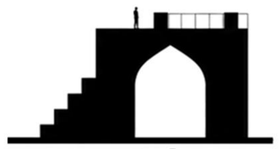


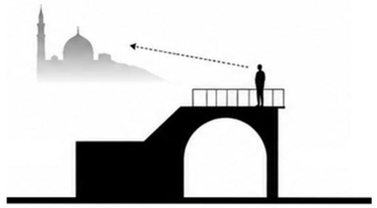
مسابقه طراحی سردر دانشگاه شاهد تهران

کانسپت معنایی پروژه و روند شکل گیری فرم



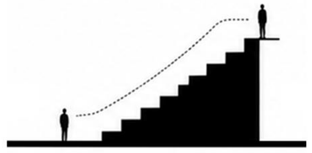
آستانه

تبدیل سردر به فضایی چندلایه و تجربه‌پذیر



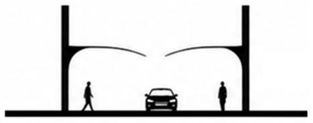
مکث

منظرگاه و قاب دید به افق معنایی



صعود

حرکت از سطح روزمره به تراز بالاتر



عبور

ورود سواره و پیاده در تراز همکف



سردر دانشگاه صرفاً یک مرز میان فضای بیرون و درون و یا عنصری برای عبور و کنترل نیست؛ بلکه به‌عنوان یک «آستانه» تعریف شده است؛ فضایی که ورود به دانشگاه را از یک حرکت صرفاً عملکردی به یک تجربه فضایی و معنایی تبدیل می‌کند.

در این رویکرد، مسیر ورود با عبور از فضای کنترل آغاز می‌شود، اما در نقطه ورود پایان نمی‌یابد. مکث و صعود به تراز بالاتر، مخاطب را برای لحظه‌ای از حرکت روزمره جدا کرده و امکان مشاهده و ادراک محیط پیرامون را فراهم می‌کند. این تغییر در نحوه حرکت، تجربه‌ای متفاوت از ورود ایجاد می‌کند؛ تجربه‌ای که در آن «عبور»، «مکث» و «صعود» به بخشی از مفهوم معماری سردر تبدیل می‌شوند.

موقعیت سردر در نسبت با مرقد امام خمینی (ره)، امکان تعریف ورودی را به‌عنوان نقطه‌ای برای جهت‌گیری ذهنی و مکث فراهم می کند. در این نگاه، سردر علاوه بر مرز ورود به دانشگاه، نقطه‌ای برای اتصال میان دانش، یاد و افق معنایی پیرامون است.

کانسپت معنایی پروژه و روند شکل گیری فرم



ایوان شاهد

ورودی دانشگاه، نخستین نقطه مواجهه با هویت تاریخی، فرهنگی و معنایی آن است. دانشگاه شاهد نیز در پی فرمان تاریخی امام خمینی (ره) و با هدف رسیدگی به امور فرهنگی و تحصیلی فرزندان شهدا، آزادگان، مفقودان و جانبازان شکل گرفته است. از این رو، در این طرح سردر صرفاً نه به‌عنوان یک عنصر عملکردی، بلکه به‌مثابه آستانه‌ای معنایی میان شهر و دانشگاه تعریف شده است.

قرارگیری مرقد امام خمینی (ره) در افق پیرامونی سایت، زمینه‌ای برای شکل‌گیری این نگاه فراهم می‌کند؛ به‌گونه‌ای که ورودی دانشگاه می‌تواند همچون یک «رواق معاصر»، مخاطب را پیش از ورود با زمینه تاریخی و معنایی مجموعه مرتبط سازد.

در تراز بالاتر، صعود به «ایوان شاهد» امکان مکث و مشاهده را فراهم می‌کند. این صعود کوتاه، حرکت به سوی ورودی را از یک عبور صرفاً عملکردی فراتر برده و به تجربه‌ای تأملی تبدیل می‌کند؛ لحظه‌ای کوتاه برای ایستادن، دیدن و قرار گرفتن در نسبت با منشأ تاریخی و معنایی دانشگاه.

بدین ترتیب، «ایوان شاهد» نه صرفاً یک فرم معماری، بلکه فضایی برای مکث و ادراک است؛ آستانه‌ای که گذشته، حال و فضای دانشگاه را در تجربه ورود به یکدیگر پیوند می‌دهد.



کانسپت معنایی پروژه و روند شکل گیری فرم

تالار شاهد

در ادامه مسیر ورود، «تالار شاهد» به‌عنوان فضای واسط میان دو ایوان شکل گرفته است؛ فضایی که با قرارگیری در میان آن‌ها، دو ایوان را به یک توالی فضایی پیوسته تبدیل می‌کند. این تالار، ضمن ایفای نقش به‌عنوان فضای نمایشگاهی برای ارائه دستاوردهای علمی، فرهنگی و هنری دانشگاه، حلقه اتصال میان دو فضای مکث و مشاهده است.

دو ایوان در دو سوی تالار، ابتدا و انتهای این توالی را تعریف می‌کنند و تالار شاهد در میان آن‌ها، مسیر حرکت را به فضای مکث و مشاهده پیوند می‌دهد. به این ترتیب، رابطه میان ایوان‌ها صرفاً یک اتصال فیزیکی نیست؛ بلکه یک پیوستار فضایی شکل می‌گیرد که مخاطب را از ورود، به مکث و مشاهده، و سپس به فضای دانشگاه هدایت می‌کند.

در این میان، تالار شاهد با پذیرش نمایشگاه‌ها و رویدادهای علمی، فرهنگی و هنری، محتوای لازم برای این مکث و مشاهده را فراهم می‌کند. از این منظر، دو ایوان و تالار میان آن‌ها، در کنار یکدیگر یک «فضای روایت» را شکل می‌دهند؛ فضایی که معماری، حرکت و محتوای دانشگاه را در یک توالی واحد به هم پیوند می‌دهد.

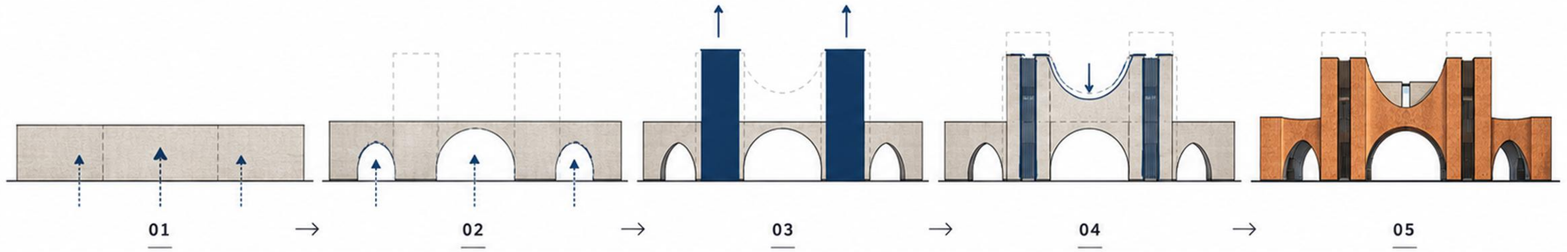
کانسپت معنایی پروژه و روند شکل گیری فرم

در شکل‌گیری فرم سردر، تلاش شده است مفاهیمی از معماری ایرانی که ظرفیت بازخوانی در معماری معاصر را دارند، مبنای طراحی قرار گیرند. در این میان، «پیش طاق» و «ساباط» به‌عنوان دو مفهوم ریشه‌دار در معماری ایران، نه به‌صورت تقلید صوری، بلکه با تأکید بر منطق فضایی و معنایی‌شان مورد بازتعریف قرار گرفته‌اند.

