دانشگاه شاهد

دروازه اصلی ورودی

هویت معماری / روز و شب

01 پوسته GFRC مشبک
02 سازه فضایی نمایان
03 لایه شفاف فیروزه‌ای
04 نوربردازی پکیارچه معماری
05 حفاظ تلسکوبی کشویی
06 هویت دانشگاهی

پوسته‌ی عظیم GFRC با سوراخ‌کاری‌های دقیق، ساختار فضایی نمایان و لایه‌ی شفاف فیروزه‌ای، در روز هویتی مقتدر و آرامش‌بخش می‌سازد و در شب با نوربردازی هدفمند، به یک آستانه‌ی درخشان و معاصر تبدیل می‌شود. حفاظ تلسکوبی نیز امنیت را در قالبی یکپارچه با معماری ارائه می‌دهد.







هویت سازمانی

قرارگیری لوگو در سطح صاف پوسته‌ی GFRC



حفاظ تلسکوبی

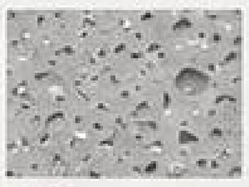
هفت لتی کشویی، یکپارچه با ساختمان نگهبانی



زیر طاق

سازه فضایی سه‌بعدی با لایه شفاف فیروزه‌ای





GFRC
پوسته سوراخ دار



طلق شفاف
فیروزه‌ای



فولاد سازه‌ای
اتصالات مفصلی



سنگ طبیعی
محوطه



روز
پوسته سفید + سازه فیروزه‌ای

شب
پوسته تیره + سازه فیروزه‌ای

رویکرد طراحی و تبیین تغییرات طرح

در بازنگری طرح سردر، تلاش شده است ضمن حفظ ایده‌ی اصلی و هویت معاصر پروژه، جزئیات با توجه هم‌زمان به **خوانایی معماری، الزامات عملکردی، امکان اجرای واقعی و کنترل هزینه‌های ساخت** بازتعریف شوند. تغییرات انجام‌شده حاصل همین نگاه یکپارچه به معماری، سازه و عملکرد پروژه است.

۱ .حفاظ ورودی؛ عملکرد بدون اختلال در معماری

حفاظ ورودی به‌صورت درب‌های ریلی تلسکوپی با دهانه‌های حدود یک متر طراحی شده است. برای زمان باز بودن حفاظ، فرم آن با رویکردی ظریف، سبک و مینیمال انتخاب شده تا ضمن تأمین الزامات امنیتی، به عنصری مزاحم در خوانش کلی سردر تبدیل نشود. همچنین در پلان ساختمان نگهبانی، فضای مشخصی برای جمع‌شدن کامل درب‌ها پیش‌بینی شده است؛ به‌گونه‌ای که حفاظ در زمان باز شدن، کاملاً در داخل فضای پیش‌بینی‌شده قرار گرفته و از دید اصلی پنهان می‌شود. به این ترتیب، یک عنصر کاملاً عملکردی بدون تحمیل حضور بصری اضافه، با معماری سردر یکپارچه شده است.

۲ .تزیینات زیر طاق؛ بازخوانی معاصر منطق سازه‌ای معماری ایرانی

در طراحی فضای زیر طاق، به جای استفاده از یک تزیینات صرفاً الحاقی و سطحی، تلاش شده است رابطه‌ی میان **سازه و معماری** به یکی از عناصر اصلی بیان پروژه تبدیل شود.الهام اولیه از کاربندی‌های معماری ایرانی شکل گرفته است؛ عناصری که در بسیاری از نمونه‌های تاریخی، علاوه بر ارزش بصری، با منطق سازه‌ای بنا در ارتباط بوده و ساختار آنها به‌صورت خوانا و گاه اکسپوز قابل مشاهده بوده است. بر همین اساس، سازه‌ی خرپای معاصر پروژه پنهان نشده، بلکه به بخشی از بیان معماری تبدیل شده است. قرارگیری شیشه‌های فیروزه‌ای در میان اعضای خرپا، ضمن ایجاد یک لایه‌ی رنگی و هویتی، برداشتی معاصر از رابطه‌ی میان **هندسه، سازه، نور و تزیینات ایرانی** ارائه می‌دهد؛ بدون آنکه به بازتولید مستقیم یا تاریخی عناصر معماری گذشته متوسل شود.

