

ower

## Mania

## سناریوی طراحی

طراحی لابی با هدف تبدیل فضای ورودی به محلی برای تعامل و مکث، بر اساس تعادل میان عملکرد و معنا شکل گرفته است. لابی به بخش عمومی (راست، با هندسه قوی شامل کتابخانه و مدیریت) و نیمه عمومی (چپ، با ترکیب نرم برای آرامش) تقسیم شده است. ایده کلیدی، هدایت مورب مخاطب از ورودی به آسانسورها از طریق تغییر مصالح کف و جدارها است که این حرکت، به فضا سازی کانتر و آسانسور معنا می بخشد.

از نظر زیبایی شناختی، طراحی مدرن و مینیمال است و با استفاده از فیلتهای (انحنای نرم)، لطافت بصری و سیالیت در فضاهای لانج ایجاد شده است؛ همچنین اتاقهای خدماتی (مانیتورینگ و آتش نشانی) با جداره های یکپارچه ادغام شده اند. از نظر مفهومی، کانتر پذیرش برگرفته از نماد خانه (مانیا) است؛ دیواره پشت به عنوان نماد خانه طراحی شده و به صورت خطی به کانتر متصل می گردد تا استند لوگو روی آن قرار گیرد و پیوند معنایی فضا تثبیت شود.

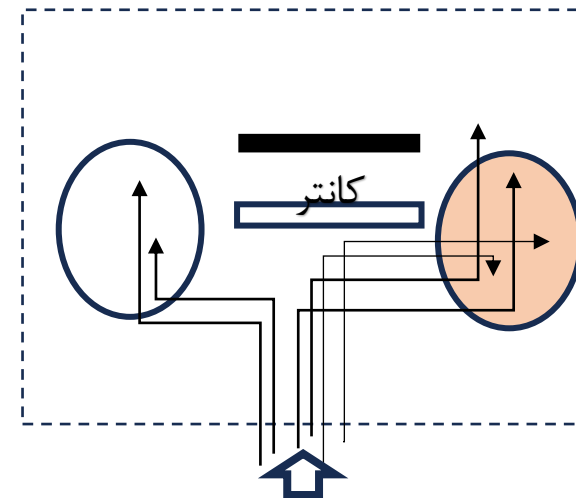
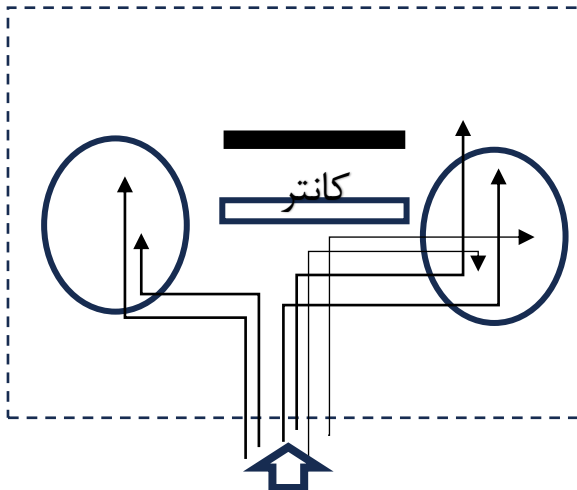
## سناریوی طراحی

لابی برج مانیا با هدف آفرینش تجربه‌ای تازه از فضای ورودی طراحی شده؛ فضایی که از نقش گذرگاه فراتر رفته و به مکانی برای تعامل، مکث کوتاه و ارتباط انسانی تبدیل می‌شود. در این طرح، اصل تعادل میان عملکرد و معنا، و میان منطق فضایی و حس مکان اساس شکل‌گیری فضا است.

### ۱. تقسیم‌بندی عملکردی فضاها

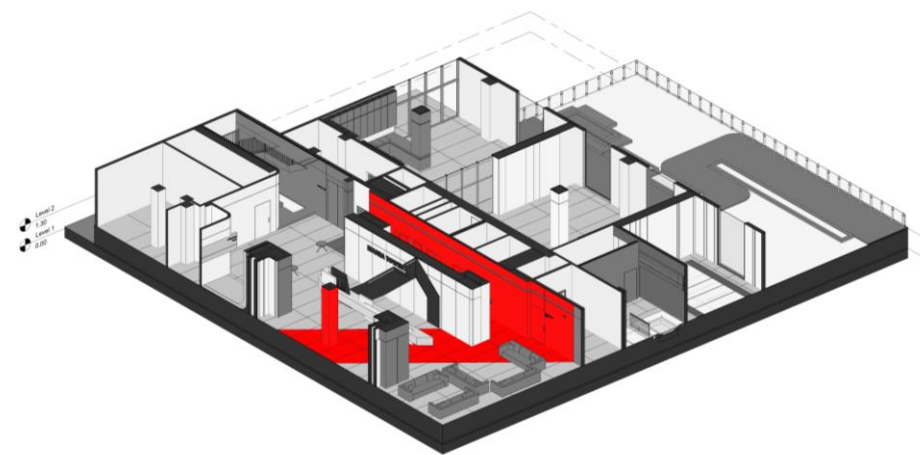
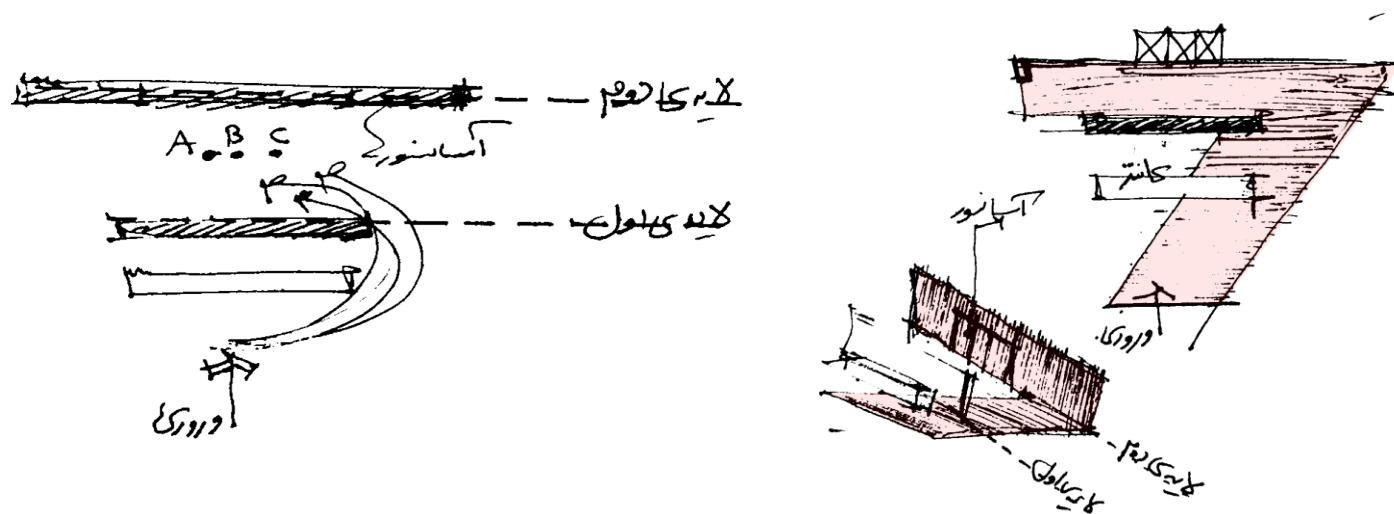
در طراحی لابی، فضا به دو بخش عمومی و نیمه‌عمومی تقسیم شده است. بخش راست کانتر که شامل فضاهایی چون کتابخانه، سالن ورزش و اتاق مدیریت است، به دلیل تراکم انسانی بیشتر با هندسه‌ای رسمی و خطوط قوی طراحی شد؛ در مقابل، بخش چپ با هدف ایجاد آرامش و حس خصوصی‌تر بودن، دارای ترکیب‌های نرم و رنگ‌های ملایم‌تر است.