پیش‌طاق با تأکید بر مفهوم شاخص‌بودن ورودی و ایجاد آستانه‌ای میان شهر و مجموعه، و ساباط با شکل‌دهی به فضایی واسط برای حرکت و مکث، در ساختار کلی فرم بازخوانی شده‌اند. این مفاهیم با حفظ ماهیت و هویت ایرانی خود، به زبانی ساده و معاصر ترجمه شده‌اند تا ضمن ایجاد پیوند با حافظه معماری گذشته، پاسخگوی نیازهای فضایی و هویتی پروژه نیز باشند.

پیش طاق

«پیش‌طاق» در معماری ایرانی عنصری شاخص در تعریف ورودی است؛ ساختاری که با ایجاد ارتفاع و تأکید بر نقطه ورود، مرزی میان فضای بیرون و درون شکل می دهد. پیش‌طاق علاوه بر نقش نشانه‌ای، با ایجاد یک آستانه، حرکت مخاطب را از فضای عمومی به فضای داخلی هدایت کرده و ورود را به یک تجربه فضایی تبدیل می‌کند. در طرح سردر، مفهوم پیش‌طاق نه به‌صورت بازتولید یک فرم تاریخی، بلکه به‌عنوان الگویی برای تعریف و تأکید بر ورودی بازخوانی شده است. ارتفاع و امتداد فرم، ورودی را به‌عنوان یک نشانه شهری برجسته کرده و با ایجاد فضای واسط، مفهوم «آستانه» را در تجربه ورود تقویت می‌کند.





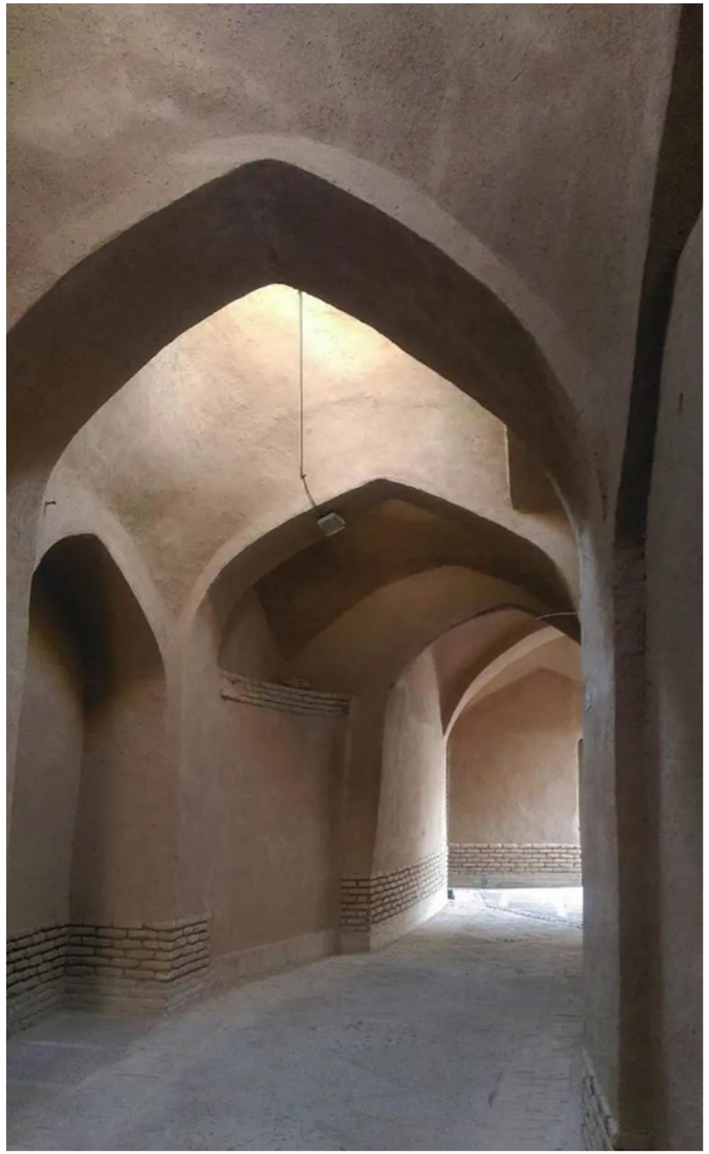


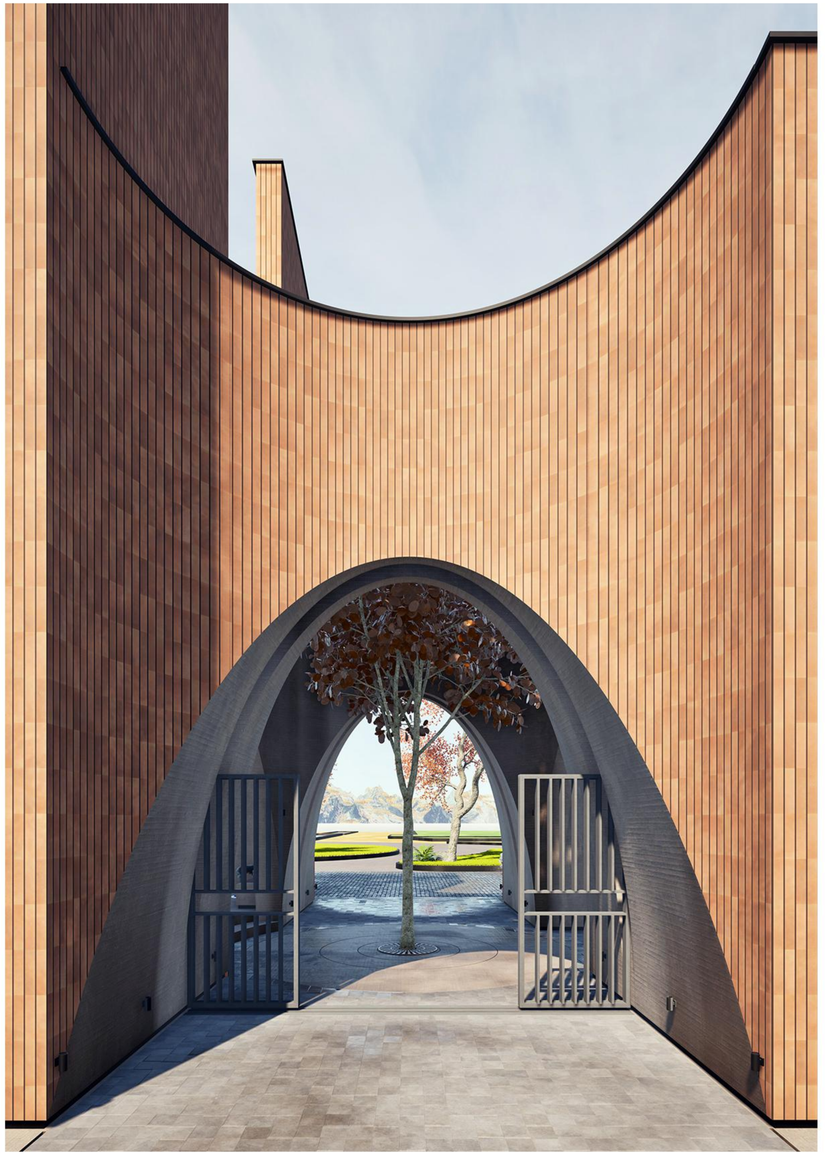
کانسپت معنایی پروژه و روند شکل گیری فرم

ساباط

«ساباط» یکی از عناصر شاخص معماری ایرانی است که با ایجاد فضایی نیمه‌محصور بر فراز مسیر عبور، میان حرکت و مکث، و میان فضای باز و بسته، رابطه‌ای تدریجی برقرار می‌کند. ساباط در معماری سنتی علاوه بر ایجاد سایه و تعدیل شرایط محیطی، کیفیتی از گذار و عبور را به مسیر می‌بخشد؛ فضایی که مخاطب در آن برای لحظه‌ای از فضای پیرامون جدا شده و سپس وارد فضای بعدی می‌شود.

