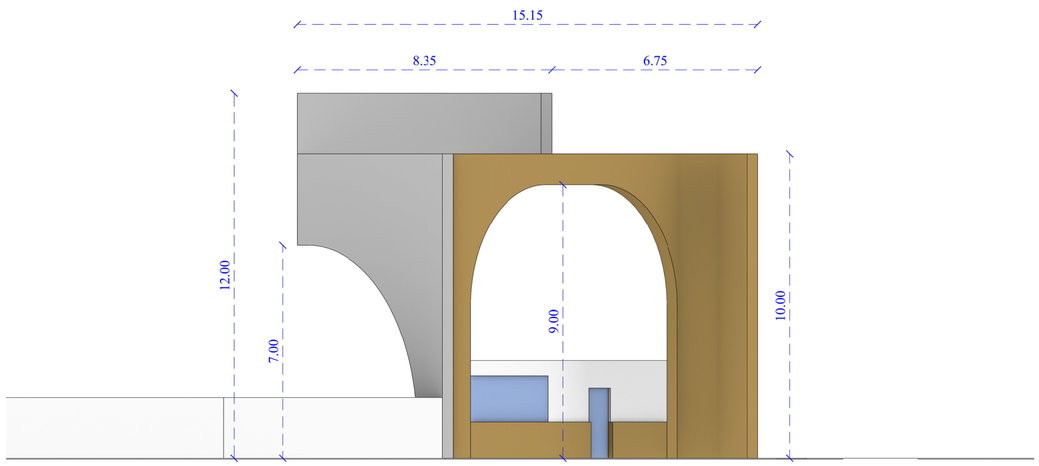
> نما غربی - رو به دانشگاه





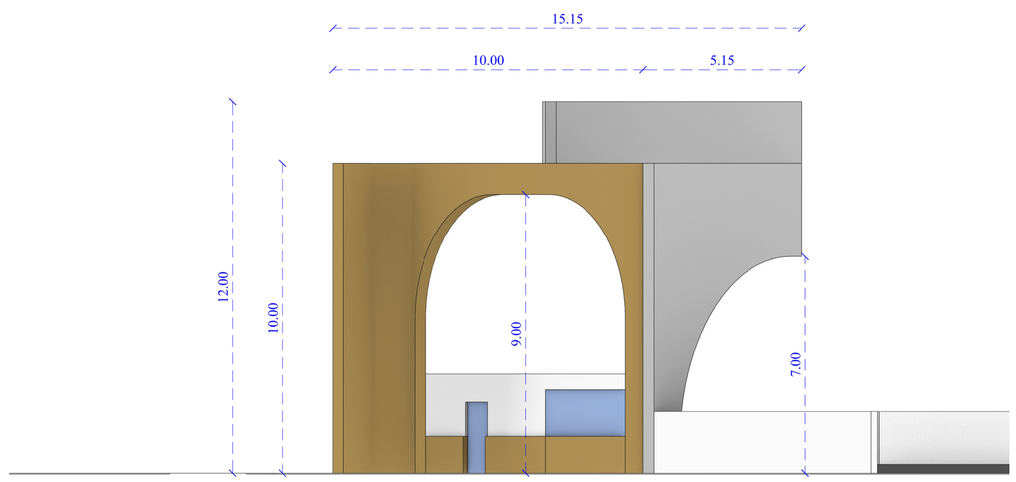
> نما شمالی



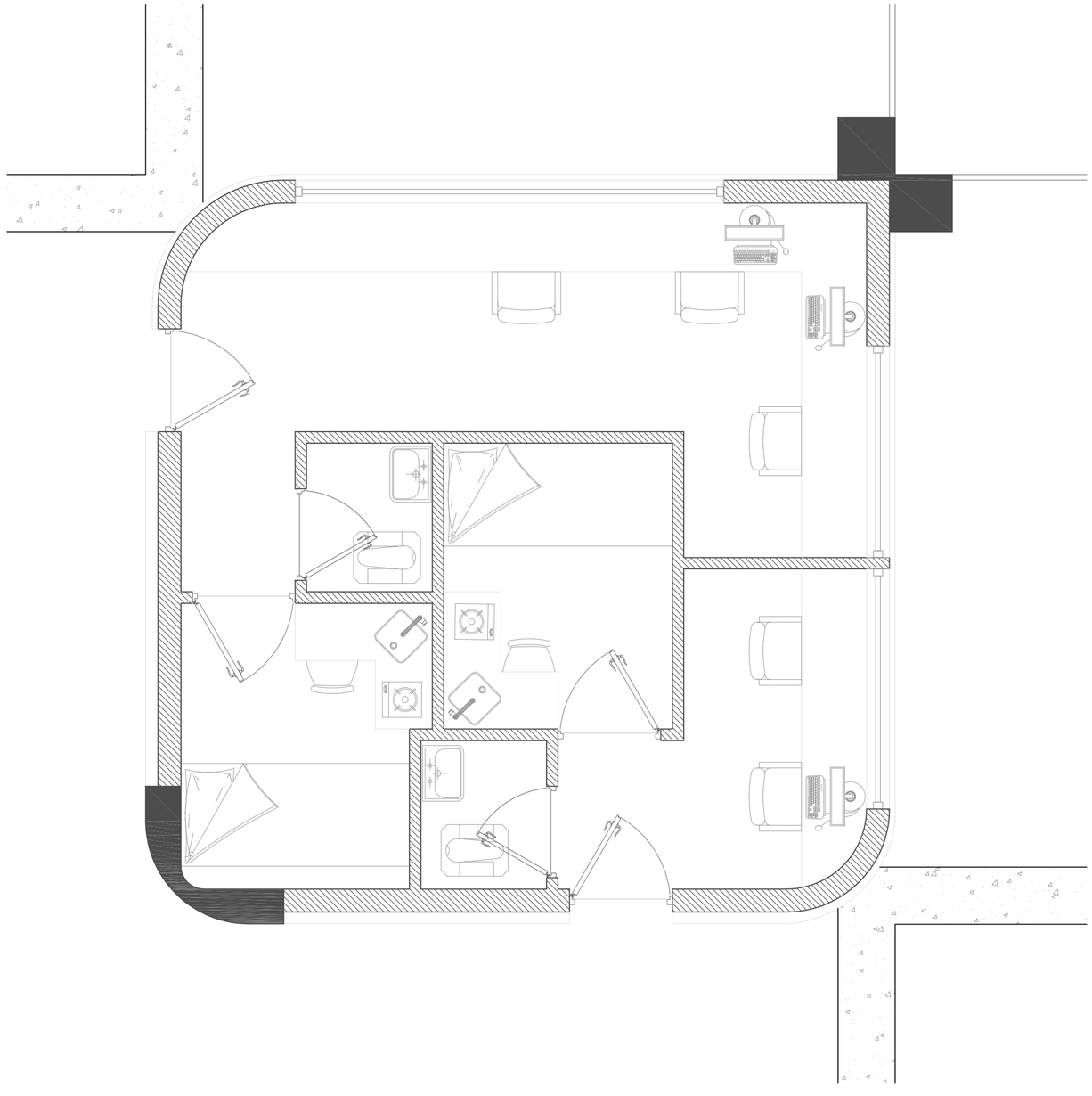


> نما جنوبی





> پلان نگهبانی



> پلان نگهبانی - اندازه گذاری