در پلان فعلی دو طرف کانتر فضاها هم ارزش هستند

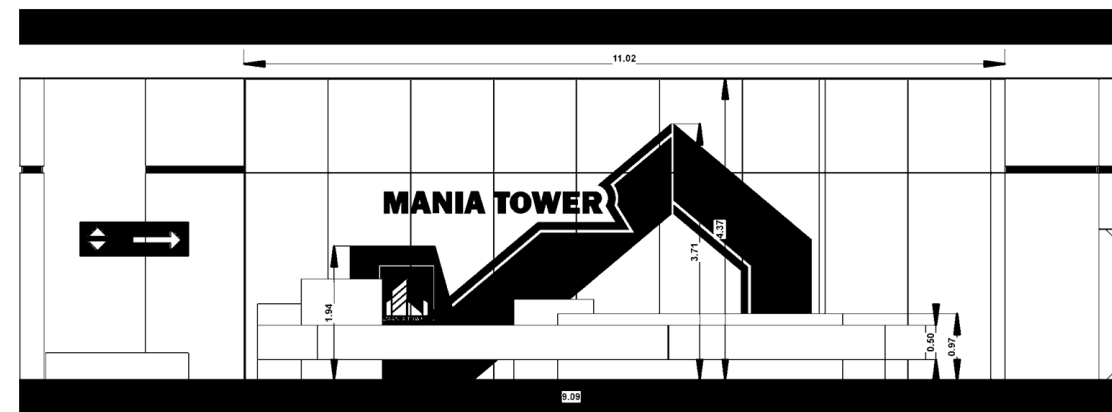
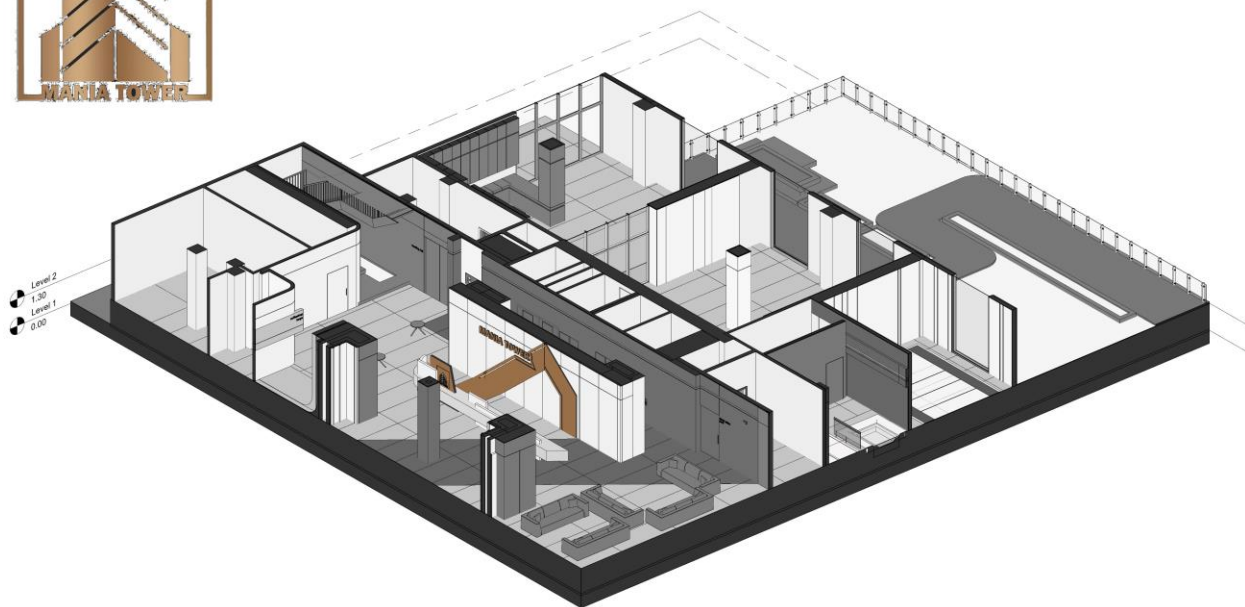


با توجه به تعداد فضای بیشتر تصمیم بر آن شد سمت راست کانتر عمومی و سمت چپ نیمه عمومی در نظر گرفته شود

یکی از ایده‌های کلیدی طرح، حرکت مورب مخاطب از ورودی تا آسانسورها است؛ مسیری که با تغییر مصالح کف و جداره‌ها هدایت می‌شود تا فرد به‌صورت ناخودآگاه مسیر را دنبال کند و به سمت قلب لابی سوق یابد. این ارتباط مورب، نه تنها لایه‌ای پویا بین فضاهای عمومی و نیمه‌عمومی ایجاد می‌کند بلکه به فضاسازی کانتر و آسانسور معنا و جهت می‌بخشد.



با توجه به مفهوم «مانیا» در زبان پارسی و یونانی به معنای «سرا» یا «خانه» و همراستایی نشان مجموعه با این هویت، دیوار پشت کانتر پذیرش به عنوان نماد اصلی خانه طراحی شده است. این دیواره به صورت خطی با سطح کانتر متصل گردیده و محل قرارگیری استند لوگوی اصلی مجموعه بر روی همین محور اتصال تعریف شده است. این رویکرد، پیوندی فضایی و معنایی میان نام پروژه، لوگو، و عنصر اصلی تعامل در لابی برقرار می‌سازد