در طرح سردر، مفهوم ساباط با تأکید بر همین کیفیتِ فضای واسط و تجربه گذار بازخوانی شده است. فرم پوشاننده مسیر، ورودی را از یک نقطه عبور صرف به یک توالی فضایی تبدیل می‌کند؛ توالی‌ای که در آن حرکت، مکث و ورود به‌صورت پیوسته تجربه می‌شوند. بدین ترتیب، ساباط به‌جای یک عنصر تاریخیِ بازتولیدشده، به مفهومی معاصر برای تعریف آستانه و سازمان‌دهی تجربه ورود تبدیل شده است.







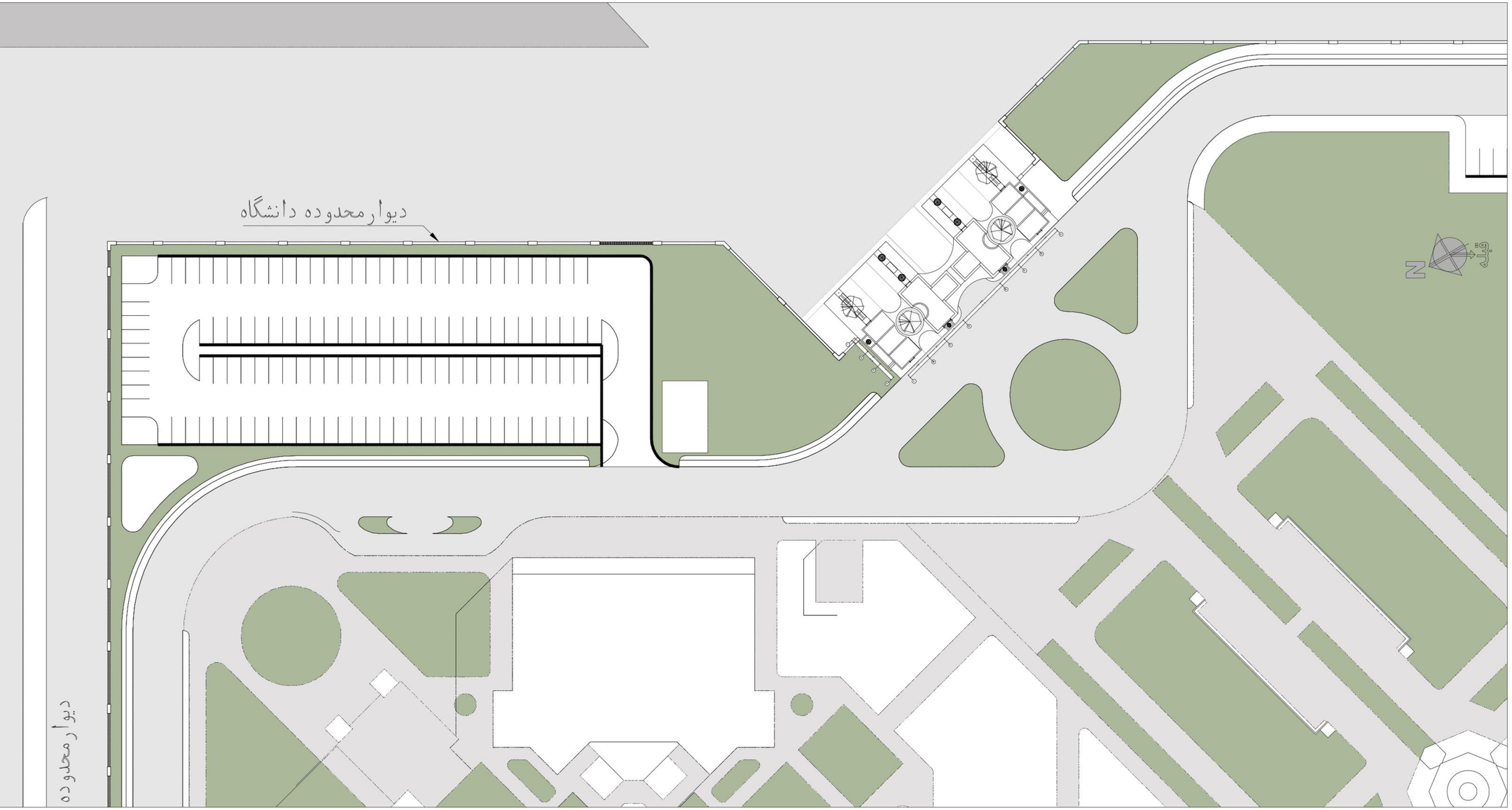
بیانیه طراحی

طرح پیشنهادی، سردر دانشگاه شاهد را، از یک عنصر صرفاً عملکردی به یک آستانه چندلایه تبدیل می‌کند. در این طرح، ورود، کنترل، صعود، مکث و منظر در یک ساختار واحد ادغام شده‌اند. سردر در مقیاس شهر به عنوان نشانه‌ای خوانا عمل می‌کند، در مقیاس انسان تجربه‌ای آرام و قابل مکث می‌سازد و در سطح معنایی از طریق قاب‌بندی، دید به افق معنایی پیرامون، به پیوندی میان دانش، یاد و معنا -افق مرقد امام خمینی(ره)- تبدیل می‌شود.