۳ .فضای انتظار؛ پاسخ به نیاز عملکردی با حداقل مداخله در بنا

با توجه به ظرفیت مناسب فضای همکف موجود، ایجاد یک طبقه‌ی مستقل برای فضای انتظار، از نظر عملکردی و اقتصادی ضرورتی نداشت. از سوی دیگر، افزودن حجم جدید می‌توانست در طراحی و اجرای سازه‌ی فضاکار سردر ایجاد تداخل کرده و علاوه بر پیچیده‌تر کردن جزئیات اجرایی، هزینه‌ی ساخت پروژه را افزایش دهد. بر همین اساس، فضای انتظار مراجعین در همان تراز همکف و در مجاورت فضای حراست آقایان تعریف شده است. پیش‌بینی یک کافی‌بار کوچک در این فضا نیز امکان ارائه‌ی خدمات پذیرایی را بدون ایجاد یک حجم ساختمانی اضافه فراهم می‌کند. این تصمیم، در واقع تلاشی برای دستیابی به **حداکثر کارایی با حداقل مداخله‌ی سازه‌ای و معماری** است؛ رویکردی که ضمن حفظ کیفیت فضایی، به واقع‌گرایی اجرایی و اقتصادی پروژه نیز توجه دارد.

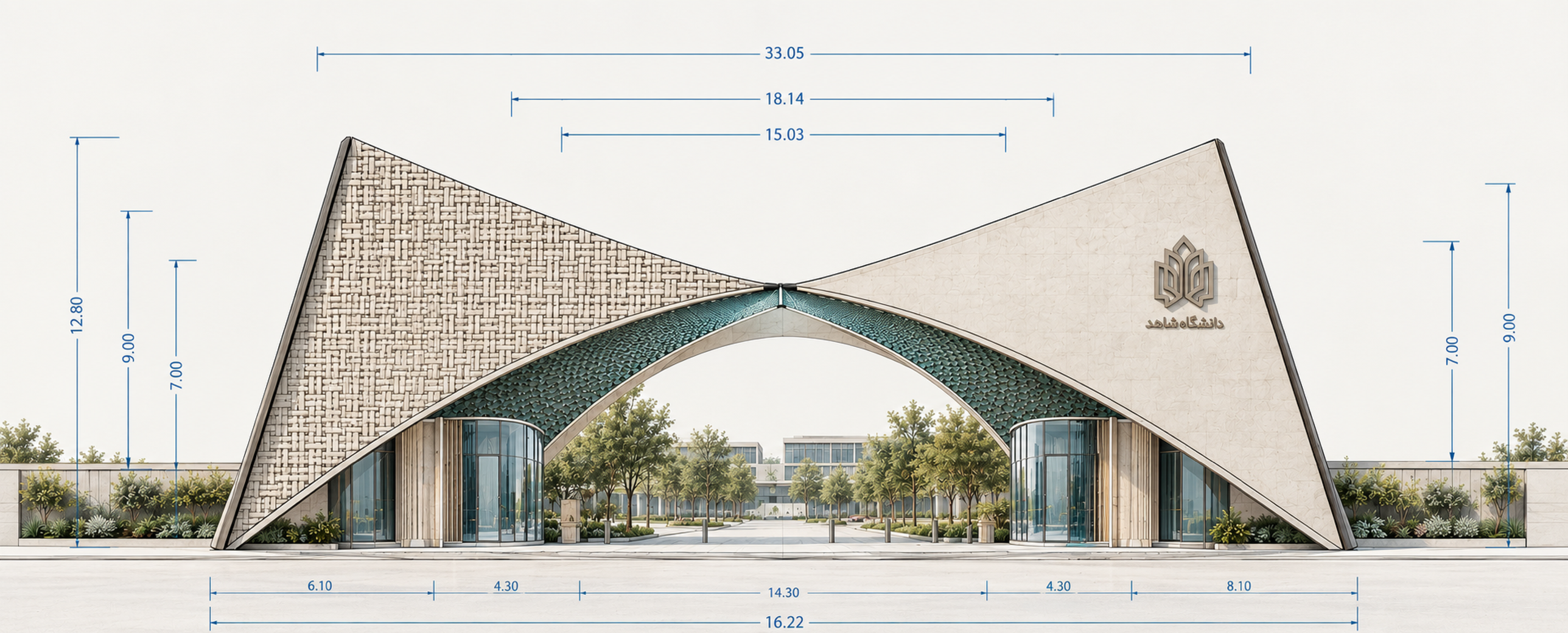
۴ .نورپردازی شب؛ شکل‌گیری هویتی متفاوت در تاریکی