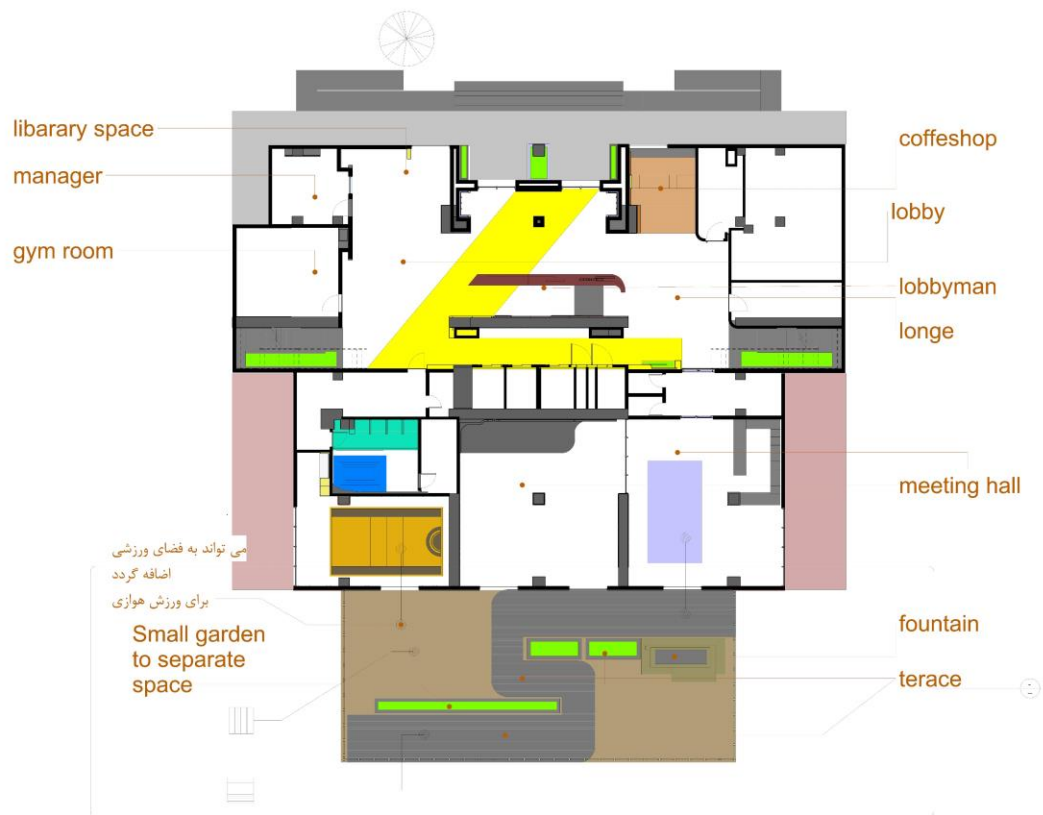


MANIA TOWER

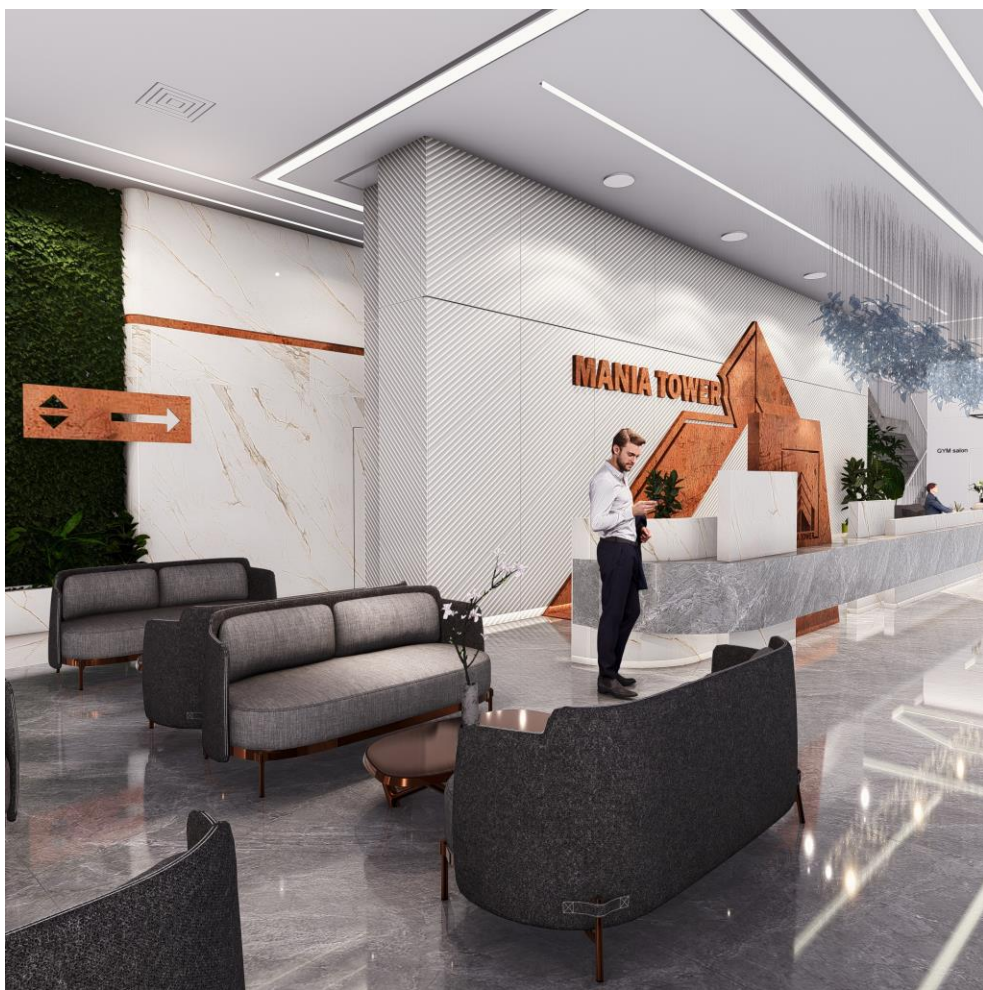
meeting hall

sport salon  
pool











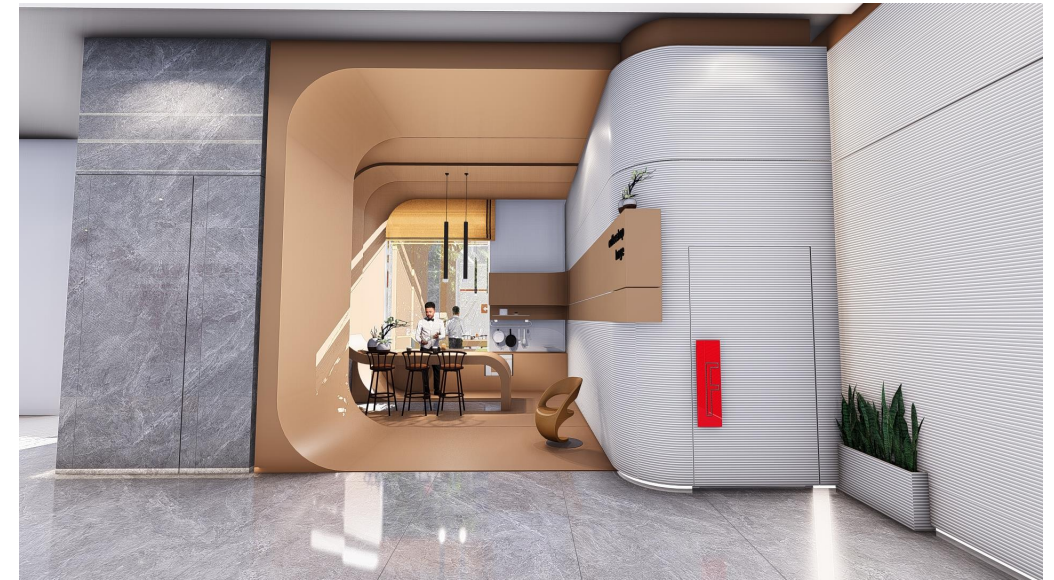
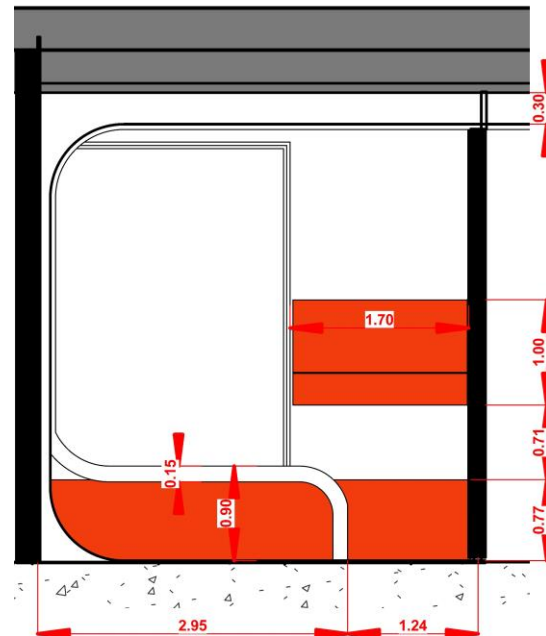
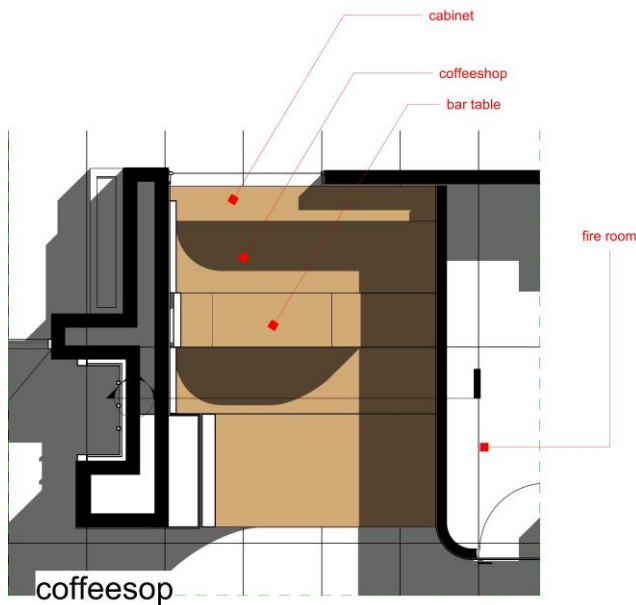