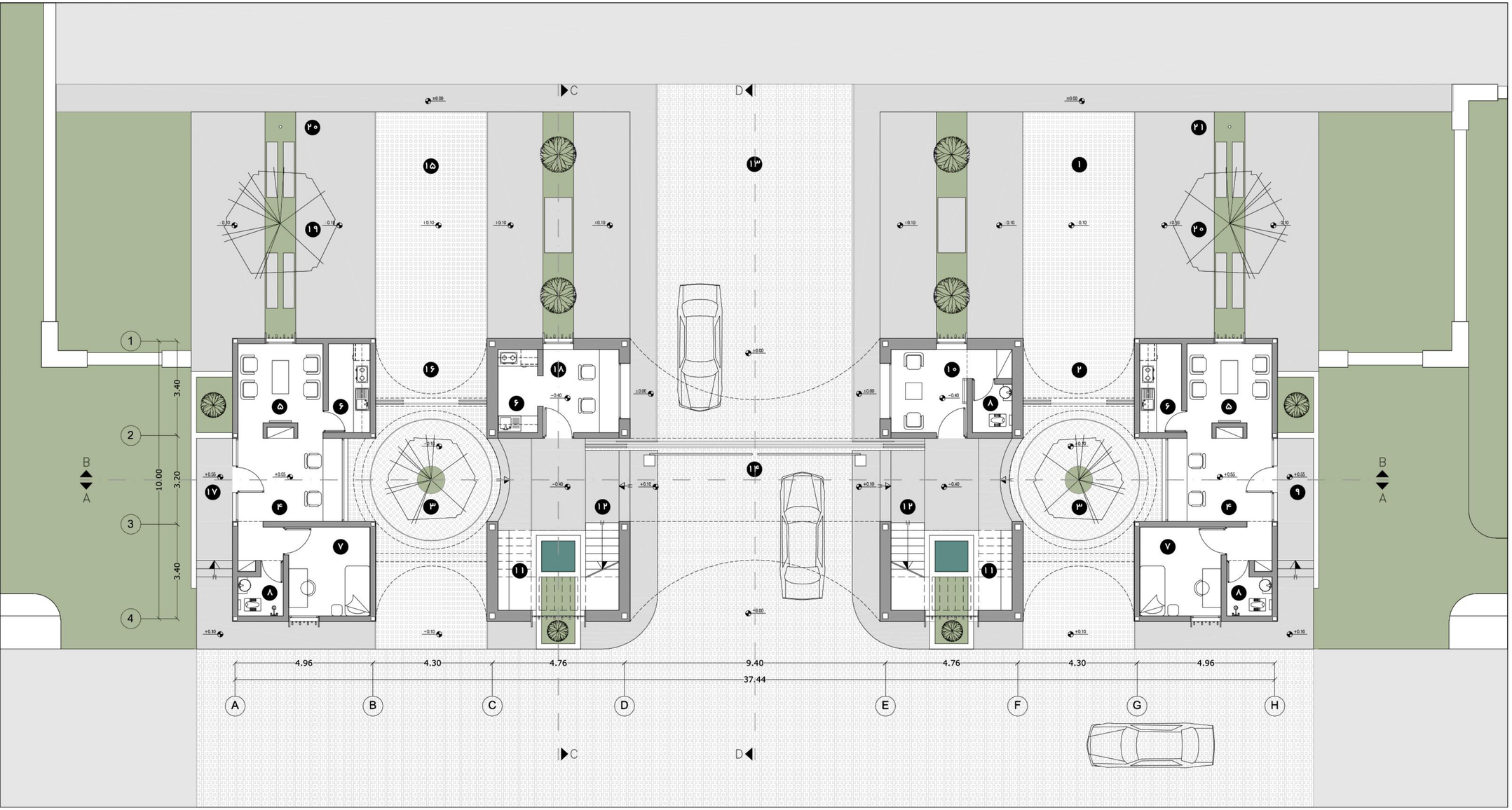


سایت پلان

مقیاس:۱/۱۰۰۰





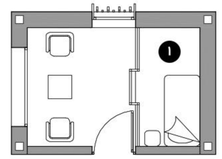


پلان همکف مقیاس:۱/۲۰۰

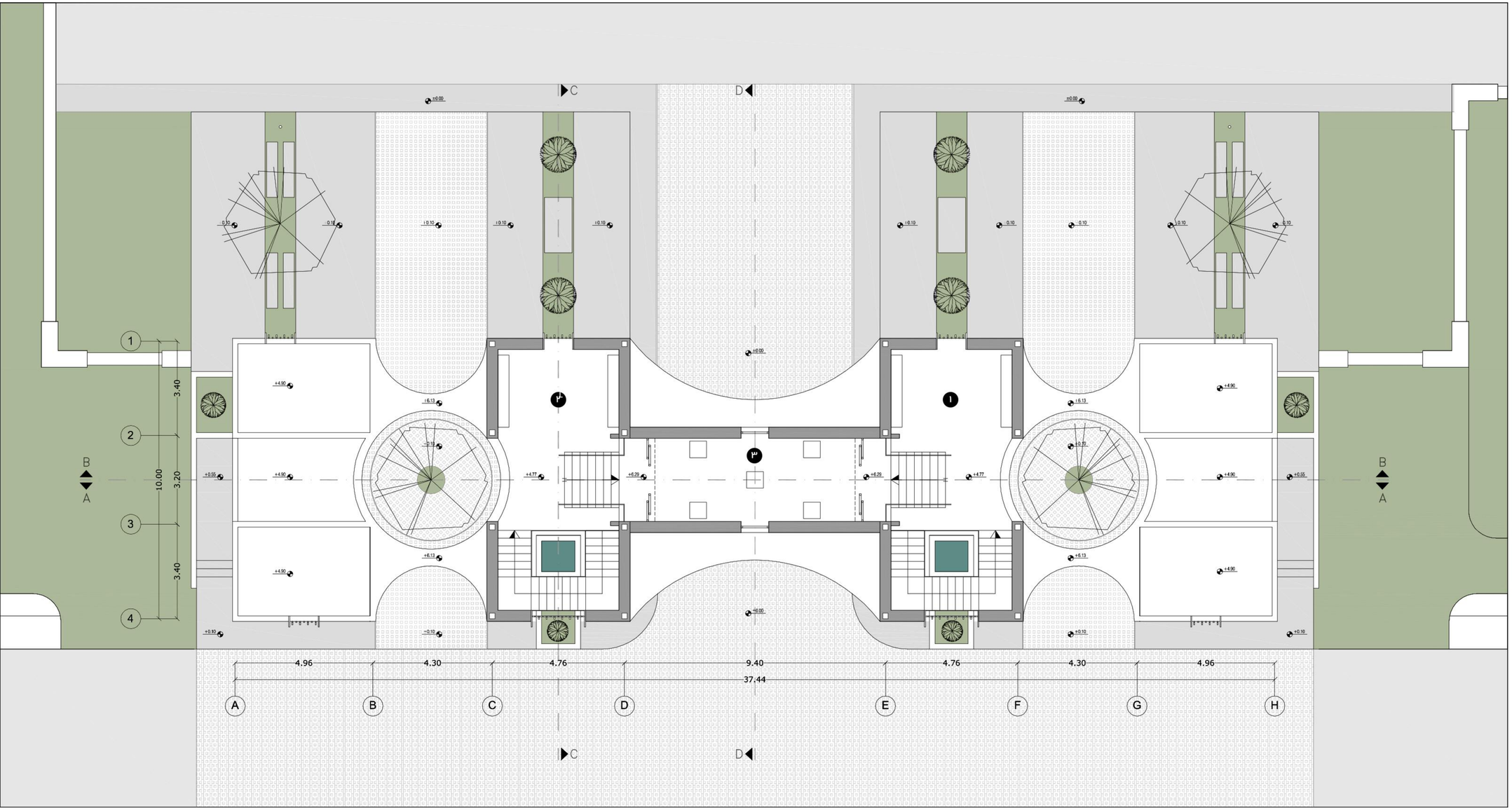
۱-فضای پیش ورودی بانوان
۲- ورودی بانوان
۳- حیاط تقسیم
٤- کنترل
۵- استراحت کوتاه مدت
٦- آبدارخانه
۷- استراحت طولانی مدت
۸-سرویس بهداشتی
۹- ورودی کنترل بانوان
۱۰- استراحت نگهبانی سواره
۱۱- نشیمن و فضای انتظار
۱۲- ارتباط عمودی
۱۳- ورودی سواره
۱٤- گیت سواره
۱۵- فضای پیش ورودی آقایان
۱٦-ورودی آقایان
۱۷- ورودی کنترل آقایان
۱۸- کنترل سواره
۱۹- نیمکت فضای باز
۲۰- پرچم