نورپردازی پروژه صرفاً به روشن‌کردن عناصر اصلی نما محدود نشده است. علاوه بر نورهای عمومی و تأکیدی تعریف‌شده در ساختار سردر، شیشه‌های رنگیِ قرارگرفته در میان سازه، در شب به یکی از عناصر اصلی بیان معماری تبدیل می‌شوند. عبور نور از میان شیشه‌های فیروزه‌ای، در کنار ساختار هندسی خرپا، فضایی متفاوت از نمای روز ایجاد می‌کند؛ به‌گونه‌ای که سردر در ساعات شب هویتی مستقل و قابل تشخیص پیدا خواهد کرد. این حضور نور و رنگ، ادای احترامی معاصر به معماری ایرانی و به‌ویژه کیفیت نور در **ارسی‌ها و شیشه‌های رنگین سنتی** است؛ با این تفاوت که به جای بازسازی یک عنصر تاریخی، ویژگی‌های آن ــ یعنی رابطه‌ی میان نور، رنگ، هندسه و فضا ــ در قالب یک ساختار معماری معاصر بازتفسیر شده است.

در مجموع، بازنگری انجام‌شده تلاش دارد سردر را از یک پوسته‌ی صرفاً نمادین به یک **سامانه‌ی یکپارچه‌ی معماری، سازه، عملکرد و نور** تبدیل کند؛ سامانه‌ای که در آن عناصر امنیتی، سازه‌ای و خدماتی نه به‌عنوان اجزای تحمیلی، بلکه به‌عنوان بخشی از زبان معماری پروژه تعریف شده‌اند.


دانشگاه شاهد
دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد
دانشگاه شاهد


33.05
18.14
15.03
12.80
9.00
7.00
7.00
9.00
دانشگاه شاهد
6.10
4.30
14.30
4.30
8.10
16.22


دانشگاه شاهد


دانشگاه شاهد


33.05
18.14
15.03
16.75
15.64
16.76
1.00 1.00 1.00 1.00 1.00
1.00 1.00 1.00


دانشگاه شاهد
حراست


دانشگاه شاهد







برآورد اولیه هزینه ساخت سردر دانشگاه شاهد

پیشنهاد/برآورد مقدماتی اجرای پروژه

سردر اصلی دانشگاه شاهد	نام پروژه
دانشگاه شاهد	کارفرما
تهران	محل پروژه
۱۴۰۵/۰۶/۲۶	تاریخ برآورد

موضوع برآورد: برآورد اولیه هزینه ساخت و اجرای سردر، بر اساس طرح معماری و مشخصات اجرایی مورد نظر پروژه.

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار	بهای واحد)ریال(	مبلغ کل)ریال(
۱	عملیات خاکبرداری، پی‌سازی و فونداسیون	متر مکعب	۱۲۰	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	تهیه و اجرای سازه اصلی سردر	کیلوگرم	۱۱۰۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	اجرای پوسته نما GFRC	مترمربع	۱۱۲۰	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	اجرای ساختمان نگهبانی و حراست	مترمربع	۸۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	شیشه کرتین وال زیر طاق به همراه سازه نگهدارنده آن	مترمربع	۲۷۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	تأسیسات برقی، روشنایی و نورپردازی سردر	مقطوع	.....	.....	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

ریال ۸۱۹/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	جمع کل برآورد

ملاحظات و شرایط برآورد

- این برآورد اولیه بوده و مبالغ نهایی پس از مشخص شدن نقشه‌های اجرایی، مشخصات فنی، مقادیر دقیق مصالح و روش اجرای پروژه قابل اصلاح است.
- متراژهای نهایی، مقادیر مصالح و آیتم‌های اجرایی باید بر اساس نقشه‌های مصوب و متره اجرایی تعیین شوند.

تهیه‌کننده برآورد: نگار تیمورپور