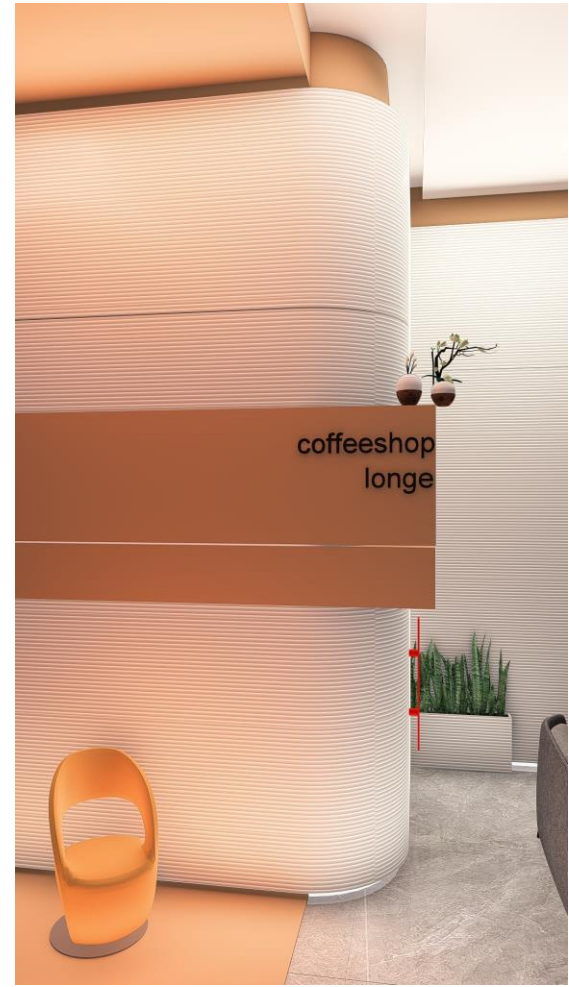


sport salon  
pool

## کافی شاپ

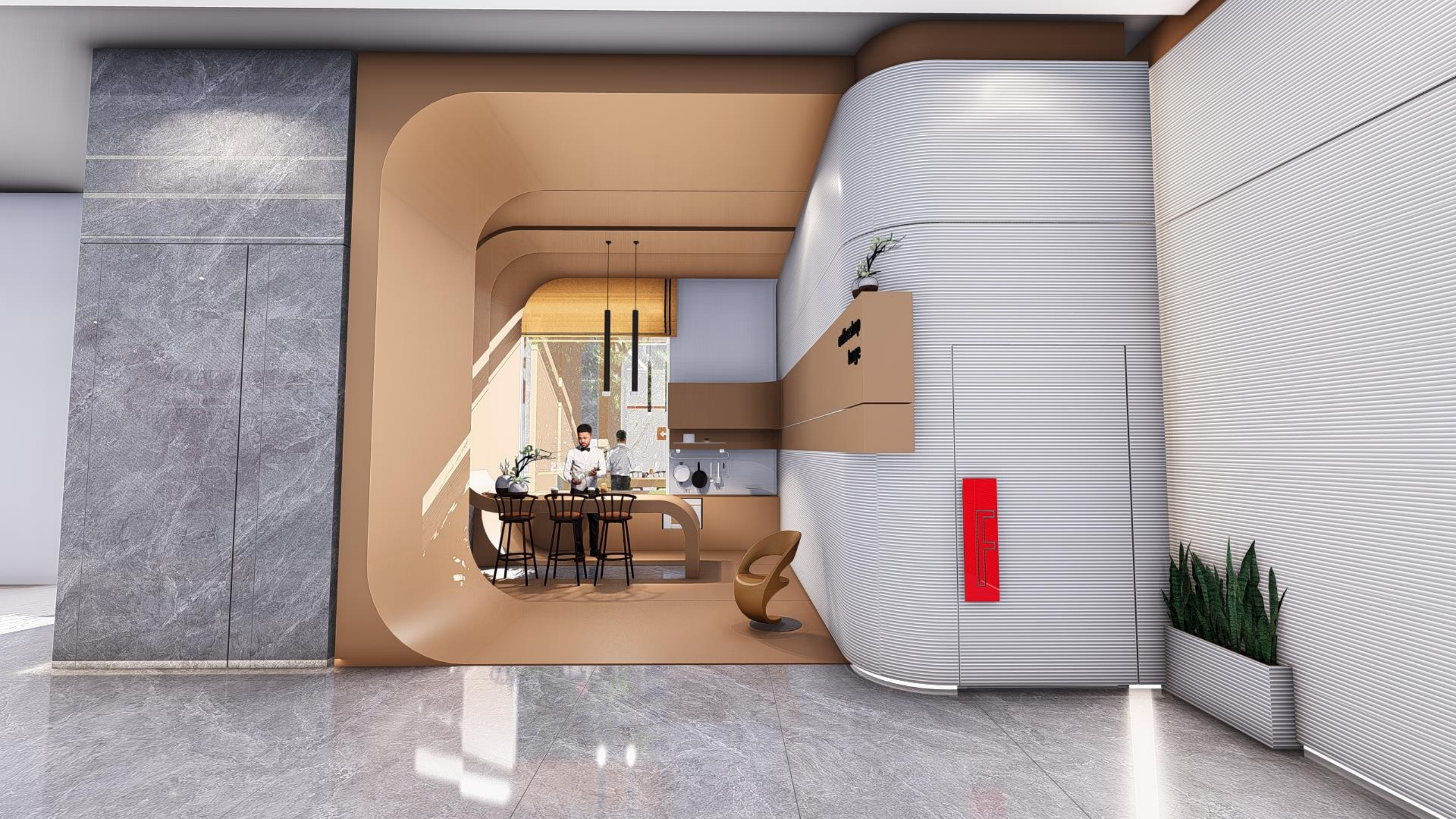
طراحی این فضا مدرن و مینیمال است. در بازنگری فضای ورودی، از فرمهای خشک و مربعی دور شده و با گوشه‌های منحنی، لطافت و جریان بصری ایجاد شده است. این انحنای در بخش لانچ حس تعامل و سیالیت را تقویت می‌کنند و مرز میان زیبایی و عملکرد را کمرنگ می‌سازند. اتاق مانیتورینگ و آتش‌نشانی نیز با دیوارهای یکپارچه طراحی شده‌اند تا هماهنگی و ریتم فضا حفظ شود.