پلان نیم طبقه نگهبانی سواره مقیاس:۱/۲۰۰

۱- استراحت طولانی مدت نگهبانی

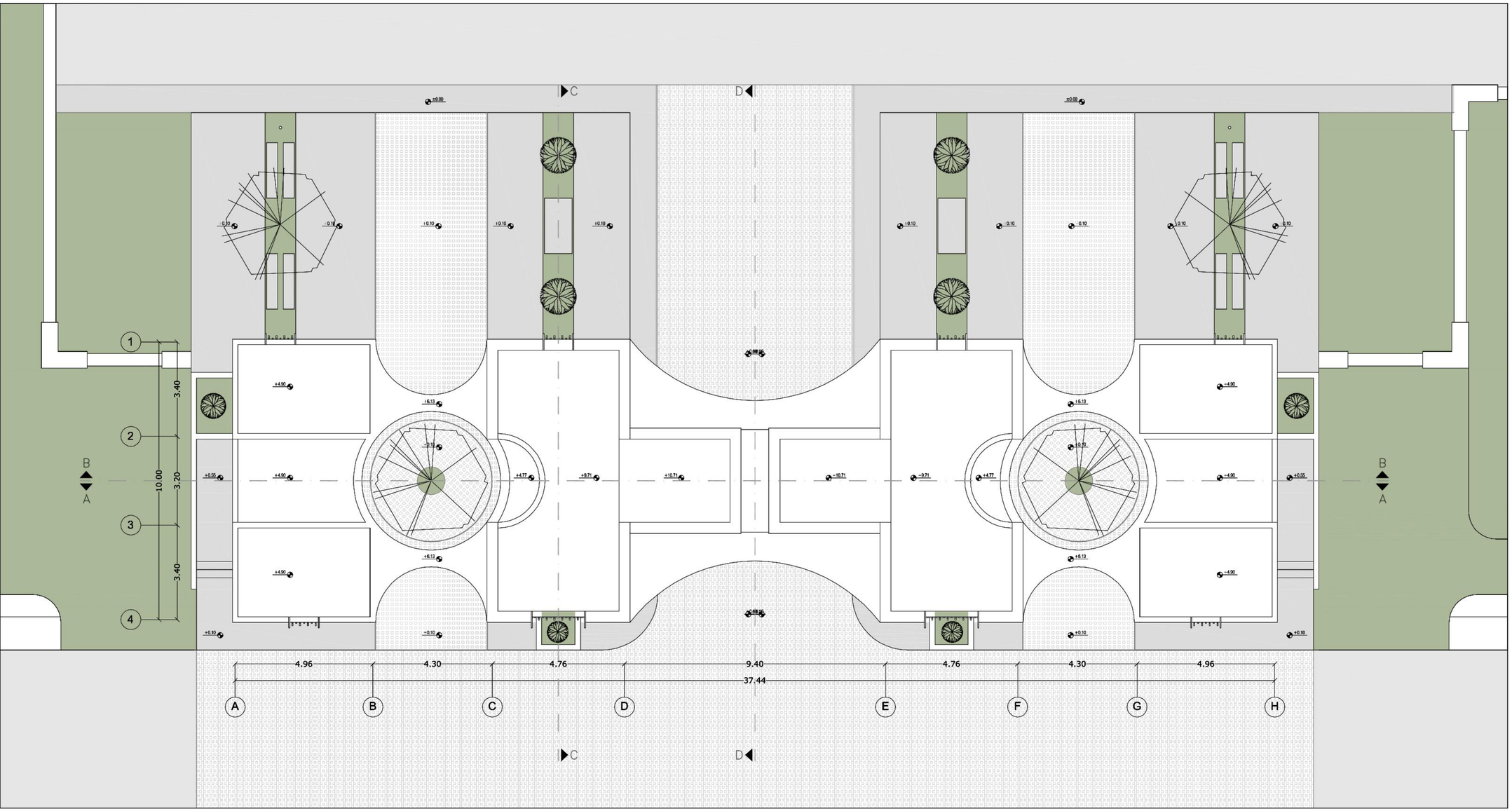


پلان طبقه اول مقیاس:۱/۲۰۰



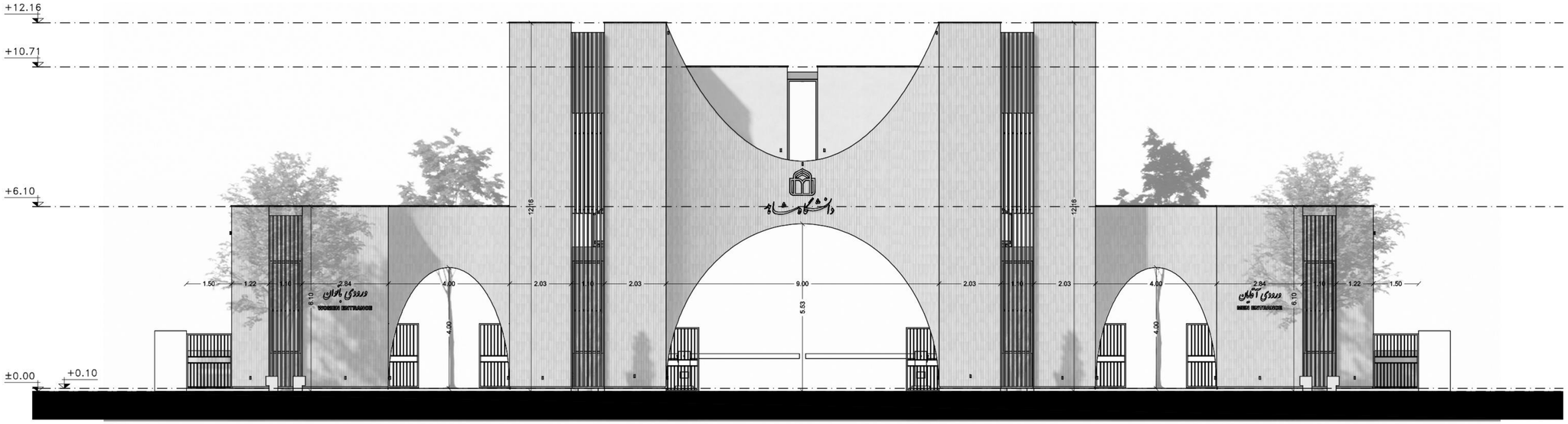
۱-ایوان شاهد(بانوان)
۲- ایوان شاهد(آقایان)
۳- تالار شاهد