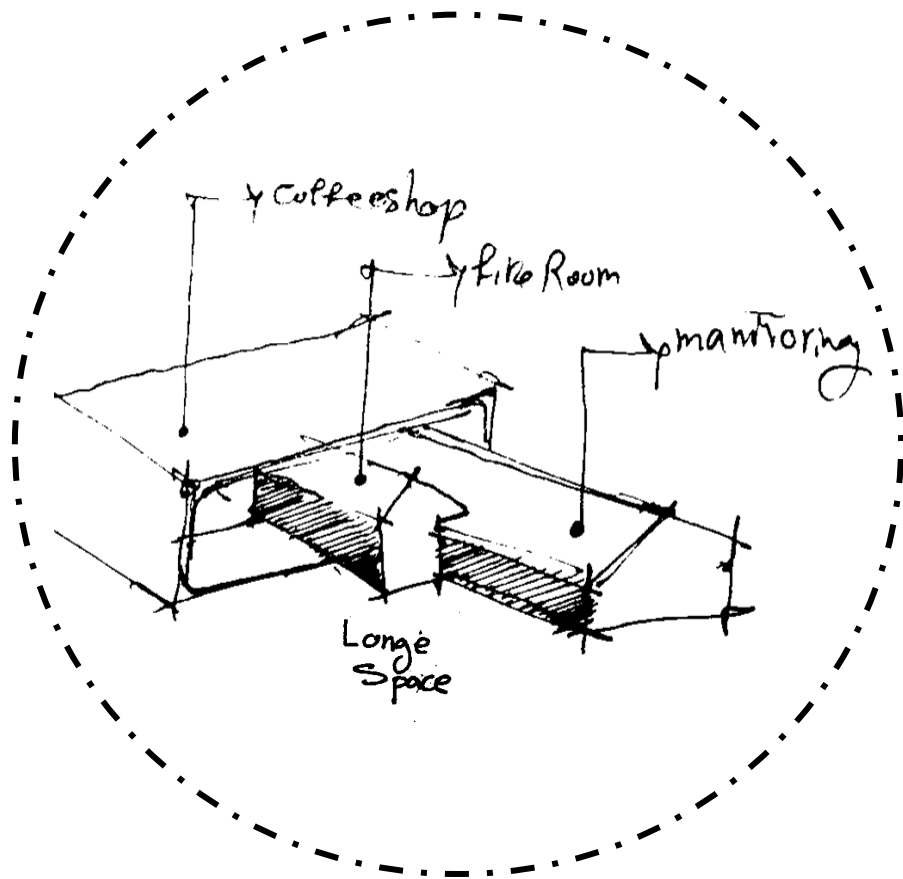




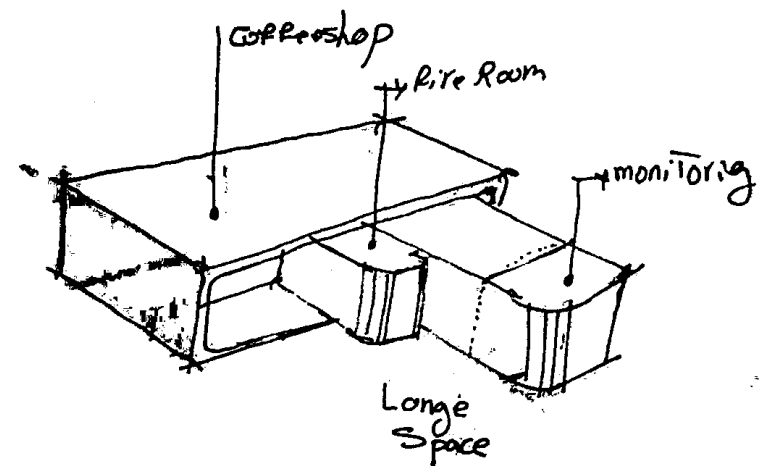








طراحی اولیه جداره لانژ با الهام از لوگوی مجموعه



طرح نهایی با توجه به محدودیت تاسیسات

## سالن اجتماعات













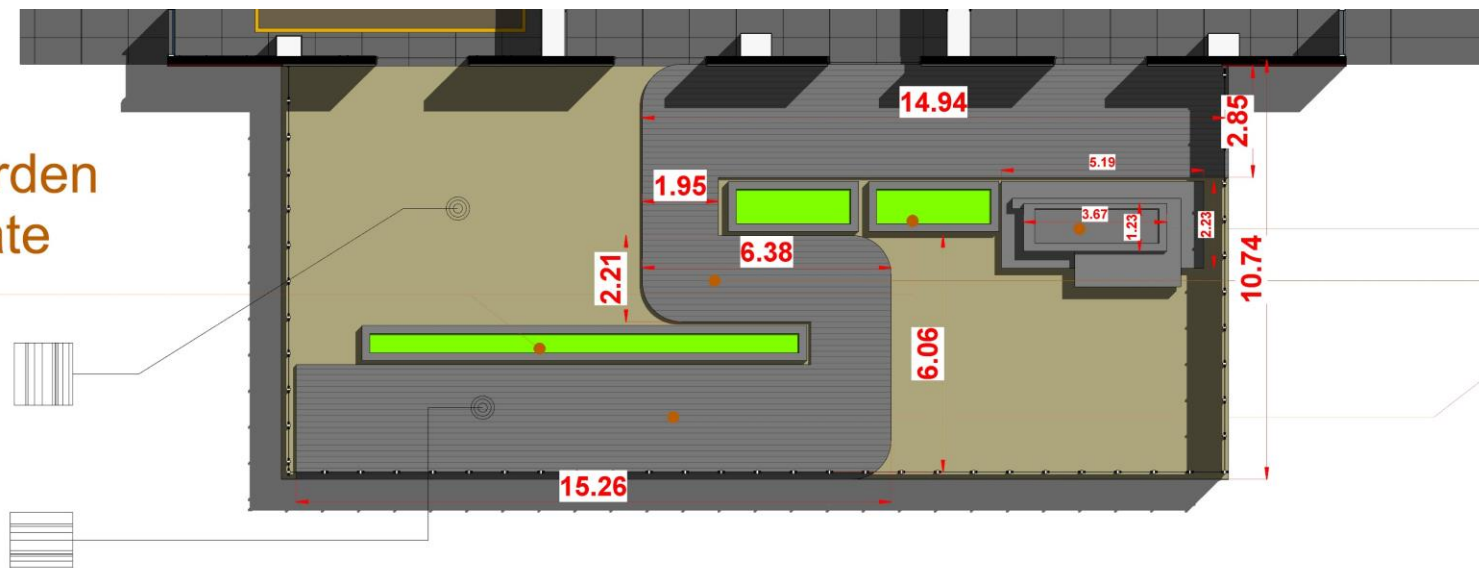


تراس

Small garden  
to separate  
space

fountain

terrace



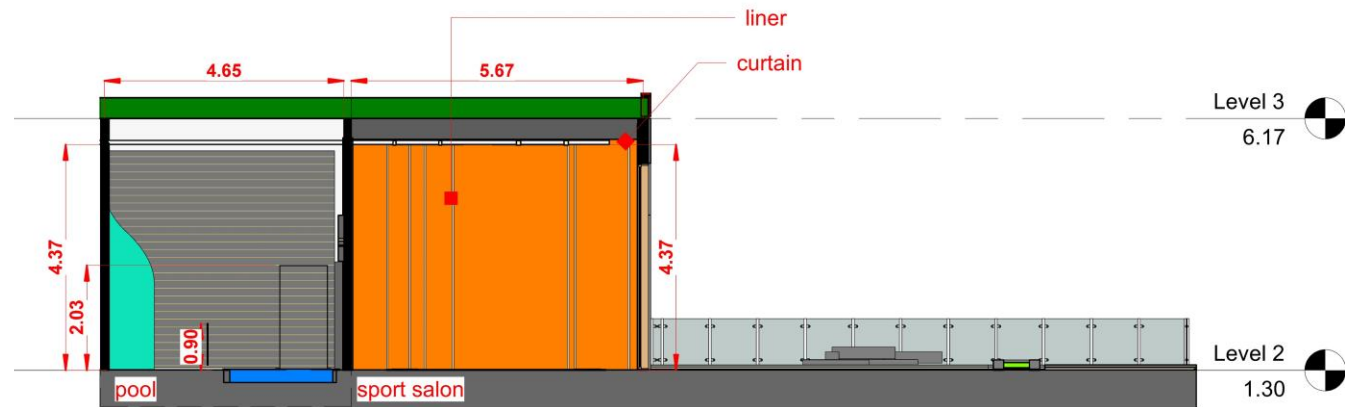
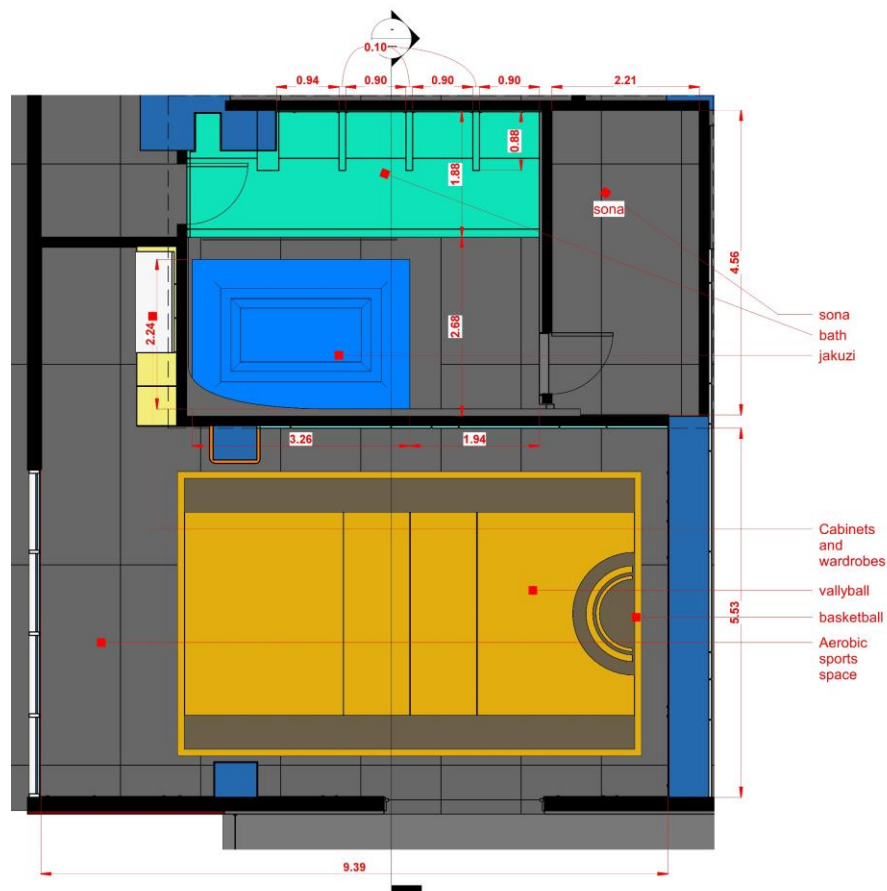








# سالن ورزش و فضای استخر



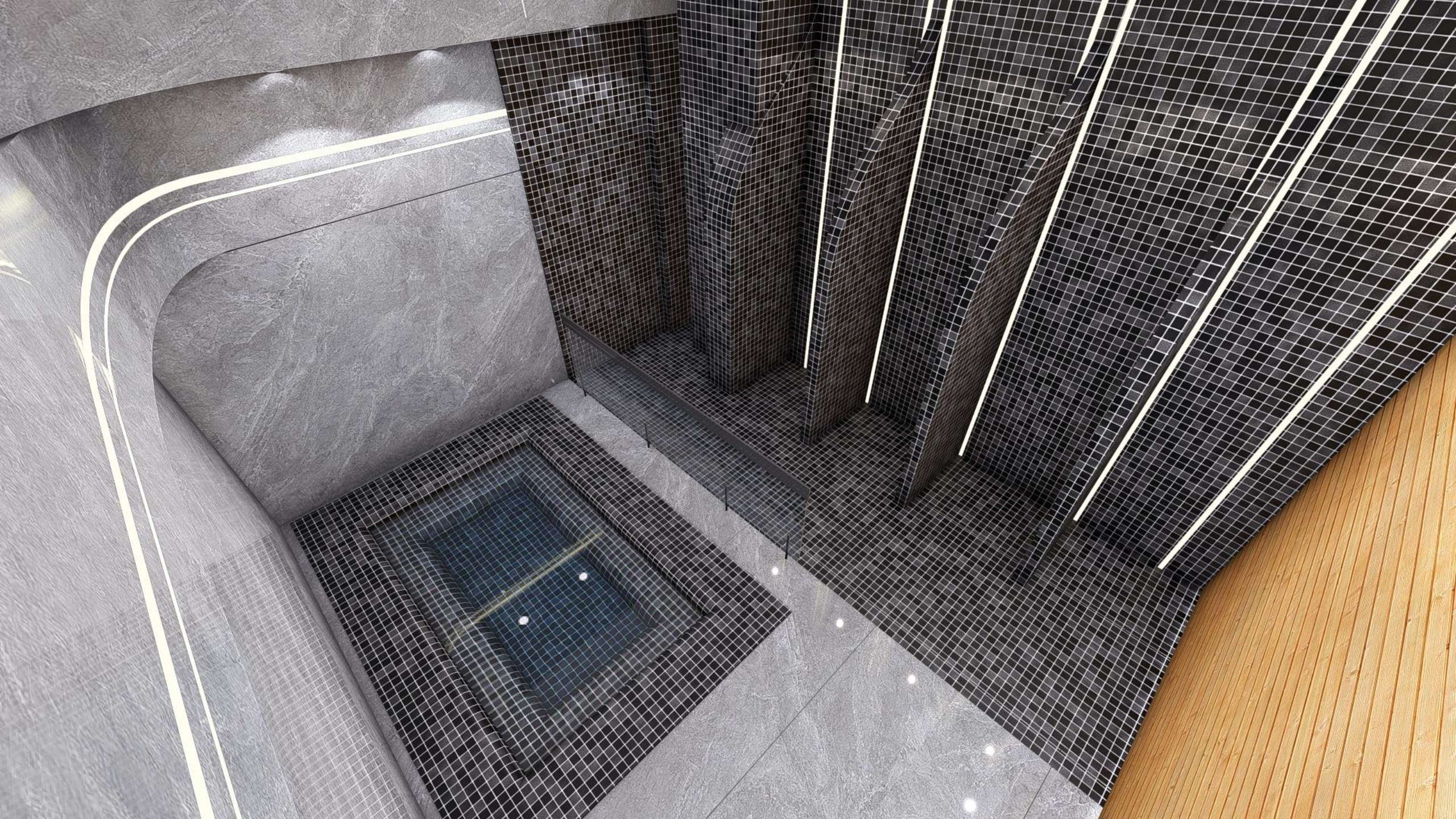


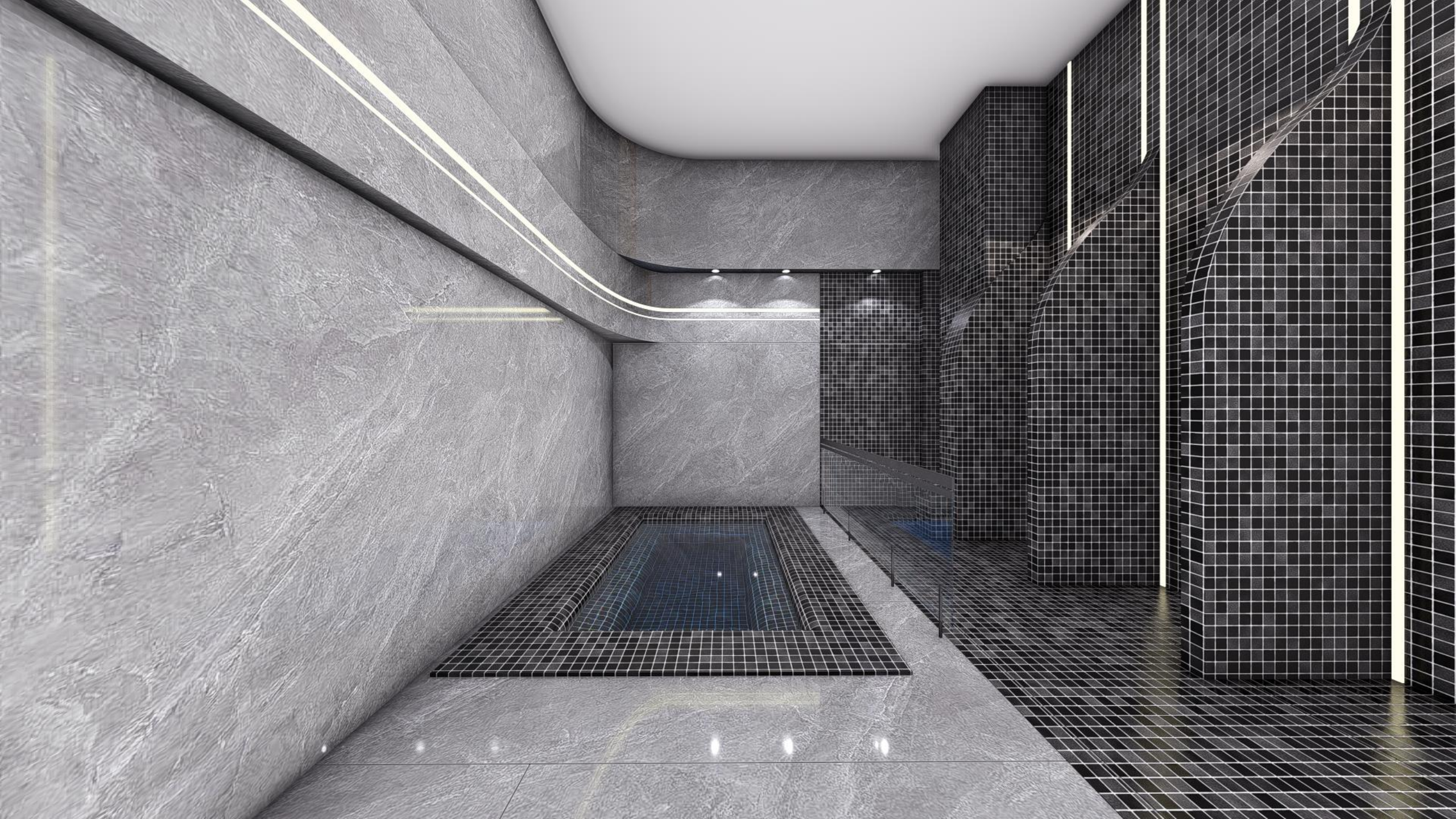


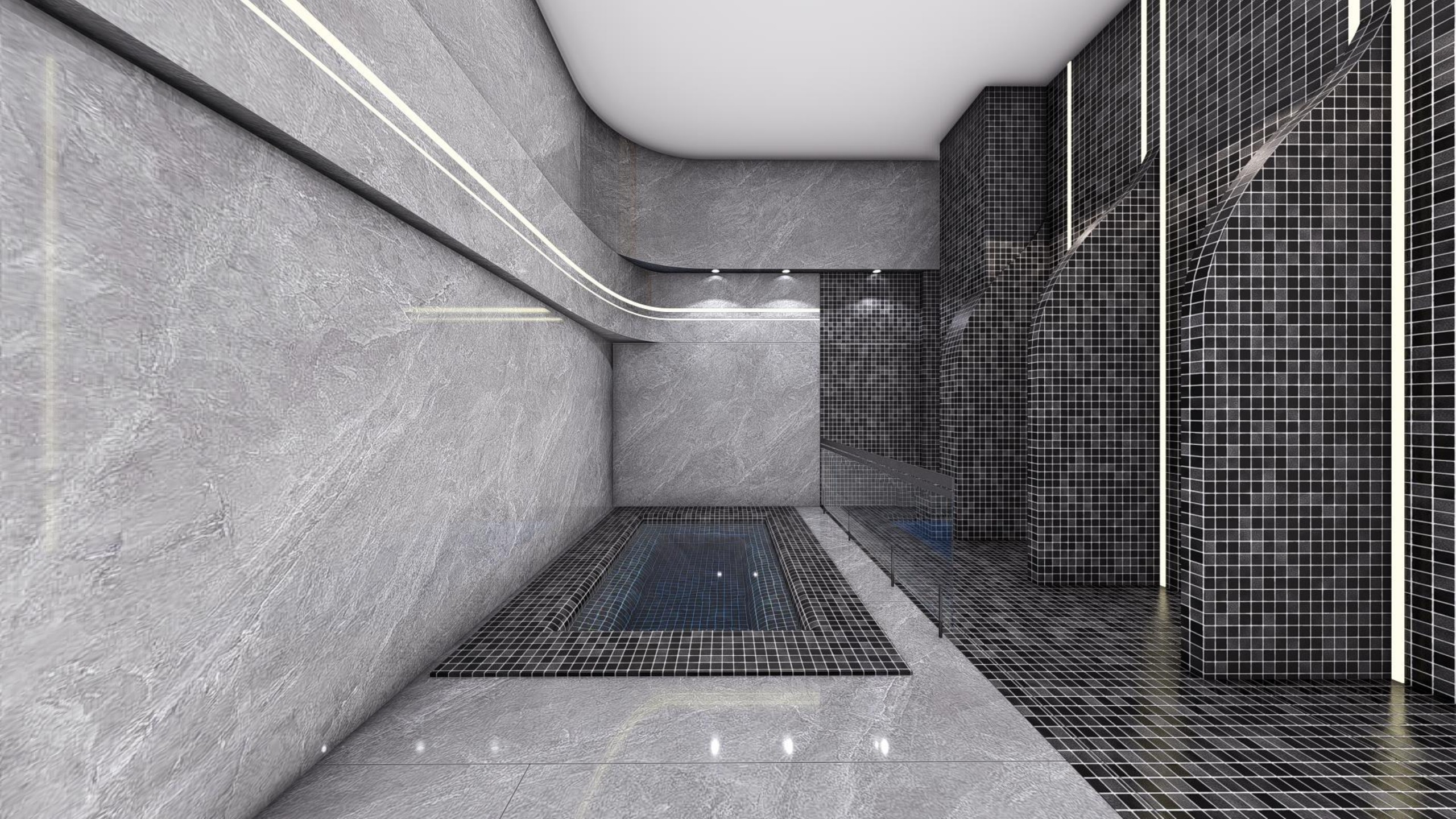