پلان بام مقیاس:۱/۲۰۰



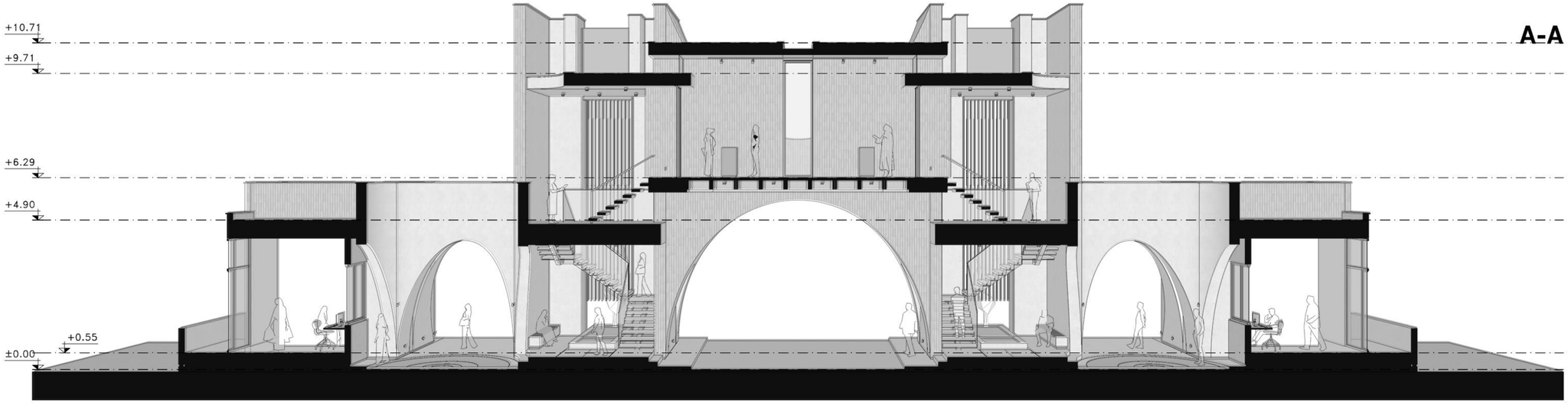
نمای شرقی

مقیاس:۱/۲۰۰

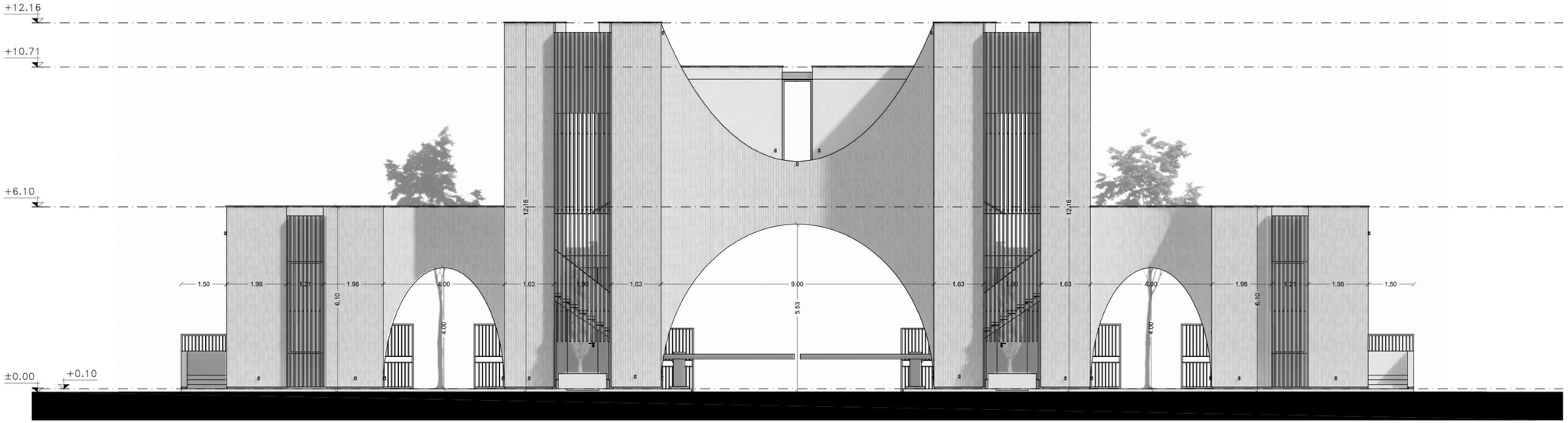


مقطع پرسپکتیو A-A

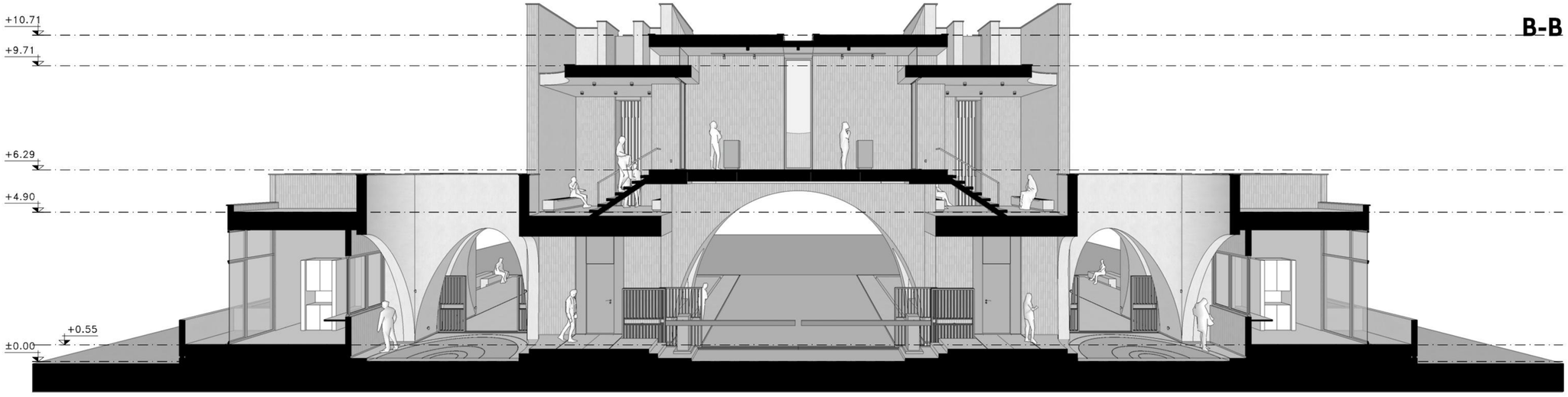
مقیاس:۱/۲۰۰



نمای غربی
مقیاس:۱/۲۰۰



مقطع پرسپکتیو B-B
مقیاس:۱/۲۰۰



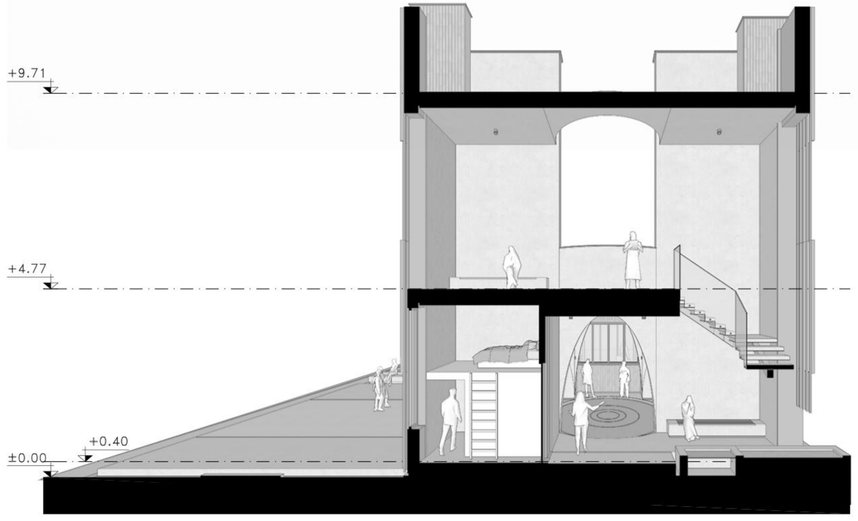
نمای شمالی
مقیاس:۱/۲۰۰



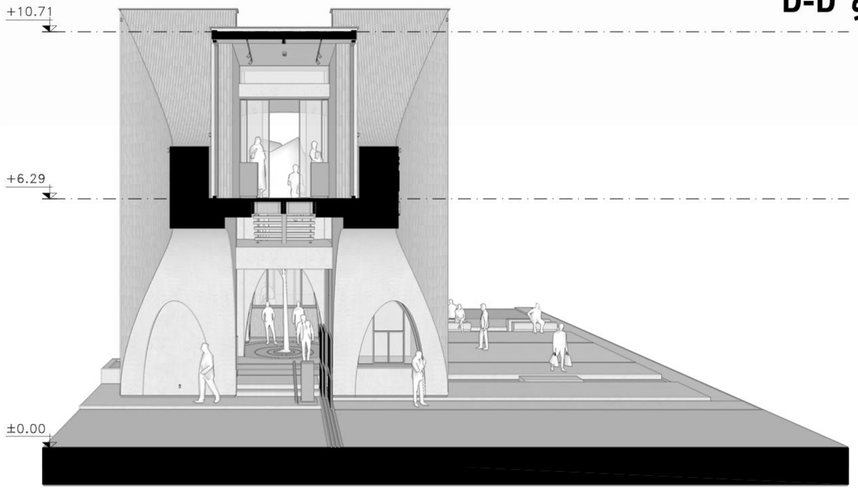
نمای جنوبی
مقیاس:۱/۲۰۰



مقطع پرسپکتیو C-C
مقیاس:۱/۲۰۰

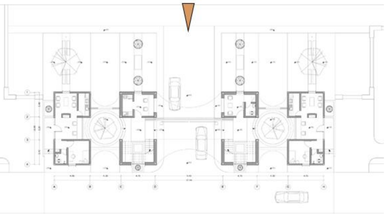


مقطع پرسپکتیو D-D
مقیاس:۱/۲۰۰



مواجهه خارجی





تجربه ورود

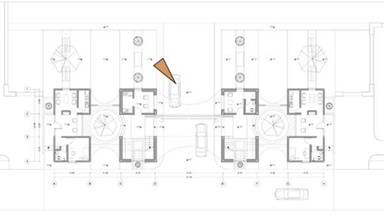
ورودی پیاده

تجربه آستانه مکث

تجربه ورود

گیت سواره





تجربه آستانه عبور

تجربه آستانه مکث

تجربه آستانه صعود

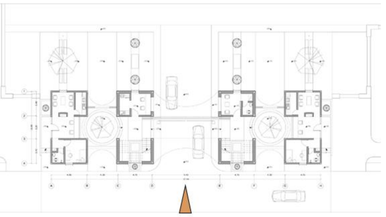
تجربه آستانه ایوان شاهد

تجربه آستانه تالار شاهد

تجربه آستانه

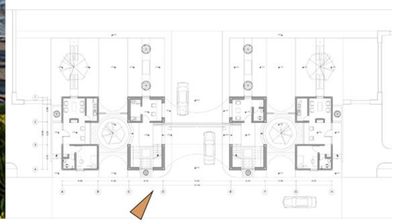
مواجهه داخلی





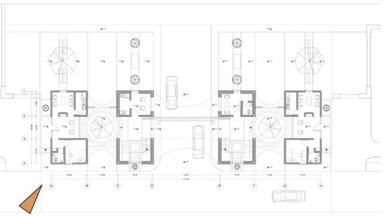
مواجهه داخلی





مواجهه داخلی

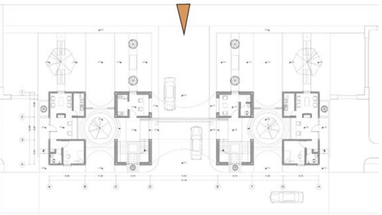




نورپردازی نما

دید خارجی

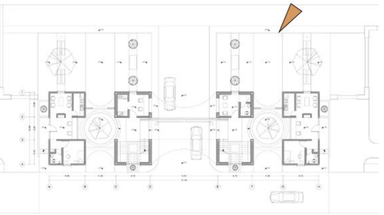




نورپردازی نما

دید خارجی

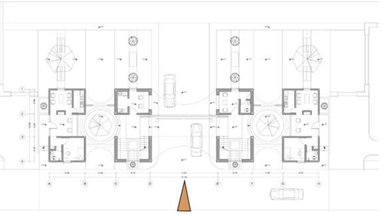




نورپردازی نما

دید داخلی

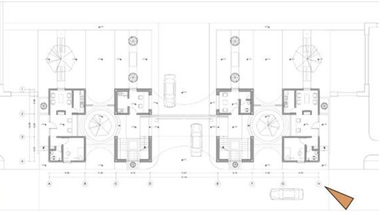




نورپردازی نما

دید داخلی





نورپردازی نما

کنترل ورود و خروج