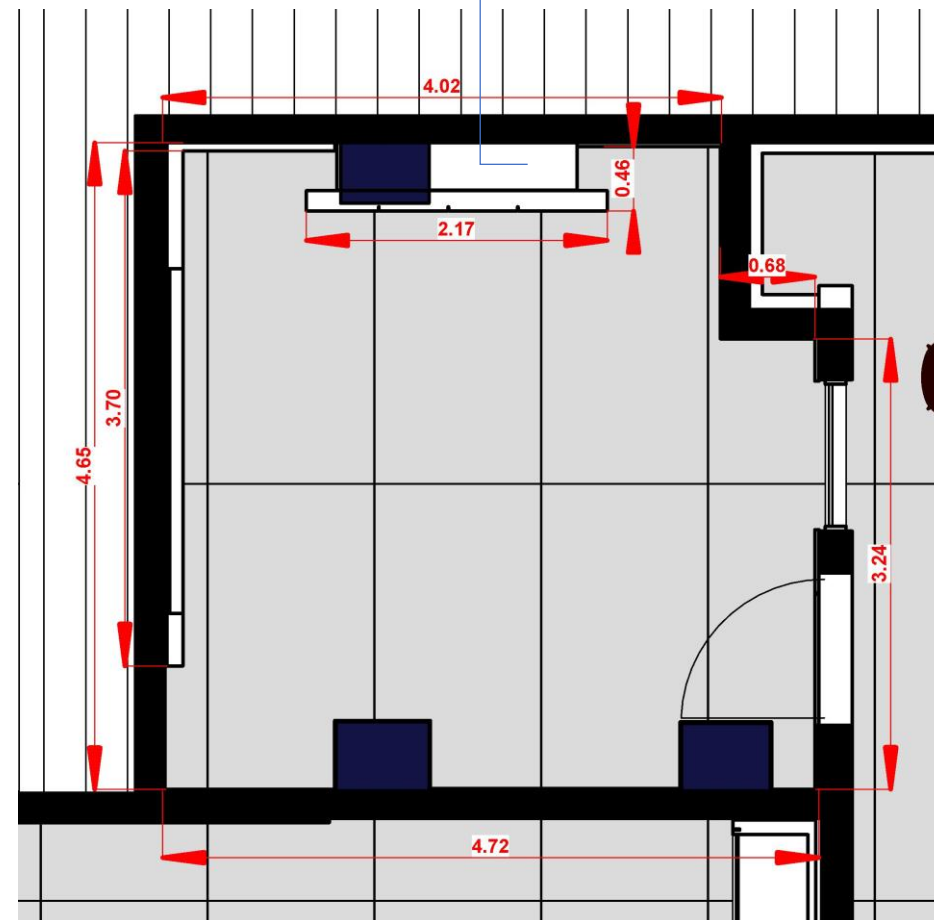


فضای بازی



مدیریت

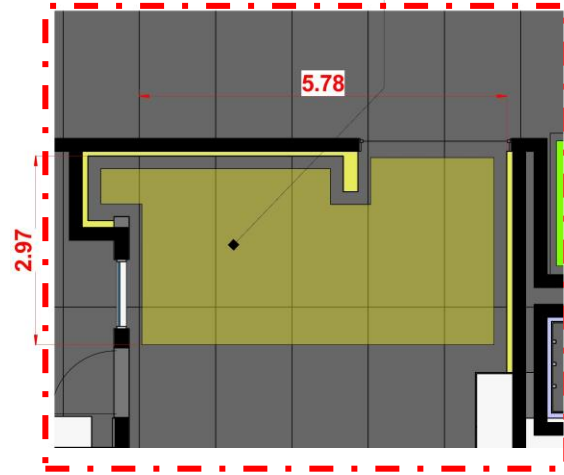
کمد



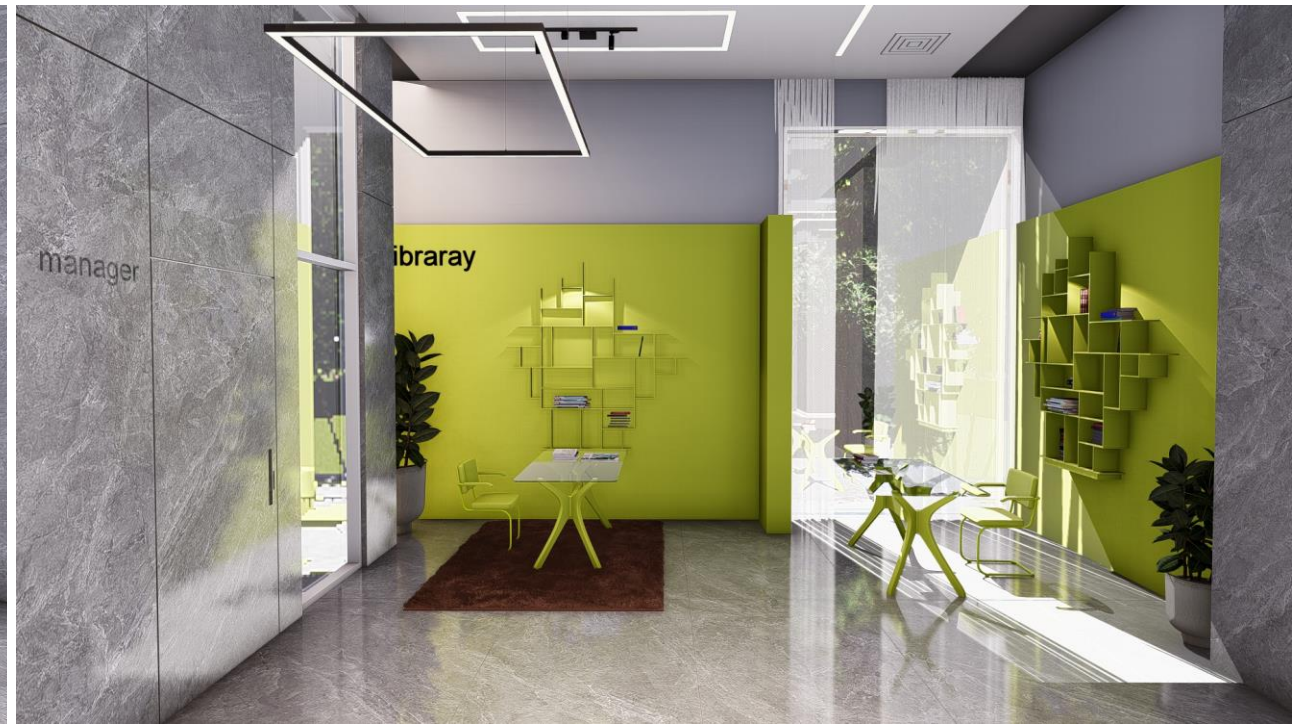
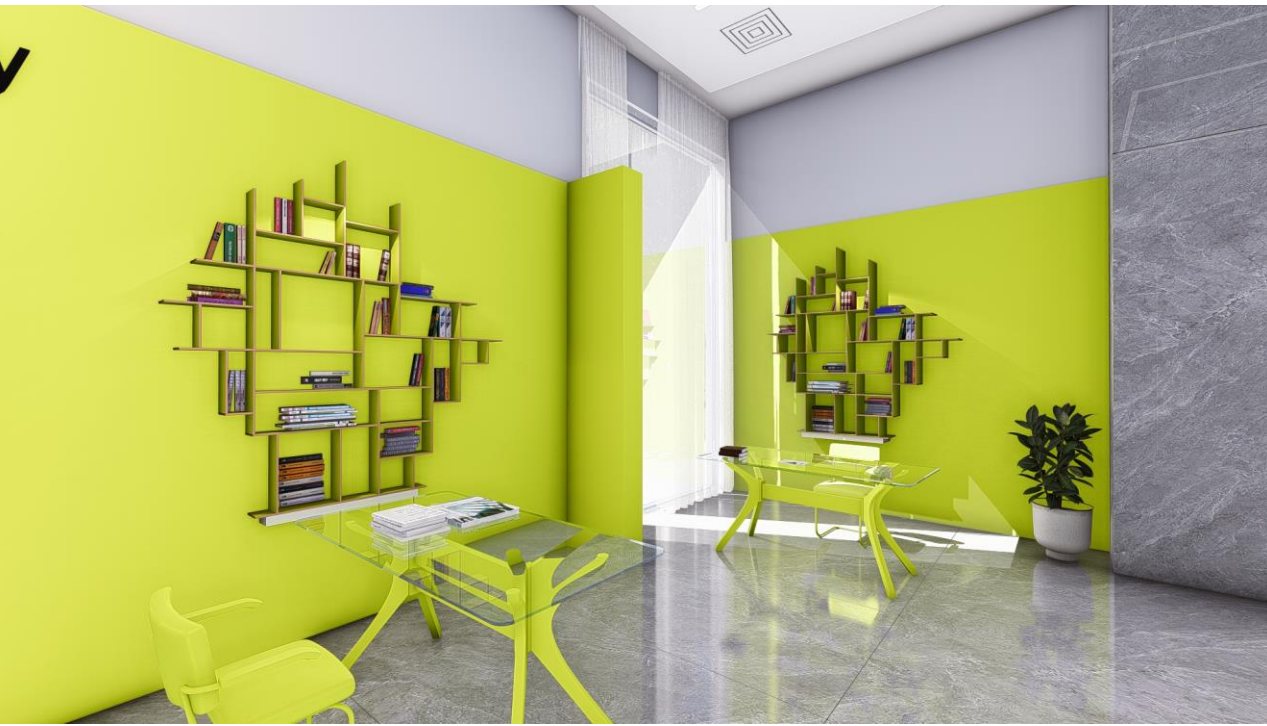