درب ها در حالت باز



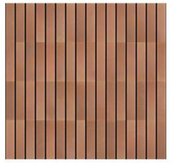
درب ها در حالت بسته

ترکیب متریال



آجر طیف رنگی قرمز به صورت عمودی

آجر نماچین
EN14 7*31



بتن اکسپوز



میکروسمنت یا سیمان شسته



ترکیب متریال



چراغ LED روکار

قوطی ۴۰*۸۰ رنگ شده

درب و پنجره ترمال بریک

دست انداز شیشه ای

پله فلزی پیش ساخته رنگ کوره ای

بتن اکسپوز



قرنیز گالوانیزه رنگ کوره ای

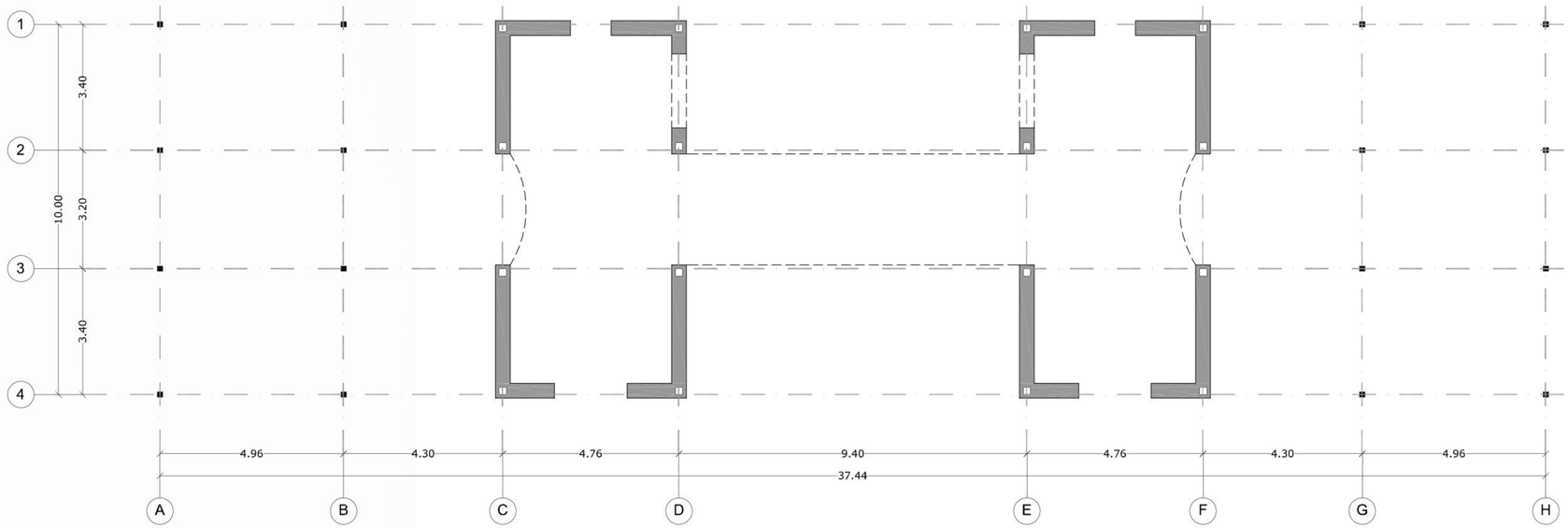
میکروسمنت یا سیمان شسته

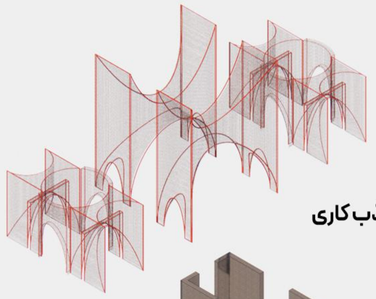
LED جت لایت

درب فلزی ریلی

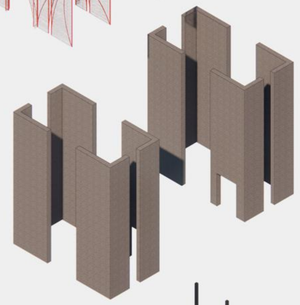
بتن در جا

پلان ستون گذاری مقیاس:۱/۲۰۰





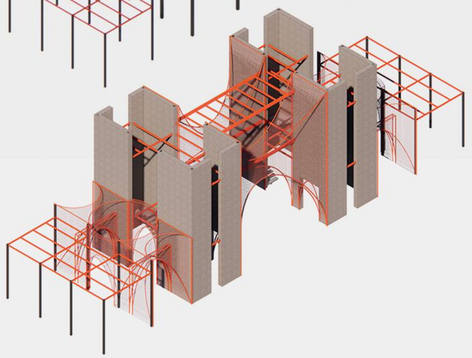
قوطی نورد شده و کاذب کاری



دیوار برشی



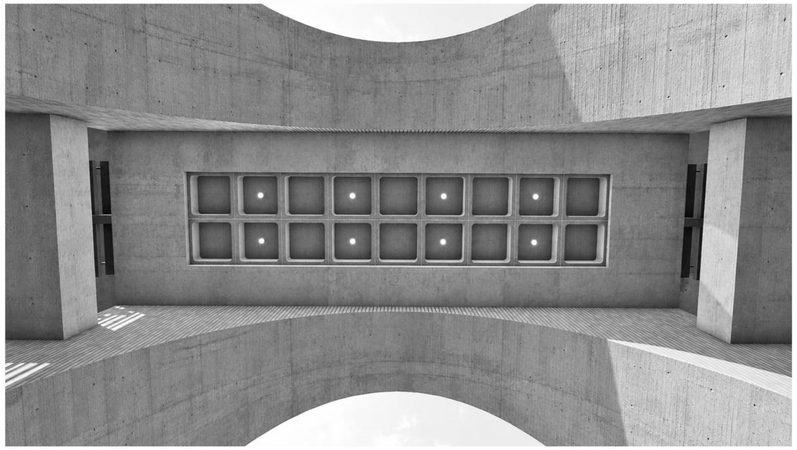
اسکلت فلزی و دستگاه پله



کلیت سازه

سیستم سازه ای پروژه

سیستم سازه‌ای پروژه بر پایه‌ی ترکیب اسکلت فلزی و دیوارهای برشی شکل گرفته است. اسکلت فلزی به عنوان سیستم باربر اصلی، بارهای ثقلی را به فونداسیون منتقل کرده و دیوارهای برشی نقش تأمین سختی و پایداری جانبی مجموعه را بر عهده دارند. قوس‌های شکل‌دهنده‌ی فرم، عناصر معماری غیر باربر هستند که با استفاده از زیرسازی مستقل و اتصال به اسکلت اصلی اجرا می‌شوند. به این ترتیب، فرم معماری قوس‌ها از سیستم باربر اصلی تفکیک شده و امکان شکل‌گیری هندسه‌ی موردنظر، بدون ایجاد پیچیدگی غیرضروری در سازه، فراهم شده است.





برآورد تقریبی ساخت



بر اساس ابعاد و مشخصات کلی طرح و با در نظر گرفتن ویژگی‌های خاص سازه، پوسته معماری، نمای آجری، کاذب‌کاری‌ها و محوطه سازی و کف‌سازی پیرامون سردر، هزینه ساخت و اجرای پروژه به‌صورت اولیه حدود ۴۱ میلیون تومان به ازای هر مترمربع زیربنا برآورد شده است. بنابراین با توجه به زیربنای تقریبی ۳۵۰ مترمربع و محوطه‌سازی حدود ۵۰۰ مترمربع، هزینه کلی اجرای طرح حدود ۱۵٫۸ میلیارد تومان خواهد بود.

ردیف	شرح عملیات	مقدار تقریبی	واحد	هزینه واحد (میلیون تومان)	هزینه کل (میلیارد تومان)
۱	عملیات خاکی، فونداسیون و سازه اصلی	۳۵۰	متر مربع	۸.۶	۳.۰۰
۲	سفت‌کاری، دیوارها و تکمیل فضاهای داخلی	۳۵۰	متر مربع	۴.۳	۱.۵۰
۳	آجرکاری نما و زیرسازی مربوطه	۱۰۰۰	متر مربع	۴.۴	۴.۴۰
۴	پوسته‌ها و قوس‌های کاذب معماری	۱۲۰	متر مربع	۱۰.۰	۱.۲۰
۵	درها، فریم‌ها، شیشه	۱	مقطوع		۱.۵۰
۶	تأسیسات مکانیکی و برقی	۳۵۰	متر مربع	۲.۹	۱.۰۰
۷	نورپردازی معماری و روشنایی نما	۱	مقطوع		۰.۵۰
۸	محوطه‌سازی و کف‌سازی	۵۰۰	متر مربع	۳.۰	۱.۵۰
۹	تجهیز کارگاه، حمل، داربست و هزینه‌های اجرایی	۱	مقطوع		۰.۷۰
۱۰	پیش‌بینی هزینه‌های متفرقه و نوسانات	۱	مقطوع		۰.۵۰
	جمع کل تقریبی				۱۵.۸۰

این برآورد در مرحله مسابقه و بر اساس اطلاعات و جزئیات موجود در طرح تهیه شده و صرفاً جهت ارائه تصویری کلی از مقیاس هزینه اجرای پروژه است. ریز اقلام و هزینه‌های تقریبی در جدول زیر ارائه شده است.