فضاسازی با جداره رنگی جهت فضایی برای مطالعه



فضای مطالعه

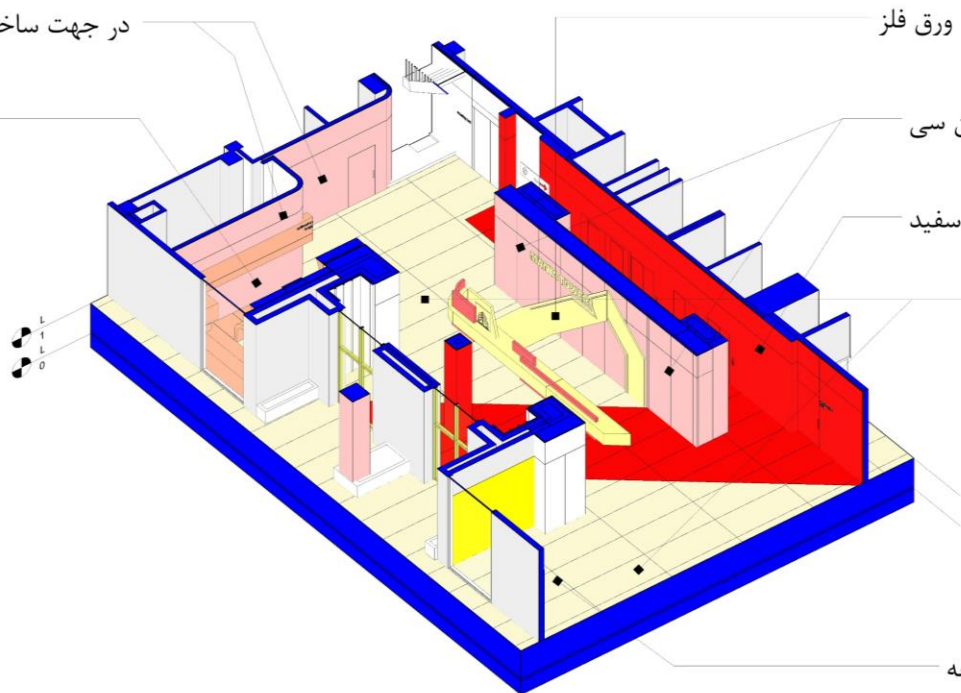


اتاق مانیتورینگ و تاسیسات

جداره سازی شده است برای فضای لانژ

در جهت ساخت فضایی لوکس تر

کافی شاپ



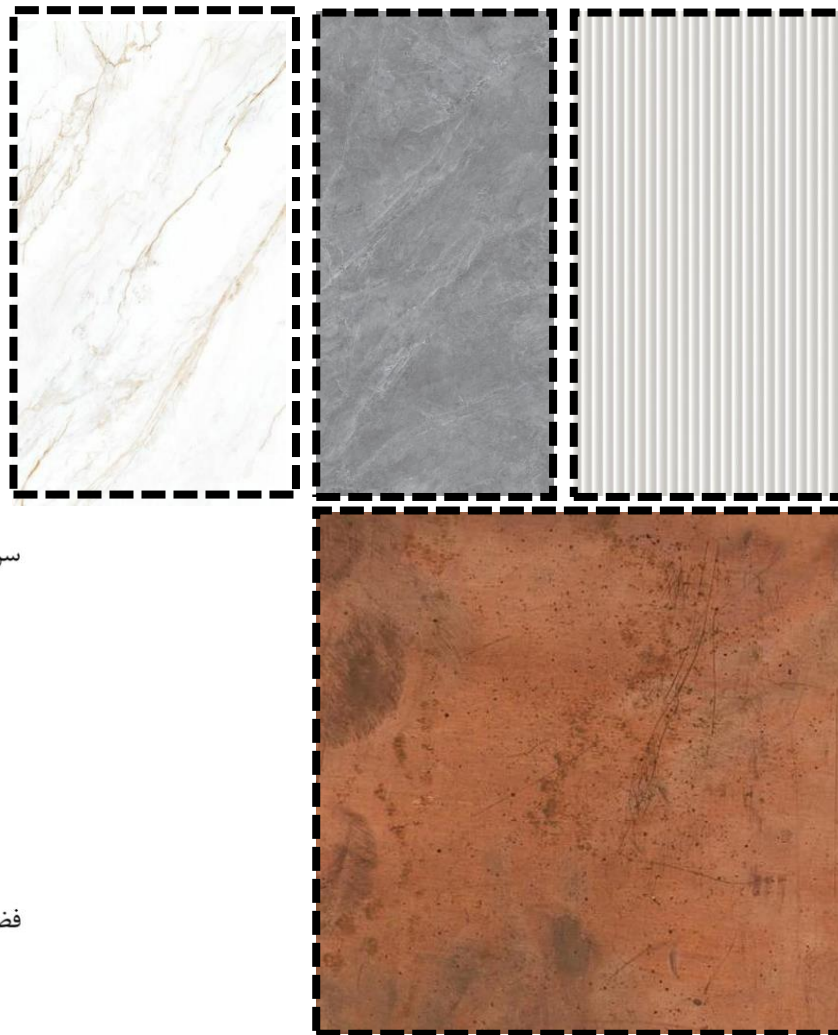
ورق فلز

سنگ سی ان سی

سرامیک سفید

سرامیک طوسی

فضایی برای مطالعه



در نهایت، طراحی لابی برج مانیا تلاشی است برای تعریف دوباره‌ی مفهوم  
“ورود” — جایی که عملکرد، زیبایی و معنا در هم آمیخته‌اند. کانتر نه تنها  
عنصر عملکردی بلکه نماد هویت معماری برج است؛ مرزی میان سادگی و  
شکوه، میان خانه و برج